

JAARGANG 18

EDITIE Z^{OO}MER 2022

MUSEUM JOURNAAL

N°29

H
E
T MUSEUMJOURNAAL IS EEN UITGAVE VAN HET HUIS
VAN ALIJN EN DE VRIENDEN VAN ALIJN ^{VZW}
VERSCHIJNT 2X PER JAAR

HUIS VAN ALIJN

- 2 WOORD VOORAF
- 3 OVER BLOEMEN EN PLANTEN
- 4 GENTSE FEESTEN
- 6 PATERSHOLFEESTEN
- 7 **EXPO LICHT UIT. POP OP**
- 13 HUISMEDEDELINGEN
- 14 COGENT
- 16 VRIENDEN
- 17 AGENDA
- 18 VRIEND WORDEN

HET HUIS VAN ALIJN WORDT GESUBSIDIEERD
DOOR DE STAD GENT EN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP
V.U. SAMI SOUGUIR, BOTERMARKT 1, 9000 GENT
DRUK EPO ANTWERPEN
GRAFISCH ONTWERP RANDOALD SABBE



WOORD VOORAF

Beste lezers,

De zon is daar! We kijken reikhalzend uit naar een warme zomer vol sfeer en gezelligheid. Tijdens de Gentse Feesten en de Patersholfeesten zal het weer volop bruisen op onze binnentuin, met dank aan de Vrienden van Alijn. Met live optredens, harmonies en voorstellingen en workshops van Pierke verzekeren we opnieuw ambiance. En na al die beperkingen van de voorbije jaren zal de ontlading groot zijn!

En we zetten de zomer in met een nieuwe expo. ‘Licht uit. Pop op’ dompelt de bezoeker onder in de magische wereld van het poppen- en figurentheater. We tonen onze rijke collectie theaterpoppen en belichten zo enkele aspecten van het poppen- en figurentheater in Vlaanderen doorheen de 20e eeuw. Stap zeker eens binnen en ervaar hoe de magie tot leven komt op en achter de scène.

Na deze vooruitblik kijken we ook graag naar wat er al gepasseerd is. Begin april schoven we met een divers publiek ‘aan tafel’ en spraken we over de rol van eten bij huwelijksrituelen. Het werd een boeiende gespreksavond waarbij mensen met uiteenlopende achtergronden een inzicht boden in hun beleving van het huwelijksritueel. Eind april vierden we Erfgoeddag en werd onze binnentuin voor één dag een speelplaats. In samenwerking met de organisatie Brood(doos)nodig daagden we de bezoeker in onze hoofdtentoonstelling uit om stil te staan bij gelijke kansen in het onderwijs vroeger en nu. In de kapel toonden we foto’s van Lieve Blancquaert, die in drie Gentse scholen brooddozen fotografeerde en de verhalen erbij optekende. En naar aanleiding van Floraliën Gent plaatsten we echte bloemen en planten in de hoofdtentoonstelling. Tien dagen lang kon je het verhaal achter bloemen en planten in het dagelijks leven ontdekken.

Ondertussen veranderde er ook een en ander achter de schermen. Els Veraverbeke was al sinds 1999 vaste waarde in het museum, maar vertrok naar Ieper voor een nieuwe uitdaging. Sam De Schutter volgt haar op. We zorgen er allen voor dat het Huis van Alijn ook in de toekomst een mooi en warm museum blijft.

Hartelijke groeten,
Het Huis van Alijn team

Wil je op de hoogte blijven van al onze activiteiten?
Schrijf je in voor de nieuwsbrief op huisvanalijn.be.

Het museumjournaal is een initiatief van het museum en de Vrienden van Alijn. Het informeert over de museumprojecten, het werk achter de schermen van het museum en het reilen en zeilen van de Vriendenvereniging. Je kan het museumjournaal gratis meenemen in het museum of online lezen op huisvanalijn.be. Vrienden van Alijn krijgen dit per post toegestuurd. Het journaal verschijnt in het voorjaar en het najaar.

OVER BLOEMEN EN PLANTEN

Floraliën in het Huis van Alijn: 29.04-08.05 ’22

Over bloemen en planten in het dagelijks leven...

Tijdelijke installatie in de hoofdtentoonstelling

Met heel veel dank aan Floraliën Gent, Blommm en Little Green Stories

Foto's: Michiel Devijver



Thuis aan de slag gaan?

Zaadbommetjes: Kleine bolletjes gemaakt van klei, grond en bloemzaden met een heel klein snuifje chilipoeder (tegen de slakken).

Benodigdheden
potgrond (3 delen)
kleipoeder (1 deel)
water
een snuifje chilipoeder
bloemzaad (inheemse bloemen en kruiden)
grote mengkom
leeg eierdoosje

Werkwijze
Meng 3 delen potgrond met 1 deel kleipoeder.
Doe er een handvol bloemenzaadjes bij.
Voeg een beetje water toe.
Het mengsel moet vochtig worden om goed te plakken, maar mag geen modder worden.
Kneed ongeveer bolletjes van 3 cm doorsnee.
Strooi wat chilipoeder over je bommetjes.
Zo hou je slakjes en andere liefhebbers van jonge plantjes op afstand.
Leg je bommetjes in een leeg eierdoosje.
Laat je bommetjes 2 à 3 dagen drogen.
Gooi je bommetjes uit in de tuin, in een bloembak of braakliggend terrein.
Gooi ze uit tussen april en juni want dat is de zaaitijd van de meeste bloemen.

GENTSE FEESTEN

De Vrienden van Alijn zorgen voor sfeer en muziek!



FEEST! APERITIEFCONCERTEN

Kom aperitieven in de binnentuin van het Huis van Alijn. De harmonies zorgen voor muziek en de Vrienden van Alijn bedienen je op het terras tussen 10:00-13:00. Optredens van 11:00-12:30.

zo 17.7	Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Bassevelde
do 21.7	Harmonie Guy Duijck Evergem
zo 24.7	Harmonie De Neerschelde Gentbrugge

Op de andere dagen is er geen muziek voorzien in de voormiddag.
Op za 16, ma 18, di 19, wo 20, vr 22 en za 23 juli is het terras in de voormiddag gesloten.

POPPENTHEATER MET PIERKE VAN ALIJN

14:00-15:30 (toegang en terras vanaf 13:30) in de binnentuin
Tickets: €6 via uitbureau.be of T 09 233 77 88, Veldstraat 82b, Gent

za 16, zo 17, ma 18	Het stille standbeeld
di 19, wo 20	Stijfkopje
do 21, vr 22	Stroper Stroef
za 23, zo 24	De sluier van de fee

WORKSHOP: WORD POPPENSPELER!

Elaba schroeleboeles! Zin om ook poppenspeler te worden? Leer de kneepjes van het vak van de poppenspelers van Pierke van Alijn. Ontdek hoe poppen in een theatervoorstelling tot leven komen. Je leert ze stappen, spreken en het liedje van Pierke zingen. Op het einde zijn je (groot)ouders welkom voor een toonmoment met Pierke in de hoofdrol.

Wat?	Workshop met de poppenspelers van Pierke van Alijn
Voor wie?	Kinderen van 9-12 jaar, max. 12 deelnemers
Wanneer?	za 16.07, ma 18.07, di 19.07, woe 20.07, vrij 22.07, za 23.07 Telkens van 10:00-11:30 Om 11:20 zijn de (groot)ouders welkom om naar het toonmoment te komen kijken.
Waar?	Huis van Alijn, Kraanlei 65 9000 Gent
Prijs?	€10,00, €2,00 Kansentarief
Inschrijven?	info@huisvanalijn.be



ORGANISATIE VRIENDEN VAN ALIJN

De Vrienden van Alijn bedienen je graag, tuupe tegoare, op het terras in de binnentuin. Het terras is open van 16:00 tot 19:00, optredens van 17:30-18:30.

za 16.07	Bruno DeneckereTrio met HT Roberts en Bart Vervaeck Het Bruno DeneckereTrio brengt sfeer in de binnentuin met Americana, bluesy rock-'n'-roll en songs met humor in.
zo 17.07	Matt Watts & Band De Amerikaanse Matt Watts, sinds zijn negentiende in België, is een singer songwriter die in zijn muziek folktraditie bundelt met eigentijdse invloeden. Met Bjorn Eriksson, Kapinga Gijsel, Sam Gijsel en Trui Amerlinck.
ma 18.07	Tom, Lien & Pablo Lien De Greef, Pablo Casella en Tom Callens brengen liedjes uit het Braziliaanse, Franse en hedendaagse poprepertoire. Een intiem en akoestisch concert met de warme stem van Lien, het Braziliaans-klassieke gitaarspel van Pablo en een zwoele jazz touch van Tom (sax).
di 19.07	The Rolls The Rolls (Derek, Tony Gyselinck, Mario Vermandel, Bruno Deneckere en Hans Van Oost) komen in 2022 naar buiten met nieuwe songs, geschreven door zanger-gitarist Derek. Geen rock & roll deze keer, maar reggae!
wo 20.07	Trio! Naomi Sijmons, Pauline Verminnen & Janne Blommaert Naomi Sijmons, Paulien Verminnen en Janne Blommaert spelen het album 'trio' uit 1987 waarop de stemmen van Dolly Parton, Emmylou Harris en Linda Ronstadt een harmonische entiteit werden. Een akoestisch en intiem concert.

do 21.07	Vito & band Vito Dhaenens katapulteert het publiek met zijn muziek naar de jaren 1960 en 1970. In zijn nummers mixt hij moeiteloos folk, classic rock, country en indie. Met Ramses Van Den Eede, NathanYsebaert, Maxime De Vos, Timotheus De Beir, Mauro Bentein en Renaud Oudenaerde.
vr 22.07	Steven Troch Band Steven Troch is een bedreven mondharmonica speler. Samen met zijn band, die deel uit maakt van de Europese bluestop, brengen ze roots-muziek vanuit een klassiek uitgangspunt. Met Gitarist MattT Mahony, bassiste Liesbeth. Sprangers en drummer Bernd Coene.
za 23.07	Roland Van Campenhout, Nils De Caster & Sara De Smedt Blueslegende Roland Van Campenhout brengt een straf en muzikaal duo mee: Nils De Caster en Sara De Smedt. Nils begeleidde met zijn viool, mandoline, steel guitar en andere instrumenten al veel Belgische topmuzikanten. Sara heeft een loepzuivere stem en weet de ziel van een song te raken. De warme stemmen en spel van deze drie sympathieke mensen beloven een onvergetelijk mooi, intiem en warm concert met een wild kantje!
zo 24.07	Bruno Deneckere & Kathleen Vandenhoudt Bruno en Kathleen zijn ware troubadours die al optraden in ontelbare smokey bars en grotere podia. Met hart en ziel, een sterke pen en een dosis verfijnde humor, brengen ze als geen ander sfeer op het podium.

met steun van de stad Gent

foto's © Barbara Masson¹, VincentTilleux², JP Fack³, Jolien Van Dijk⁴

FEEST



PATERSHOLFEESTEN

ORGANISATIE VRIENDEN VAN ALIJN

4 dagen feest in onze buurt! 12.08-15.08'22

Kom genieten op het terras in de binnentuin, de Vrienden bedienen je met veel plezier.



vr 12.08 Terras 19:00-24:00 Concert 20:30-22:30

SEEKAMAN

Abaa Poliwaleading vocals, gitaar
Benito Blancaertdwarsfluit en saxofoon
Oj Reynoldsbas
Augustin Boatengkeyboard
Lawrence Amofahdrum
Jimmy Saowpercussie
Kobina Bedupercussie
Marie Bogaertbacking vocal
Julie Fernandezbacking vocal

De Gents-Ghanese afro-reggae band Seekaman werd in 2011 opgericht door Abaa Poliwa of Stick of Moses. Hun muziek wordt beïnvloed door thuisland Ghana: afrobeat, highlife, soukous,... Ze zorgen voor een feestje in de binnentuin met veel ambiance, kracht, levenswijsheden en vooral levensvreugde!



za 13.08 Terras 10:00-24:00 Concert 20:30-22:30

GAÏSHA

Gaïsha is een samenwerking tussen de Belgisch-Marokkaanse zangeres Aicha Haskal en Les Cerveaux Lents. Aicha Haskal maakte van 2007 tot 2013 deel uit van het blazerscollectief 'Va Fan Fahre'. Samen brachten ze in 2010 het album 'Al Wa'Debt' uit, een natuurlijke fusie tussen Balkan brassband en Arabische muziek. Les Cerveaux Lents werd in 2002 opgericht door muzikanten van Absynthe Minded en Va Fan Fahre. Met hun 70's orgeltje en analoge synths spelen ze funky grooves en psychedelische sounds.



zo 14.08 Terras 10:00-24:00 Concert 20:30-22:30

THE REVELAIRES

Het instrumentale combo The Revelaires is terug van nooit weggeweest! De ritmesectie van het surfjazz-orkest The Whodads staat op het podium als kwartet. Een instrumentale surf- spy- en space-combo!
Steven Janssensgitaar
Filip Wautersgitaar
Filip Vandebrilbas
Frederik Vandenberghe ...drums

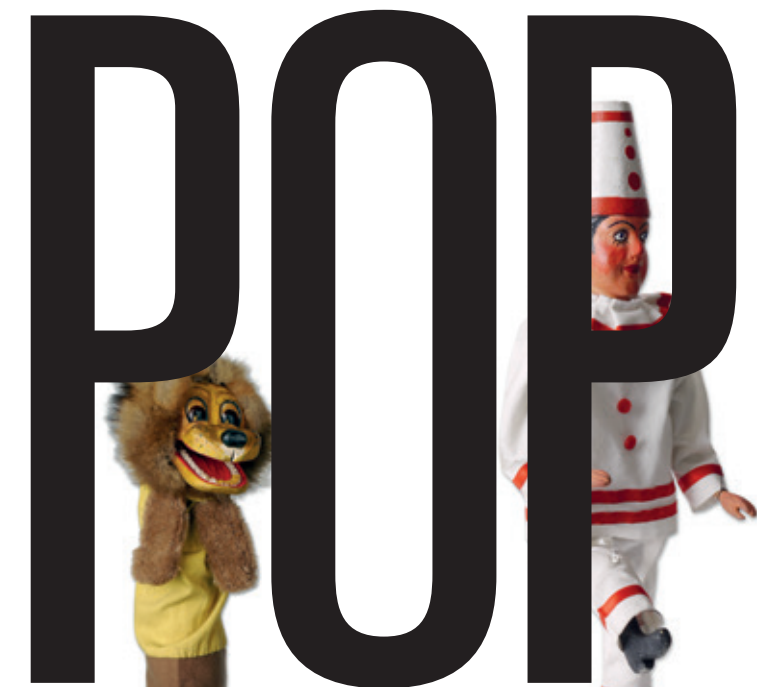


ma 15.08 Terras 10:00-18:00

EXPO



LICHT



25.06'22-

HUIS VAN ALIJN



Vlaanderen
verbeelding werkt

Het Huis van Alijn wordt gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap en de Stad Gent
v.v.z. Sami Souguir, Botermarkt 1, Gent / affiche: Randoald Sabbe

gent:

UIT



26.03'23

EXPO LICHT UIT. POP OP

Wanneer het licht uitgaat en de poppen op scène verschijnen, begint de magie. In de expo 'Licht uit. Pop op' toont het Huis van Alijn zijn bijzondere collectie theaterpoppen van de 20e eeuw tot nu. Wat typeert het poppen- en figurentheater? Hoe komt een voorstelling tot stand? En wat maakt dit erfgoed zo waardevol? Ontdek de magische wereld van poppen en figuren voor en achter de schermen.

Pierke van Alijn en de voorlopers Spelleke van Folklore en Spelleke van de Muide



[1973-331-001]



[1965-089-035]

Het Gentse Theater Taptoe



[2021-029-166]



[FO-0121-070]

De Mechelse familie Contryn (School voor Poppenspel en figurentheaters Spelleken van Ulenspiegel en Hopla)



[FO-0122-001]



[2021-028-075]



Waarom deze expo in het Huis van Alijn?
Het Huis van Alijn heeft altijd een nauwe band gehad met het poppenspel (zie ook verder). We hadden dus al een bijzondere collectie Gentse theaterpoppen, maar vorig jaar kreeg die een aanzienlijke uitbreiding. Via CEMPER, het Centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed, kregen we twee nieuwe collecties met meer dan 300 theaterpoppen: van Theater Taptoe en van de Mechelse familie Contryn. Dat was dé uitgelezen kans om onze rijke collectie te tonen in een expo en tegelijkertijd achter de schermen die collectie diepgaand te registreren, verrijken en onderzoeken.

Erfgoed?
Wat gebeurt er met poppen en figuren die niet meer gebruikt worden? Kunnen ze ons een verhaal vertellen zonder dat ze op scène staan?
Als museum proberen we in de eerste plaats figuren, decors, ontwerpen en het talrijke beeldmateriaal van voorstellingen zorgvuldig te bewaren en te delen met het publiek. Zo kunnen we de geschiedenis en de evoluties van het poppen- en figurentheater onderzoeken en duiden. Poppenspel weerspiegelt veranderende opvattingen over het opvoeden van kinderen, over normen en waarden of over hoe we onze vrije tijd beleven.
Naast de fysieke collectiestukken is er ook een immaterieel luik aan dit erfgoed. Spel- en maaktechnieken, vaak doorgegeven van generatie op generatie, zitten in de hoofden van makers en spelers. Deze technieken en vaardigheden evolueren voortdurend en zijn moeilijk te vatten tussen de muren van een museum. Toch proberen we door samenwerking met betrokken spelers en makers enkele van die immateriële aspecten te documenteren.
De drie collecties in deze tentoonstelling tonen het verleden, maar maken ook de brug naar vandaag. Zowel de spelers van Pierke van Alijn als Luk De Bruyker en Paul Contryn zijn nog steeds actief. Het is met een blik op de toekomst dat we hun erfgoed bewaren. We hopen dat het jonge spelers warm maakt en het publiek inspireert om te ontdekken wat er nog allemaal leeft.

25.06 '22-26.03 '23

Speurtocht voor families



Gezocht: poppenmakers! Kies je favoriete held uit onze collectie en ga op zoek naar alle onderdelen om je eigen kartonnen theaterpopje te maken. Verzin een goede stem, bouw mee aan het decor en maak je klaar voor het optreden. Licht uit. Pop op!
Speurtocht in de expo voor families met kinderen van 4-10 jaar.
Prijs: € 2 (€ 0,40 kansentarieff) per kind.
Volwassenen betalen hun museumtoegang.
Van 25.06 t.e.m. 04.09 kan je op dit parcours ook de Schat van Vlieg zoeken.

Van 01.10.22-25.03.23 kan je de poppenspelers na de voorstelling ontmoeten tussen 16:00 en 17:00. Ze vertellen je graag meer over het poppentheater en staan klaar om je vragen te beantwoorden!

100 JAAR PIERKE

EEN OVERZICHT VAN SPELLEKE VAN DE MUIDE TOT PIERKE VAN ALIJN

De figuur van het Gentse Pierke duikt 100 jaar geleden op in het Spelleke van de Muide. Het poppentheater op onze museumzolder kent dus al een lange geschiedenis. Hoe het is ontstaan, ontdek je in deze tijdslijn.

Vandaag zijn er in Gent zeven poppentheaters die met Pierke spelen: poppentheater Magie, Koninklijk Poppentheater Festival, Theater Charlekijn, Fantasia, Pedrolino, Pierke van Alijn en Pierke Pierlala (Luk De Bruyker – politieke satire voor volwassenen). Deze 7 theaters zijn ontstaan doorheen de 20e en 21e eeuw. Enkele van hen hebben een link met het Spelleke van de Muide.

Applaus en een dikke merci voor alle spelers en zaalmedewerkers van Pierke van Alijn vandaag: Bert Bombeke, Gerald Brown, Hilde De Vleeschauwer, Marc De Waele, Jean-Philippe Dumarey, Imelda Jonkers, Geert Reunes, Jeanine Van Cauwenberghe, Koenraad Vergauwen, Joyce Vergauwen en Marc Vincent

Week na week zorgen ze ervoor dat zovelen kunnen genieten van de avonturen, vanuit een passie voor het spel, met oog voor de traditie maar vooral ook met hedendaagse knipogen!

19e-begin 20e eeuw

In de Gentse beluiken zorgt het poppen-spel voor ontspanning van de arbeiders en kinderen. In korte kluchten zorgen Pierke, toen nog Pierrot, Karelke de Bult en Louis de Lapkensdief, voor een vrolijke noot. Als gevolg van de Eerste Wereldoorlog en de opkomst van nieuwe ontspanningsmogelijkheden verliest het poppenspel aan popula-riteit. Rond 1920 is het poppenspel in Gent zo goed als verdwenen.

1922



De jonge onderpastoor Joris Vandenbroucke wil de vrije tijd van de kinderen uit de Gentse buurt Muide verantwoord en educatief invullen met poppenspel. Hij richt het SPELLEKE VAN DE MUIDE op. Het wordt een succes. Vooral Pierke in zijn rood-witte pakje, gespeeld door Gustje De Puydt met de herkenbare hoge stem, is populair als rebelse maar goed-hartige held.

1924

Het Spelleke van de Muide reist rond. In colleges in de buurt brengen de spelers stukjes die inspelen op plaatselijke gebeurtenissen of anek-dotes. Ze bevatten een moraal maar zijn ook plezierig. De improvisatie, rijmpjes en interactie met het publiek vallen in de smaak.

1926

Het Spelleke van de Muide krijgt een vaste plaats in het Caermersklooster. Wanneer daar in 1932 het Gentse museum van Folklore wordt geopend, raken beide werkingen met elkaar verweven.

1938

Het Spelleke van de Muide behaalt de eerste plaats op het Landjuweel voor poppenspel met het stuk *De gestolen prinses*.

1942



Op aandringen van Julien Boes, conservator van het Museum van Volkskunde, komt er vernieuwing en ontstaat het SPELLEKE VAN FOLKLORE. Net als bij het Spelleke van de Muide is het engagement van de spelers volledig vrijwillig.

1953

Pierke wordt ook vertolkt in nieuwe poppentheaters. Pierre De Wispelaere, eerder speler bij het Spelleke van Folklore, sticht zijn eigen poppentoneel Festival. Ook Henri Maeren geeft een eigen interpretatie van de volkse held Pierke in zijn poppentheater Magie. Hun beide zoons zetten dit tot vandaag verder.

1963

Het Spelleke van Folklore krijgt een vaste stek op de zolder van het Museum voor Volkskunde in de Kraanlei. Het wordt een jaarlijkse traditie dat honderden kinderen tijdens de Gentse Feesten naar de binnentuin trekken. Ze volgen er de avonturen van Pierke vanop de eerste rij.

1971

Hans Hanssens richt het reizende poppentheater Fantasia op met een eigen vertolking van Pierke. In 2004 neemt zijn zoon Jan, die ook speelt bij poppentheater Pedrolino, de rol van Pierke bij Fantasia over.

1978

Gustje De Puydt verlaat het Spelleke van Folklore en vertolkt niet langer Pierke. Hij geeft de fakkel door aan zijn zoon Marc. De jonge onderwijzers Chris van Hulle en Dolf Vergauwen vervoegen het gezelschap. Ze schrijven enkele nieuwe stukjes en Michel Bracke schildert nieuwe decors.

1984

Op de Gentse Feesten brengt Luk De Bruyker van Theater Taptoe een eigen versie van Pierke als kritische chroniqueur. Zijn Pierke Pierlala wordt in 1993 ondergebracht in 't Spelleke van Drei Kluite en staat bekend om zijn scherpe eindejaarskoenfeeranse.

1992

Koen Vergauwen, eerder al een vervangend speler, vervoegt het Spelleke van Folklore samen met Jan Deleu als vaste speler. Jan schrijft enkele nieuwe stukjes met nieuwe personages. Pierke, nog altijd vertolkt door Marc De Puydt, blijft de jolige held die heel wat hilariteit uitlokt.

1994

Dieter Vanoutrive richt poppentheater Pedrolino op. Hij is al van jongs af aan gepassioneerd door het poppenspel en was eerder actief bij Poppentoneel Festival en het Spelleke van Folklore. Pedrolino is een levendig theater waar het publiek naast de stukjes ook wordt ondergedompeld in de geschiedenis van het poppenspel.

2006

Jan Deleu neemt de rol van Pierke over. In 2009 neemt onderwijzer Koen Vergauwen de fakkel over. Hij slaagt er in nieuwe spelers, die zich wekelijks vrijwillig inzetten, te engageren. Ze maken het spel ritmischer en kindvriendelijker. Aan de traditie van spontane interactie met het publiek blijven ze trouw.

2013



In 2000 krijgt het museum een nieuwe naam: het Huis van Alijn. Om verwarring te vermijden wordt het Spelleke van Folklore in 2013 PIERKE VAN ALIJN. De voorstellingen hebben altijd een educatieve en familie-vriendelijke insteek.

2017

Pierke blijft tot de verbeelding spreken van poppenspelers. De jonge speler Marino Lomme, die eerder ook poppen maakte voor Pierke van Alijn, richt Poppentheater Charlekijn op. Met dit reizende theater brengt hij stukken voor volwassenen.

Vandaag

Een eeuw lang hebben het Spelleke van de Muide, het Spelleke van Folklore en Pierke van Alijn veranderingen ondergaan. Het spel is vinniger geworden en het repertoire hedendaagser. Het Gentse dialect is vervangen door een Gents accent. Toch is er ook veel hetzelfde gebleven. De stangpoppentraditie wordt in ere gehouden. Pierke blijft kinderen boeien met zijn strijd tegen slechte-riken, of dat nu een boze tovenaer is of een projectontwikkelaar.



ACHTER DE SCHERMEN: DIGITALE INHAALBEWEGING

In januari 2022 zijn we gestart met een digitale inhaalbeweging* voor onze poppencollectie. We kregen hiervoor een subsidie van de Vlaamse Overheid. Het project loopt nog tot eind volgend jaar. Eva Dierckx, projectmedewerker, vertelt er meer over.

Wat is het doel van dit project?

Met deze inhaalbeweging willen we deze collectie verdiepend registreren en digitaal ontsluiten via onder andere de website. Zo kunnen we het erfgoed dat we bewaren met een breed publiek delen. Alle informatie die we hebben over de collectie wordt gecontroleerd en aangevuld met nieuw materiaal. Hiervoor doen we extra onderzoek en interviewen we de poppenspelers.

Wat staat er nog op de planning?

In kader van de expo 'Licht uit. Pop op' namen we al interviews af met spelers en filmde we demonstraties en een voorstelling. Verder in de inhaalbeweging zullen we nog heel wat anderen interviewen. We blijven verder zoeken naar manieren om dit levend erfgoed te borgen en te documenteren.



Detail van de staafpop van God [FO-0122-059]



Ontwerptekening van God door politiek-karikaturist en cartoonist Pil (Joe Meulepas). [FO-0122-060]

Wat zit er allemaal in deze collectie?

Naast veel poppen zijn er ook foto's, affiches, ontwerptekeningen en decorstukken. Dit bewaren we ook allemaal omdat al deze collectiestukken samen meer kunnen vertellen over de wereld van het poppenspel. De collectie van Theater Taptoe en de familie Contryn wordt niet meer gebruikt om te spelen. Bij Pierke van Alijn is dit wel zo. Ook de poppen, kostuums en decors die vandaag tijdens voorstellingen gebruikt worden, worden geregistreerd als collectie.

Theater Hopla (familie Contryn)
"Esbatement van de appelboom", 1965



Staafpop van God
[2021-028-093]

* Projecten inhaalbeweging digitale collectiedata

Een subsidie inhaalbeweging digitale collectiedata dient als financiële ondersteuning voor cultureel-erfgoed-organisaties die aan de slag willen gaan met digitale collectiedata. Met deze projectoproep voor digitale collectiedata wil de minister van Cultuur inzetten op de volgende doelstellingen:

- het gericht wegwerken van achterstanden op het vlak van collectieregistratie;
- het inzetten van de collectiedata als open data en het zichtbaar maken / valoriseren van de collectie(data);
- het reflecteren over hoe het project past binnen de bredere visie van de organisatie(s) op het gebruik van digitale technologie in het beheren en zichtbaar maken van de collectie en de collectiedata.

PERSONEELSNIEUWS



[FO 80-00136]

Afscheid Els Veraverbeke

In november 1999 startte Els als wetenschappelijk medewerker. Later werd ze conservator tot februari 2022. Ze ging een nieuwe uitdaging aan en wordt conservator van het Yper Museum, het Merghelynck Museum en het In Flanders Fields Museum. Els trekt dus naar leper, maar blijft ook nog heel dicht bij ons: in onze collectie waar ze vereeuwigd is door deze foto uit haar jeugd.



Succes Sam

Sam startte in het Huis van Alijn als onderzoeksmedewerker op 1 september 2020 en werd vanaf 1 mei 2022 conservator. Sam is historicus en antropoloog. Proficiat Sam en heel veel succes!



Welkom Jan De Loof

Jan is teamverantwoordelijke bewaking voor het Huis van Alijn, Industriemuseum en STAM. Bij vragen over bewaking en veiligheid is Jan de geschikte man!

HUISMEDEDELINGEN



Terugblik Aan tafel! Eten bij huwelijksrituelen 07.04

We organiseerden deze gespreksavond in samenwerking met Sankaa vzw en Food Bridge vzw (Humanitas Project). We praatten met mensen met uiteenlopende achtergronden over de rol van voedsel bij belangrijke levensrituelen en -fasen, specifiek wat we eten bij huwelijksrituelen. Daarna konden we proeven van enkele hapjes en drankjes uit verschillende culturen.

Terugblik Erfgoeddag 24.04 (thema Erfgoeddag maakt school)



De binnentuin werd een speelplaats met populaire rages en ook de schoolfotograaf kwam langs om een nieuw ponyportret te nemen.



We maakten in samenwerking met Brood(doos)nodig een parcours in de hoofdtenoonstelling en stonden zo stil bij gelijke kansen in het onderwijs vroeger en nu. In de voormalige kapel toonden we foto's van Lieve Blancquaert, die in drie Gentse scholen brooddozen fotografeerde en de verhalen erbij optekende.

COLLECTIE VAN DE GENTENAAR-COGENT

Wie onlangs in de buurt was van WZC De Liberteyt in Wondelgem, heeft het vast opgemerkt. In de voortuin staat sinds eind april de CoGent-box. Deze box maakt deel uit van het project ‘Collectie van de Gentenaar’ waar het Huis van Alijn één van de partners is. Flore Verkest, projectmedewerker CoGent, vertelt ons meer over dit project en wat je in die box allemaal kan beleven.



[2010-012-030]

Wat houdt het project ‘Collectie van de Gentenaar’ in?

Dit project wil Gentenaars in contact brengen met hun stadelijk erfgoed en hen stimuleren om zelf objecten, verhalen en foto's te delen. In 'Collectie van de Gentenaar' brengen vijf Gentse erfgoedinstellingen (Design Museum Gent, STAM, Industriemuseum, Huis van Alijn en Archief Gent) voor het eerst 100.000 erfgoedobjecten digitaal bijeen. Deze erfgoedobjecten worden enerzijds ontsloten op een online platform (data.collectie.gent). Anderzijds kan je ze ontdekken in de CoGent-box. In een latere fase van het project zal het publiek zelf ook eigen foto's, objecten en verhalen kunnen opladen op het platform en zo een 'zesde collectie' vormen.

Wat is jouw rol in dit project?

Ik ben lid van het datateam. Ik zorg ervoor dat een deel van de collectie van het Huis van Alijn op het webplatform komt. Vooraleer we de collectie online plaatsen, check ik of alle informatie klopt en vul ik aan of verbeter waar nodig. Ik werk nauw samen met collega's van de andere musea. We gaan ook samen op zoek naar linken tussen de collecties van alle partners. Ons doel is om samen 100.000 collectiestukken te ontsluiten op het platform, nu zitten we al aan 27.000.



[2010-012-268]



Set van drie voorraadbussen van Tupperware [2008-158]

Voor dit project dook je al diep in onze collectie.

Ben je al verrassende dingen tegengekomen?

Ja, zeker! Ik vond en registreerde bijvoorbeeld brochures voor Tupperware en uitnodigingen voor Tupperware parties. Dat zijn interessante documenten omdat we ze kunnen linken aan objecten uit de collectie en we dus zo ook meer te weten komen over het gebruik van Tupperware en de tradities er rond.

COLLECTIE VAN DE GENTENAAR-COGENT



Kan je iets meer vertellen over de CoGent-box?

De CoGent-box is een hoogtechnologische beleevingsruimte waar het erfgoed uit dit project tot leven komt. Je kan er via touch-screens het webplatform doorzoeken. Maar wat de box extra speciaal maakt zijn de thematische verhalen die je kan bekijken via grote schermen aan de wand. Het Huis van Alijn maakte ook een verhaal, gelinkt aan onze vorige expo 'De straat op'. Collega Sam De Schutter vertelt meer over het fenomeen van optochten. Ondertussen verschijnen er allerlei foto's en video's uit de verschillende erfgoedinstellingen. In de verhalen brengen we dus de collecties van alle instellingen samen.

Waar kan je de box bezoeken?

De box staat in 2022 en 2023 in drie Gentse wijken. Nog tot 31 juli in Wondelgem, van 8 augustus tot 6 november in de wijk Watersportbaan-Ekkerghem en van 14 november tot 12 februari in de wijk Tolhuis-Sluzeken-Ham. Per wijk is er een kalender met allerlei activiteiten in en rond de box zoals rondleidingen, workshops, scandagen,... Je kan alles volgen via de Facebookpagina 'Collectie van de Gentenaar' of de website www.collectie.gent.

In juni 2023 wordt dit project afgerond. Dan krijgt de CoGent-box een permanente plek in DING, de nieuwe vleugel van Design Museum Gent.

Benieuwd naar de CoGent-box? Op de koffie bij het Huis van Alijn

Het Huis van Alijn verzamelt, onderzoekt en deelt herinneringen over het dagelijks leven van de 20e eeuw tot vandaag. Bijzondere gebeurtenissen zoals een huwelijk, geboorte of pensioen, maar ook kleine gewoontes op vakantie of thuis bepalen het ritme van ons leven.

Welke rituelen, tradities en gewoontes zijn voor jou belangrijk? Wat mag er volgens jou niet ontbreken in ons museum? Kom op 13 juli in de CoGent-box op de koffie en deel je verhalen met enkele museummedewerkers.

Woensdag 13 juli 2022, 13:30-18:30
CoGent-box, voortuin WZC de Liberteyt
Vroonstalledries 22, 9032 Wondelgem



'Collectie van de Gentenaar' is een initiatief van Stad Gent, Design Museum Gent en District09 in samenwerking met STAM, Huis van Alijn, Industriemuseum Gent, UGent, Inuits, Fisheye, Chase Creative, Meemoo, Studio Dott en iDROPS. Het project wordt gesubsidieerd door het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling via Urban Innovative Actions (UIA).



Overlijden Bart Boedts (1974-2022)
Dank je Bart voor je inzet en engagement
als waard in ons museumcafé.
Heel veel troost voor familie en vrienden.

Oproep: GEZOCHT: Waarden* museumcafé
De Vrienden van Alijn zoeken helpende handen. Tuupe tegoare is de slogan van de Vrienden. Als vrijwilligersorganisatie zetten we ons in voor het museum. We organiseren activiteiten en ondersteunen de werking van het Huis van Alijn. Om onze ploeg vrijwilligers te versterken, zoeken we enthousiaste vrijwilligers om het museumcafé en terras open te houden.

Interesse? Stuur een mailtje naar vrienden@huisvanalijn.be of laat je naam en contactgegevens achter in het museumcafé. We nemen spoedig met jou contact op!

* Waard: Een waard (ook wel herbergier of kastelein) was vroeger de baas of de gastheer van een herberg of taveerne. Het woord is afkomstig van ward dat beschermen of bewaken betekent. Deze betekenis komt ook voor in de voor- naam Edward of Eduard. Het is een beroep wat tegenwoordig nog nauwelijks zo genoemd wordt...(Bron: Wikipedia)

25.06-04.09	Schatten van Vlieg: Speurtocht ‘Licht uit. Pop op’	zie p. 9
do 07.07	Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00	
wo 13.07	Op de koffie met het Huis van Alijn CoGent-box	zie p. 15
ma 11.07-vr 15.07	Museumcafé gesloten wegens opbouw Gentse Feesten	
za 16.07-zo 24.07	Gentse Feesten	zie p. 4
do 04.08	Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00	
vr 12.08-ma 15.08	Patersholfeesten	zie p. 6
do 01.09	Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00	
do 29.09	Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00	
za 01.10	Start speelseizoen Pierke van Alijn 22-23	
do 06.10	Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00	
za 08.10	Pierke van Alijn met tolk VGT	
do 27.10	Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00	
do 03.11	Late Donderdag: museum en het museumcafé open tot 22:00 Aan tafel! Rouwen (gespreksavond)	
do 24.11	Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00	
do 01.12	Museumnacht	
zo 18.12	Winterdrink	
do 29.12	Livemuziek@Alijn: museumcafé open 19:15-01:00, concert om 21:00	

VRIEND WORDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN? BOUW MEE AAN DE TOEKOMST VAN HET MUSEUM! GENIET VAN VELE EXTRA'S



FO-80-00565

LIDMAATSCHAP
€15 (individueel)
€25 (duolidmaatschap)
€75 (bedrijfslidmaatschap)

De Vrienden van Alijn vzw
Kraanlei 65 9000 Gent
T 0032 9 235 38 00
vrienden@huisvanalijn.be
huisvanalijn.be

Het lidgeld betaal je op IBAN BE 25 4412 0680 7182, BIC KREDBB of aan de museumbalie.
Na ontvangst van je betaling krijg je je Vriendenkaart thuis bezorgd.

VRIENDEN STEUNEN HET MUSEUM EN GENIETEN VAN VOLGENDE VOORDELEN

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (op vertoon van de Vriendenkaart)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting op aankopen in de Museumshop **Vernieuwd aanbod!**
- het Museumjournaal (2x jaar) en nieuwsbrieven (4x jaar)
- uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten
- 1 gratis toegang voor het Openluchtmuseum Bokrijk
- 50% korting op de individuele toegangsprijs van het Speelgoedmuseum in Mechelen

VOLG DE ACTIVITEITEN OP DE VOET



FO-50-00947

Pierke en organisatie is echt de max. Mooie setting in historisch Gent.

Google Review voor het Huis van Alijn door **Benny Dhondt**, 24 mei 2022

Toplocatie in hartje Gent. Een pluim aan de vrijwilligers.

Google Review voor het Huis van Alijn door **Ronald De Bruyne**, 23 mei 2022



HET HUIS VAN ALIJN
Kraanlei 65, 9000 Gent, T 0032 9 235 38 00
info@huisvanalijn.be, huisvanalijn.be
facebook.com/huisvanalijn
instagram.com/huisvanalijn

OPENINGSUREN

- Museum
ma, di, do, vr 9:00-17:00, woensdag gesloten
za, zo, schoolvakanties
en feestdagen 10:00-18:00
- Museumcafé
ma, di, do, vr 10:30-17:00, woensdag gesloten
za, zo, schoolvakanties
en feestdagen 10:30-18:00
- Terras vrij te bezoeken

BEREIKBAARHEID

Het museum ligt in het centrum van Gent,
tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen
(beide op 100 meter).

- Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer
(Station Gent St.-Pieters of Gent Dampoort).
- Met de auto? Raadpleeg huisvanalijn.be
voor de juiste route naar Parking Vrijdagmarkt.

Vlaanderen
verbeelding werkt

gent:

Spelleke van Folklore

NAMIDDAG PROGRAMMA

Za. 18 juli Vrouwtje Pothof
Zo. 19 " De Poppenbief
Ma. 20 " Stroper Stroef
Di. 21 " De Geschenkjiesboom
Wo. 22 " De zingende roos
Do. 23 " Asraf ende 3 Beelden
Vr. 24 " De Betoverende Melodie
Za. 25 " De drie Wensen
Zo. 26 " De Spookkoets
Ma. 27 " 't Geheim v. d. Waterput

*een feest voor jong en oud
met ons Gents Pierke*

*telkens
om 15 u.*