

JAARGANG 18

EDITIE W\*NTER 2022

# MUSEUMJOURNAAL

## N°30

H  
E  
T MUSEUMJOURNAAL IS EEN UITGAVE VAN HET HUIS  
VAN ALIJN EN DE VRIENDEN VAN ALIJN <sup>VZW</sup>  
VERSCHIJNT 2X PER JAAR

# HUIS VAN ALIJN

- 2 WOORD VOORAF
- 3 WINTERWARMTE
- 4 EXPO LICHT UIT. POP OP
- 6 ZOMER 22
- 8 ACHTER DE SCHERMEN
- 10 ALTIJD FEEST!
- 12 OUTREACHLAB
- 14 HUISNIEUWS
- 16 OPROEP: MIJN 90'S
- 17 VRIENDEN
- 19 AGENDA

HET HUIS VAN ALIJN WORDT GESUBSIDIEERD  
DOOR DE STAD GENT EN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP  
V.U. SAMI SOUGUIR, BOTERMARKT 1, 9000 GENT  
DRUK EPO ANTWERPEN  
GRAFISCH ONTWERP RANDOALD SABBE



Beste lezers,

We kunnen terugblikken op een warme zomer. Dat mogen we gerust letterlijk en figuurlijk nemen. Niet enkel de temperaturen schoten de hoogte in, ook qua gezelligheid en feestvreugde bereikten we absolute hoogtepunten in de binnentuin. De Gentse Feesten en Patersholfeesten trokken eindelijk weer duizenden feestvierders en muzikliefhebbers. Ook de jonge (en niet meer zo jonge) kinderen konden weer lachen, gieren en brullen met de avonturen van Pierke van Alijn.

Ondertussen is onze expo *Licht uit. Pop op* goed gelanceerd. We krijgen heel veel mooie reacties van bezoekers en dat doet natuurlijk deugd. Het is de uitkomst van een intense en waardevolle samenwerking met de poppenspelers die de drie collecties in de expo vertegenwoordigen. We zitten echter niet stil. Achter de schermen werken we alweer aan de volgende expo. Als je in de komende weken onze medewerkers nostalgisch over de jaren 1990 hoort praten, dan weet je nu waarom: in 2023 gaan we in het Huis van Alijn terug naar de 90's! Ons beeld over dat decennium is sterk gekleurd door onze eigen herinneringen of de 90's nostalgie die alom aanwezig is. In deze nieuwe tijdelijke expo onderzoeken we die nostalgie en kijken we vanuit de blik van het dagelijks leven hoe mensen dit decennium beleefden.

Wat er verder nog allemaal gebeurde en wat er nog op de planning staat, lees je in dit Museumjournaal. Het nieuwe project dat we met het outreachlab op poten zetten, de lancering van een Lees-Trip in samenwerking met Pieter De Poortere of de organisatie van een geslaagde gespreksavond rond rouwrituelen, het zijn stuk voor stuk zaken waar we trots op zijn.

Dit is ook een beetje een feestnummer, want we zijn ondertussen toe aan de 30ste editie van het Museumjournaal. Zestien jaar na het verschijnen van het eerste nummer staan we alweer heel wat verder met ons museum, maar kunnen we evengoed blijven rekenen op enkele vaste waarden die ons museum zo bijzonder maken. De grote en enthousiaste groep Vrienden van Alijn is daar het beste voorbeeld van. In 2023 vieren we trouwens hun 25-jarig jubileum. We wensen jullie van harte een fijn eindejaar en een mooi nieuw jaar!

Hartelijke groeten,  
Het Huis van Alijn team

Wil je op de hoogte blijven van al onze activiteiten?  
Schrijf je in voor de nieuwsbrief op [huisvanalijn.be](http://huisvanalijn.be).

Het museumjournaal is een initiatief van het museum en de Vrienden van Alijn. Het informeert over de museumprojecten, het werk achter de schermen van het museum en het reilen en zeilen van de Vriendenvereniging. Je kan het museumjournaal gratis meenemen in het museum of online lezen op [huisvanalijn.be](http://huisvanalijn.be). Vrienden van Alijn krijgen dit per post toegestuurd. Het journaal verschijnt in het voorjaar en het najaar.



RE-80-0838



1974-043-005



2010-010-320



DIA-70-00447



RE-70-0339

Een mooi 2023  
gewenst!



RE-60-0532



FO-70-00512

# EXPO LICHT UIT. POP OP

WORKSHOP MET PAUL CONTRYN: Zien, maken, spelen!  
Zin om je eigen pop of figuur te maken en te leren spelen?



Paul Contryn  
foto: Diego Franssens

In deze workshop maak je op een speelse manier kennis met de eeuwenoude geheimen van het poppen- en figurentheater. Tijdens een demonstratie ontdek je welke verschillende poppen en figuren er allemaal zijn en hoe ze bewegen. Erna ga je samen aan de slag en maak je je eigen figuur in papier en karton. De laatste stap? De poppen laten bewegen!

**Wat vind je belangrijk om mee te geven aan de deelnemers?**  
Ik wil graag tonen dat poppen of figuren niet ingewikkeld hoeven te zijn. Met eenvoudige ontwerpen kan je veel uitdrukken. Zo kan je bijvoorbeeld met mousse of een lapje stof al een pop maken. De kracht van eenvoud dus! Ik vind dit aantonen belangrijker dan een volledig uitgewerkte figuur.

Voor kinderen vanaf 6 jaar met een volwassen begeleider  
Max. 30 deelnemers

PRIJS €15/persoon, Vrienden: € 10 pp  
Kansentarium UitPAS Gent: €3 pp

WANNEER Zo 26.02.23 & zo 26.03.23, telkens 13:30-16:30

WAAR Museumzolder Huis van Alijn

INSCHRIJVEN huisvanalijn.be of T 09 235 38 00

**Wanneer is voor jou de workshop geslaagd?**

Als ik voel dat mensen geraakt zijn door de magie van de poppen en de figuren. Het is fijn wanneer je ziet dat ze begeistert geraken en enthousiast worden om thuis ook dingen te maken.

**Vind je het fijn om met kinderen en ouders samen aan de slag te gaan?**

Ja, zeker. Het is altijd bijzonder wanneer volwassenen enthousiast worden van poppen- en figurentheater. Bij kinderen is die verwondering vaak vanzelfsprekender. In zo'n workshop is het fijn dat ze samen aan iets kunnen werken en elkaar kunnen helpen.

**TIP: Het ideale eindejaarscadeau: combineer met een bezoek aan de expo Licht uit. Pop op (gratis op vertoon van het ticket van de workshop) en maak er een fijne dag in Gent van!**

## Hoe ziet de workshop eruit?

Ik begin met een demonstratie van allerlei poppen en figuren en vertel wat ze kunnen en hoe ze bewegen. Ik breng verschillende soorten mee zoals handpoppen, poppen met een draad of objecten. Erna maken we samen een stangfiguur met papier en karton. Op het einde van de workshop toon ik hoe je de figuur tot leven kan wekken. De deelnemers mogen ook met de poppen en figuren spelen die ik meebreng.

## De Mechelse familie Contryn:

### drie generaties passie voor poppenspel

Sinds de jaren 1940 brengt de Mechelse familie Contryn onafgebroken poppen- en figurentheater voor kinderen en volwassenen. Ze zetten het poppentheater in Vlaanderen mee op de kaart en hebben zich steeds ontfemd over het poppenerfgoed. Paul Contryn is vandaag nog scenograaf, figurenmaker en speler bij theater DE MAAN in Mechelen.

Benieuwd naar het verhaal van deze familie? Lees er meer over op de website (Huisvanalijn.be, verhalen uit de collectie) of ontdek het in de expo 'Licht uit. Pop op'.

Paul Contryn is scenograaf, figurenmaker en speler bij theater DE MAAN in Mechelen. Hij vertelt ons wat meer over de workshop.



FO-0122-001

Pil en de familie Contryn poseren met handpoppen, Mechelen

# EXPO



EXPO NOGTOT 26 MAART 2023  
GRATIS VOOR VRIENDEN VAN ALIJN

# HUIS VAN ALIJN



Vlaanderen  
verbeelding werkt

Het Huis van Alijn wordt gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap en de Stad Gent  
v.z. Sami Souguir, Botermarkt 1, Gent / officie: Randoakt Sabbe

gent:

# LICHT

# UIT

# POP

# POP

# 25.06'22-26.03'23



TERUGBLIK OP EEN ZALIGE ZOMER



Gentse Feesten & Patersholfeesten\* zonder coronamaatregelen.



Feest! Aperitiefconcerten, muziekoptredens, (workshops met) Pierke van Alijn maar vooral heel veel gezelligheid.



foto: Willem Van Cauwenberghe

Lieve Vrienden,

Wij zagen dat jullie allemaal hebben gezweet, gelachen, gewerkt, gezorgd, geëxperimenteerd en geprobeerd maar vooral genoten. Wij, het Huis, zijn zo dankbaar voor al jullie zichtbare en onzichtbare werk. Bij elke event of activiteit komt zoveel kijken. Niet alleen hier op onze site, maar ook thuis. Niet alleen tijdens maar ook voor en na. Onder leiding van onze voorzitter Kurt Lootens wordt het hele jaar door gewerkt aan deze geweldige Vriendenorganisatie. Jullie zorgen voor dynamiek, voor actie en voor die zo belangrijke gastvrijheid in deze huidige tijden.

Team Huis van Alijn is trots op alle vrijwilligers en vooral heel erg dankbaar: merci, merci, merci!

In restauratie: de reuzenhoofden van Albrecht en Isabella uit 1947

De reuzenversies van Aartshertog Albrecht van Oostenrijk en Aartshertogin Isabella van Spanje werden in 1947 gemaakt in opdracht van de Dekenij Sleepstraat. Het vorstenpaar zou er in de 17e eeuw een bezoek hebben gebracht aan de Heilige Kerst- of Sint-Salvatorkerk.

De Gentse beeldhouwer Jan Anteunis (1896-1973) boetseerde de hoofden in klei en maakte afgietsels in gips. Vanuit zijn atelier gingen de afgietsels naar de Stedelijke Ambachtschool van Carels en Nicaise waar de leerlingen ze bekleedden met papier-maché en beschilderden. Het koppel reuzen wandelde voor het eerst door de Gentse straten tijdens de Folklore- en Handelsstoet op 23 maart 1947.

Het Huis van Alijn bewaart deze hoofden, samen met de lichamen en hun draagstructuur, en de kledij van de reuzen. In de jaren 1970 stonden Albrecht en Isabella in vol ornaat opgesteld in de kapel van het toenmalige Museum voor Volkskunde.

Naar aanleiding van de expo DE STRAAT OP (2021) werden de reuzenhoofden uit het depot gehaald. Enkel Isabella haalde de tentoonstelling, het zwaar beschadigde hoofd van Albrecht bleek in te slechte staat om op te stellen en was dringend aan restauratie toe.

Sinds de zomer van 2022 zijn beide hoofden in veilige handen bij Bettina Bouttens (Artouché). In haar atelier worden ze intensief gereinigd: stof en vuil worden verwijderd, maar ook oude vergeelde vernislagen en lijmresten worden weggehaald. Deuken, gaten en barsten in het hoofd van Albrecht worden opgevuld en versterkt en Isabella krijgt na vele jaren haar oorbellen weer aan.

We verwelkomen de hoofden binnen enkele weken terug, klaar om er verder zorg voor te dragen en ze met het publiek te delen.



Het reuzenkoppel tentoongesteld in de voormalige kapel van het Museum voor Volkskunde, jaren 1970



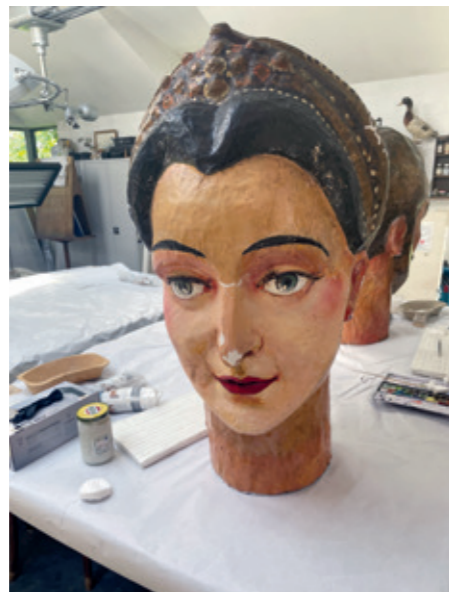
Het hoofd van Albrecht – voor de restauratie – met de ingedeukte bovenkant goed zichtbaar.



Het hoofd van Isabella – voor de restauratie.



Oppervlaktereiniging van het hoofd van Isabella.



De hoofden op de werktafel in het atelier van Bettina

Welke rol speelt eten bij rouwrituelen? En wat zijn de verschillen en gelijkenissen tussen en binnen diverse culturen? Deze vragen stonden centraal op de gespreksavond 'Aan tafel! Eten bij rouwrituelen' op donderdag 3 november. Een verslag van een boeiende avond met enkele reacties uit het publiek.



“De rituelen bij rouwen moeten er zijn. Rituelen verbinden op een moment dat het nodig is. Het kan troost en een houvast bieden aan de nabestaanden.”

“Er zijn duidelijk verschillen tussen culturen, maar het werd snel ook duidelijk dat er binnen één cultuur ook veel diversiteit is.”

### Persoonlijk en herkenbaar

Sam De Schutter, conservator van het Huis van Alijn, ging in gesprek met drie panelleden: Huguette Ceustermans, Djenab Bangoura en Jenny Peng. De vrouwen deelden, vanuit hun eigen achtergrond en cultuur, hun persoonlijke ervaringen over rouwrituelen. Ook de deelnemers uit het publiek namen actief deel en vulden aan met hun eigen verhalen. Dat zorgde voor een boeiende uitwisseling waarbij al snel het belang van rouwrituelen duidelijk werd. Voedsel is hierbij een belangrijk element om mensen met elkaar te verbinden.

### Diverse rituelen

Tijdens de gespreksavond maakte het publiek kennis met rouwrituelen uit Guinee, China en Vlaanderen. Djenab vertelde dat een overleden persoon in Guinee een uur na het overlijden al wordt begraven. Na veertig dagen vindt de belangrijkste rouwmaaltijd plaats waarbij de nabestaanden dieren slachten en delen met de gemeenschap. Jenny vertelde over de symboliek bij de rouwmaaltijd in de Chinese cultuur: een oneven aantal gerechten, neutrale namen van de gerechten en eten met een witte kleur. Het laatste gerecht moet altijd tofoe zijn. Dat is meteen ook het eindsein van de rouwmaaltijd. Huguette sprak over rouwmaaltijden in Vlaanderen waar er vaak koffietafels georganiseerd worden, maar soms ook volledige maaltijden.

Na het panelgesprek konden panelleden en deelnemers met een hapje en een drankje afzakken naar het museumcafé. Daar werd verder gepraat over rouwrituelen en het belang van eten daarbij. De vele reacties en gesprekken toonden vooral ook het belang aan om er met elkaar over te praten.

*Aan tafel!* was een samenwerking tussen het Huis van Alijn en Sankaa vzw en The Foodbridge vzw.



# ALTIJD FEEST!

Hendrik en Poes vieren Holi, een nieuwjaarsfeest van de Hindoes. Illustratie Pieter De Poortere, © Uitgeverij Nanuq (onderdeel van De Hofleveranciers BV)



In de herfstvakantie vierden we feest in het Huis van Alijn. Illustrator Pieter De Poortere stelde zijn nieuwe Lees-Trip 'Altijd feest! Hendrik en Poes vieren Nieuwjaar' voor. Het boek is een uitgave van Nanuq in samenwerking met het Huis van Alijn en is voor beginnende lezers.

## Wat is een Lees-Trip?

'Altijd feest! Hendrik en Poes vieren Nieuwjaar' is de vijfde Lees-Trip van uitgeverij Nanuq. Een Lees-Trip is een stripverhaal dat inzet op leesplezier. Door aangepaste teksten aan het leesniveau, gecombineerd met strips en tekeningen, worden kinderen en jongeren gemotiveerd om te lezen. Er zijn drie niveaus in de Lees-Trip: beginnende lezers, gevorderde lezers en ervaren lezers. Er is ook een vierde, afzonderlijk niveau voor anderstalige (oudere) lezers.

## Over diverse nieuwjaarsfeesten

Hendrik en Poes, de spookjes van het museum spelen de hoofdrol in deze nieuwe Lees-Trip. In dit grappige verhaal ontdekken ze dat hun burens en vrienden Nieuwjaar vieren op andere momenten en feesten ze mee. Het Huis van Alijn is het museum van het dagelijks leven en vindt het het belangrijk om te tonen dat je Nieuwjaar kan vieren op verschillende momenten en op uiteenlopende manieren. Elk ritueel is uniek, maar de boodschap is voor iedereen herkenbaar: we wensen elkaar geluk en voorspoed. In het boek maken kinderen op een plezierige manier kennis met allerlei nieuwjaarsfeesten zoals Nowruz, Holi of Rosj Hasjana.

## Het boek ALTIJD FEEST!

is te koop in de museumshop voor € 9,95 euro. Als Vriend krijg je 10 % korting!



## Interview met Pieter De Poortere:

Pieter De Poortere (1976) debuteerde in 2001 met het woordloze Boerke, dat meteen de prijs ontving voor beste Nederlandstalige album van het jaar. Tot nu verschenen er 12 albums van Boerke, en de serie werd al gepubliceerd in de Nederlandstalige pers (Humo, Knack, Zone 5300) en Franse pers (Fluide Glacial, Le Monde, Ferraille Illustré, L'echo des Savanes). De kruising van de cynische humor en de onschuldige tekenstijl vormen een duidelijk eigen handschrift. Ondertussen groeide Boerke uit tot een tekenfilmfiguur en zal Canvas in 2023 het tweede seizoen van de animatieserie Boerke op het scherm brengen. De museumspookjes Hendrik en Poes zijn ook van de hand van Pieter.



Hendrik en Poes vieren Rosj Hasjana, Joods Nieuwjaar. Illustratie Pieter De Poortere, © Uitgeverij Nanuq (onderdeel van De Hofleveranciers BV)



## Wie is Pieter De Poortere en wat is jouw link met Hendrik en Poes?

Hendrik en Poes spaken al eeuwenlang in het Huis van Alijn. Ik kom zelf al heel lang naar het museum, nog voor ik striptekenaar was. Het is een van de mooiste plekjes in Gent. Al meer dan 15 jaar teken ik voor het Huis van Alijn alles wat met de kinder- en jongerenwerking te maken heeft en Hendrik en Poes wilden daar met veel plezier model voor staan!

## Hoe heb je dit project aangepakt? Hoe lang heb je aan dit boek gewerkt?

Het idee van de Lees-trips is om kinderen met plezier te leren lezen, door gebruik te maken van het medium strip. Het tekenen van het boek duurde een drietal maanden, maar er is voorafgaand ook wel wat denkwerk aan te pas gekomen om het scenario op punt te zetten. Dat gebeurde in nauw overleg met de medewerkers van het museum.

## Wat was de grootste uitdaging?

We hebben gezocht naar gelijkenissen en verschillen tussen de feesten in verschillende culturen. Want naast een grappig boekje moest het ook informatief én juist zijn. Maar dat is wel gelukt denk ik.

## Waarom over nieuwjaarsfeesten?

Het thema sluit aan bij de hoofdtentoonstelling in het museum, de cyclus die start met nieuwjaar. En Nieuwjaar vieren we overal, maar niet altijd op dezelfde manier of hetzelfde moment, dus is het interessant om dat te tonen. Er zijn nog veel feesten doorheen het jaar dus nog veel inspiratiemateriaal voor toekomstige boekjes!

## Wat is jouw favoriete grapje in de strip?

Ik hou van het gulzige karakter van Poes. Ze feest zich te pletter, en belooft dan de volgende dag uitgeteld om dat nooit meer te doen. Een Poes met een kater :-). Maar als er vijf minuten later een uitnodiging voor een feest komt is ze direct weer springlevend. Yes, feesten!

Erfgoed voor welzijn! Met het outreachlab willen we met het cultureel erfgoed van het dagelijks leven een impact creëren op de gezondheid en het welzijn van mensen.



Het outreachlab van het Huis van Alijn werkte samen met drie Gentse wijkgezondheidscentra het project 'Levenskunst'<sup>1</sup> uit. 'Levenskunst' is er voor 65-plussers die op zoek zijn naar sociale contacten en een zinvolle tijdsbesteding. Projectmedewerkers Thomas en Tina vertellen er meer over.

#### Onderzoeker Tina Goethals

Tina is orthopedagoog en werkte aan de Universiteit Gent bij de vakgroepen orthopedagogiek en moraalwetenschappen. Ze deed onderzoek over ethische thema's en inclusie. Ze spitste zich in het bijzonder toe op mensen die niet altijd een stem krijgen in het klassieke onderzoek.

#### Projectmedewerker Thomas Reynhout

Thomas studeerde geschiedenis en ging erna aan de slag als leerkracht in het college van Sint-Niklaas. Hij gaf geschiedenis, esthetica, cultuur- en gedragswetenschappen en filosofie in het 3e tot 6e middelbaar. Op dit moment studeert hij ook sociaal werk.

#### Wat houdt het project 'Levenskunst' in?

Thomas: Met 'Levenskunst' willen we in het museum een warme en fijne ontmoetingsplek bieden aan 65-plussers die op zoek zijn naar nieuwe sociale contacten. Tijdens zes sessies (her)ontdekken de deelnemers oude en nieuwe interesses. De sessies gaan wekelijks door op dinsdagvoormiddag in het Huis van Alijn.

Tina: Tijdens de bijeenkomsten gaan we met de groep in gesprek over 'kleine gelukjes'. We zorgen voor een veilige omgeving en focussen op het positieve. In de gesprekken laten we ons inspireren door de collectie van het museum.

Thomas: Tijdens de eerste sessie hebben we met de deelnemers het museum verkend. Iedereen nam foto's van dingen die hen een warm en positief gevoel gaven. Op basis hiervan kozen we objecten uit de collectiebibliotheek<sup>2</sup> die we in de volgende sessies gebruikten om in gesprek te gaan. De thema's en collectie uit het museum vormden dus een fijne inspiratiebron.

#### Jullie gaan ook echt aan de slag met objecten.

##### Hoe gaat dat in zijn werk?

Thomas: De deelnemers kijken niet enkel naar de objecten, ze mogen er ook aan voelen, ruiken, vasthouden,... Dat is een fijne gespreksopener. We gebruiken hiervoor objecten uit onze collectiebibliotheek, niet de objecten die in het museum staan.

##### Wat is de meerwaarde om dit te doen met de collectie over het dagelijks leven?

Thomas: We laten de deelnemers zelf objecten kiezen. Ze doen dat vanuit een persoonlijke insteek. Omdat de collectie van het dagelijks leven zo herkenbaar is, roepen objecten bepaalde emoties of verhalen op. Dat kan leiden tot fijne babbels.

Tina: De sessies zijn niet bedoeld als therapie waarbij we doelbewust bepaalde verhalen gaan bovenhalen. Hoe de gesprekken verlopen of welk effect zo een sessie zal hebben, weet je nooit op voorhand. Centraal staat dat we zorgen voor een veilige omgeving en dat we focussen op positieve zaken.



#### Wat is jullie rol in dit project?

Thomas: Samen met Liesa Rutsaert (medewerker outreach en toegankelijkheid Huis van Alijn) begeleid ik de bijeenkomsten.

Tina: Als onderzoeker neem ik deel aan de sessies en ga ik na welke betekenis dit traject heeft voor de deelnemers. Ik onderzoek hoe het gebruik van het erfgoed een impact kan hebben op hun welzijn. Daarnaast breng ik ook in kaart hoe het traject verloopt: wat zijn drempels en succesfactoren van zo'n traject? Zo kunnen we eruit leren voor de toekomst.

#### Jullie doen dit project niet alleen, met wie werken jullie samen?

Thomas: We werken nauw samen met de wijkgezondheidscentra Rabot, De Sleep en 't Vlot. Zij zijn een belangrijk aanspreekpunt voor de deelnemers van het traject. Ze maakten ons traject bekend in de wijken en nodigden mensen uit om deel te nemen. Tijdens elke sessie is er ook iemand van hen aanwezig. Voor en na de sessies houden ze de vinger aan de pols. Hoe ervaren de deelnemers het traject? Zijn er bepaalde drempels?

Tina: De drempels voor deelnemers om deel te nemen aan het traject kunnen divers zijn. Zowel praktisch als mentaal. De medewerkers van de wijkgezondheidscentra pikken deze signalen op en bekijken met ons hoe we ze kunnen wegwerken.

Thomas: Tijdens de vijfde sessie nodigden we ook de wijknetwerker geestelijke gezondheid, Karen Braet, uit. Zij gaf de deelnemers uitleg over alle mogelijkheden in de wijk op vlak van sociale netwerken. Ook de lokale dienstencentra zijn op de hoogte van ons project en zorgen voor toeleiding. Ik hoop in de toekomst ook nauwer met hen te kunnen samenwerken.

#### In december gaat de laatste sessie van dit traject door.

##### Wat brengt de toekomst?

Thomas: We zijn gestart met 'Levenskunst' als een pilootproject. We herhalen dit nog eens in het voorjaar van 2023 en hopen dit in de toekomst structureel te kunnen aanbieden. In het outreachlab willen we aantonen dat we als museum een rol kunnen spelen in het sociale veld en dat we impact kunnen hebben op het welzijn van mensen. We willen een gekende partner worden voor gezondheidswerkers en artsen.

<sup>1</sup> Levenskunst: Dit is een onderdeel van het project ErfGoedVoelen. Dit project krijgt een projectsubsidie van de Vlaamse Overheid binnen het cultureelerfgoeddecreet.

<sup>2</sup> Collectiebibliotheek: Een verzameling van objecten die je kan ontlenu voor een welzijnsactiviteit.



## Welkom nieuwe collega: Hermelijn Daem

Hermelijn is de coördinator zaalverhuur van het Industriemuseum en Huis van Alijn. Klantenservice en coördineren is haar passie. Zij studeerde Toerisme en haar passies zijn natuur, koken, planten, moestuinieren en alles wat met Spanje te maken heeft. Ook op rommelmarkten en kringwinkels is ze vaak te vinden.

Heel veel succes Hermelijn!

## Einde dakwerken

Midden oktober werd nog het laatste spoor verwijderd: de betonplaat die diende als fundering voor de grote torenkraan werd afgebroken. Met een vernieuwd dak gaan we een mooie toekomst tegemoet.

Merci Stad Gent!

## Teamdag (foto onder)

Eindelijk nog eens een teamdag: op woensdag 14 september gingen de collega's van het Industriemuseum en het Huis van Alijn op stap in de Leiestreek. Het werd een regenachtige dag vol afwisselende activiteiten: een workshop lepelsnijden, een natuurwandeling of dessertjes maken, voor elk wat wils!

## Project gecontesteerd erfgoed

Reacties op sociale media, bezoekers die stukken tekst in museumteksten doorstrepen of e-mails van bezoekers: ze tonen aan dat een deel van het erfgoed dat wij bewaren en tonen mensen persoonlijk raakt. Erfgoed kan polariseren en wordt gecontesteerd. Met de discussies over standbeelden van Leopold II of de terugkeer van geroofde kunst naar voormalige kolonies hoeft dit niet te verwonderen. Maar ook in het Huis van Alijn, waar strikt genomen geen 'koloniaal erfgoed' wordt bewaard, is er dus gecontesteerd erfgoed. In september startte een proefproject rond dit gecontesteerd erfgoed. Charlotte Ringoet, masterstudente Culturele Studies aan de KU Leuven, onderzoekt tijdens haar stage hoe we met dit erfgoed kunnen omgaan. De focus ligt daarbij op stereotiep erfgoed: objecten, foto's of documenten die stereotypes bevatten over mensen uit andere werelddelen. Dit erfgoed versterkt op die manier vooroordelen over 'de andere'. Als museummedewerkers moeten we ons dan ook afvragen hoe we dat erfgoed vandaag nog kunnen ontsluiten en presenteren. Dat gaat deels over taalgebruik. Welke woorden gebruiken we om die objecten te omschrijven? Taalgebruik dat vroeger gangbaar was, is vandaag soms achterhaald en zelfs kwetsend. Daarnaast denken we ook na over welke context we meegeven bij bepaalde objecten. Zo zorgen we ervoor dat we oude stereotypes niet opnieuw versterken, maar dat we duidelijk maken dat het om stereotypes gaat en in welke context die ontstonden en leefden.

## Luistertip: podcast 'De wereld van Sofie'

FO-90-00009



Fan van podcasts? Zet dan eens de podcast 'De Wereld van Sofie' op je luisterlijstje. In deze podcast gaat Sofie Lemaire op zoek naar antwoorden op grote en mindergrote levensvragen. De podcast is een afgeleide van het gelijknamige radioprogramma op Radio 1. Conservator Sam De Schutter was al meerdere keren te gast bij Sofie. Zo kan je hem in aflevering 27 van seizoen 3 horen vertellen over de traditie van het ijslammetje op communiefeesten. Te beluisteren via VRT max!

## Museumteksten in Vlaamse Gebarentaal

Voortaan zijn de museumteksten uit de hoofdtentoonstelling er ook in Vlaamse Gebarentaal. Dove en slechthorende personen kunnen via de ErfgoedApp de teksten die in het museum hangen scannen. Wanneer je een tekst scant, verschijnt een filmpje op het scherm waarin een tolk de tekst in Vlaamse Gebarentaal brengt. De ErfgoedApp is een eenvoudige app die je zelf kan installeren op je smartphone. Of aan de balie kan je een tablet ontlend waarop de app al geïnstalleerd is. Families met kinderen kunnen met de ErfgoedApp ook de familiezoektocht 'De mysterieuze verdwijning van Hendrik Alijn' in Vlaamse Gebarentaal spelen.

## Expo Wat een cirkel

Het Wintercircus, het iconische gebouw in Gent opent in 2023 de deuren als centrum voor technologie en entertainment. Tot oktober 2022 kon je er de expo Wat een cirkel! bezoeken. De expo vertelde het verhaal over het verleden, het heden en de toekomst van het gebouw: over Garage Mahy, het circus, de werf en de verdere plannen. Het Huis van Alijn werkte mee aan deze expo: het onderzoek en beelden uit onze grote circuscollectie werden getoond. Niet minder dan 78.000 bezoekers bezochten de expo.

**Tip:** Voor wie het circuserfgoed in de stad nog verder wil ontdekken: haal de gratis wandelkaart af aan de balie van het museum of ga op pad met de Erfgoedapp (3,12 km – concept en uitvoering: team Huis van Alijn).





# OPROEP MIJN 90'S

*Waar doen de nineties jou aan denken?* The Spice Girls, Windows 95, het gat in de ozonlaag, Buffalo's, Tamagotchi, de gekkekoeienziekte of de Golfoorlog? We blikken allemaal op een andere manier terug op die bruisende maar ook overrompelende jaren 1990. We laten ons leiden door onze eigen beleving en herinneringen, maar ook de recente 90's nostalgie in de media kleurt ons beeld van dit laatste decennium van de 20e eeuw.



Het Huis van Alijn werkt aan een **EXPO** over de **JAREN 1990** (opening 23 juni 2023) en is daarom heel benieuwd naar jouw kijk op die jaren. Welke dingen horen voor jou bij de jaren 1990 en waarom? Laat het ons weten!



Wij zijn benieuwd naar jouw *verhalen* en *herinneringen*.

Vul het formulier in op [www.mijn90s.be](http://www.mijn90s.be) of neem contact met collega Eva Dierckx via [eva.dierckx@stad.gent](mailto:eva.dierckx@stad.gent) of T0496 91 33 78

# VRIEND WORDEN

*Ook Vriend van Alijn worden?* Vrienden krijgen het hele jaar gratis toegang tot het museum, worden uitgenodigd op alle activiteiten van het museum en de Vrienden, krijgen kortingen in de museumshop, voor de betalende museum- en Vriendenactiviteiten en in het Openluchtmuseum Bokrijk en het Speelgoedmuseum van Mechelen, en ontvangen het Museumjournaal en de nieuwsbrief.



VRIENDEN VAN ALIJN

Ideaal om nu Vriend te worden want in 2023 vieren de Vrienden hun 25-jarig jubileum!

Het lidgeld betaal je op **IBAN BE 25 4412 0680 7182 BIC KREDBB** of aan de museumbalie. Na ontvangst van je betaling krijg je je Vriendenkaart thuis bezorgd.

LIDMAATSCHAP  
 €15 (individueel)  
 €25 (duolidmaatschap)  
 €75 (bedrijfslidmaatschap)

Oproep: GEZOCHT Waarden\* museumcafé  
De Vrienden van Alijn zoeken helpende handen.  
Tijd voor een gesprekje met onze voorzitter Kurt Lootens.



### Wat doet een waard? Hoe ziet een dag eruit?

Het museumcafé is open van 10:30 tot 17:00, op zaterdag, zondag en vakanties tot 18:00. De taken zijn heel divers: inschenken dranken en afrekenen, tafels afkuisen, frigo's aanvullen, kassa maken. Bij sluiting zorg je dat alles netjes ligt en aangevuld is zodat de waard van de volgende dag met een schone lei kan beginnen. Het is een heel afwisselende job, soms rustig maar ook vaak druk. Je komt in contact met een heel divers publiek: stamgasten, museumbezoekers, toeristen,...

### Hoe word je een waard?

Alle wegen leiden naar het museumcafé: aanmelden kan in het museumcafé, via mail naar vrienden@huisvanalijn.be, Facebook Vrienden van Alijn of je kan je gegevens achterlaten aan de balie. We nodigen je uit voor een kennismakingsgesprek met uitleg over de werking. Dan start je proefperiode, waarin je kan meedraaien met ervaren waarden.

### Welke kwaliteiten moet een waard hebben?

Een waard is graag onder de mensen, is betrouwbaar en correct. Je kan omgaan met mensen en je kan luisteren. Je bent neutraal en mengt je niet in de gesprekken. Een waard kan horen, zien en zwijgen. Het perfecte pintje kunnen tappen is uiteraard ook nodig. Een hart hebben voor Alijn, en zin hebben om te werken op één van de mooiste locaties van Gent is uiteraard ook nodig.

### Goesting en interesse? Laat het ons weten. We nemen spoedig contact met je op!

\* Waard: Een waard (ook wel herbergier of kastelein) was vroeger de baas of de gastheer van een herberg of taveerne. Het woord is afkomstig van ward dat beschermen of bewaken betekent. Deze betekenis komt ook voor in de voornaam Edward of Eduard. Het is een beroep wat tegenwoordig nog nauwelijks zo genoemd wordt... (Bron: Wikipedia)

## Luc Seaux

1951-2022

We zijn dankbaar voor de inzet van Luc, vooral achter de schermen:  
Luc schreef als bestuurder mee aan de eerste statuten van de Vrienden en was medeoprichter van het museumcafé (1998).  
We wensen familie en vrienden veel troost.

|                 |   |
|-----------------|---|
| zo 18.12        | Winterdrink: dank je wel Bayram (Fruitco) en Souplounge!  |
| za 24.12-zo 8.1 | Kerstvakantie   |
| do 29.12        | Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00<br><b>Roel Van Bambost Duo</b>                  |
| do 5.1          | Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00   |
| do 26.1         | Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00<br><b>Aletta</b>                                |
| do 2.2          | Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00   |
| za 18.2-zo 26.2 | Krokuskriebels in het museum  |
| do 23.2         | Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00<br><b>Kapinga Gysel en Yves Meersschaert</b>    |
| do 2.3          | Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00   |
| zo 26.2         | Workshop Paul Contryn <span style="float: right;">zie p. 4-5</span>   |
| zo 26.3         | Laatste dag expo <b>Licht uit. Pop op</b> / Workshop Paul Contryn <span style="float: right;">zie p. 4-5</span> |
| do 30.3         | Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00<br><b>Arno Grootaers en Wim Segers</b>          |
| do 6.4          | Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00   |
| zo 23.4         | Erfgoeddag 2022: thema <b>Beestig!</b>  |
| do 27.4         | Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00   |
| do 4.5          | Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00   |
| do 25.5         | Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00   |
| do 1.6          | Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00   |
| vr 23.6         | Opening expo 90's (werktitel) <b>Save the date!</b>   |
| do 29.6         | Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00   |
| za 1.7-do 31.8  | Zomervakantie: <b>VLIEG</b>   |

Speelkalender Pierke van Alijn: [huisvanalijn.be/nl/pierke-van-alijn](http://huisvanalijn.be/nl/pierke-van-alijn)

## VOLG DE ACTIVITEITEN OP DE VOET



RE-70-0562 (detail)

**HET HUIS VAN ALIJN**  
Kraanlei 65  
9000 Gent  
T 0032 9 235 38 00  
[huisvanalijn.be](http://huisvanalijn.be)  
[facebook.com/huisvanalijn](https://facebook.com/huisvanalijn)  
[Instagram \(@huisvanalijn\)](https://instagram.com/huisvanalijn)

**BEREIKBAARHEID**  
Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter).  
- Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (station Gent Sint-Pieters of Gent Dampoort)  
- Met de auto. Raadpleeg [huisvanalijn.be](http://huisvanalijn.be) voor de juiste route naar Parking Vrijdagmarkt.





FO-90-00084