

JAARGANG 17

EDITIE WINTER 2021

MUSEUMJOURNAAL

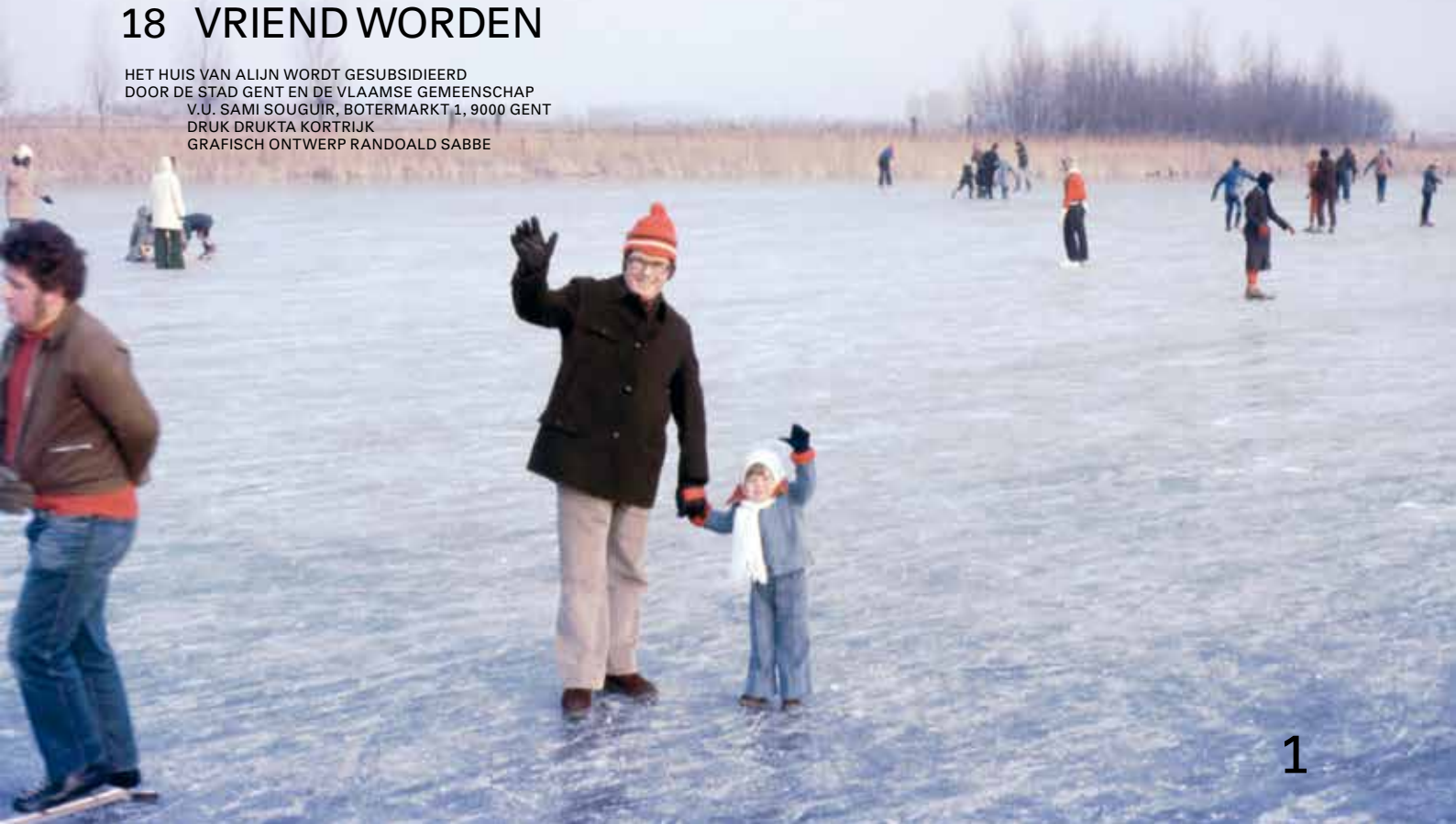
N°28

H
E
T MUSEUMJOURNAAL IS EEN UITGAVE VAN HET HUIS
VAN ALIJN EN DE VRIENDEN VAN ALIJN ^{VZW}
VERSCHIJNT 2 X PER JAAR



- 2 WOORD VOORAF
- 3 WARME WINTER
- 4 EXPO DE STRAAT OP
- 8 ZOMER 21: TERUGBLIK
- 11 DE KERSTBAL
- 12 JONG
- 14 HUISMEDEDELINGEN
- 16 WORDT VERWACHT
- 17 AGENDA
- 18 VRIEND WORDEN

HET HUIS VAN ALIJN WORDT GESUBSIDIEERD
DOOR DE STAD GENT EN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP
V.U. SAMI SOUGUIR, BOTERMARKT 1, 9000 GENT
DRUK DRUKTA KORTRIJK
GRAFISCH ONTWERP RANDOALD SABBE



WOORD VOORAF

Beste lezers,

Sommigen hadden er voor gevreesd, anderen hadden het helemaal niet zien aankomen, maar ook deze winter blijft het venijnige virus ons parten spelen. Dankzij de inspanningen die we allemaal doen, blijven onze deuren open. We zijn jullie dankbaar voor het dragen van het mondkapje en het tonen van het Covid Safe Ticket. Daardoor kunnen we het museum bezoeken, toasten in het café en genieten van de fratsen van Pierke en van Livemuziek@Alijn.

De museumpoort is dan wel open, deze ziet er nu helemaal anders uit. Rond de ingang zie je nu een tijdelijke houten constructie die bescherming biedt tijdens de dakwerken. Nu worden de daken van het museum onder handen genomen. De kraan, stellingen en vele bouwvakkers ogen spectaculair en dat zijn deze werken ook. De zorg voor het gebouw, de collectie en alle mensen die er over de vloer komen, hebben allemaal baat bij deze hoognodige werken.



Op de kantoren van de museummedewerkers op de Kraanlei 69 is het alweer wat stiller: telewerk is opnieuw de norm. Evident is het niet altijd. De sfeer op de werkvloer, de lekkere koffie en vooral het fijn gezelschap wordt hard gemist. En toch houden we de teamspirit er in en werken we intens samen.

Op 29 oktober openden we de expo De straat op, samen met trotse deelnemers aan tal van optochten in Vlaanderen en Brussel. Grote dank aan iedereen die meewerkte aan het openingsfeest, de tentoonstelling en alle acties die erbij horen.

En eens een expo geopend is, werken we al volop aan de volgende expo. In het voorjaar zetten we bloemen en planten bij tradities, rituelen en gewoontes centraal. En ondertussen worden samen met de poppenspelers van Pierke van Alijn wilde plannen gemaakt om het eeuwfeest van Pierke te vieren.

Blijf zorg dragen voor elkaar en volg de maatregelen, voor jezelf en voor je naasten. Hou jullie goed!

We wensen jullie heel veel



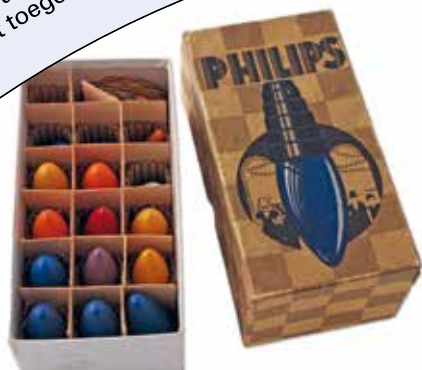
en



Hartelijke groeten,
Het team van het Huis van Alijn

Wil je op de hoogte blijven van al onze activiteiten?
Schrijf je in voor de nieuwsbrief op huisvanalijn.be.

Het museumjournaal is een initiatief van het museum en de Vrienden van Alijn. Het informeert over de museumprojecten, het werk achter de schermen van het museum en het reilen en zeilen van de Vriendenvereniging. Je kan het museumjournaal gratis meenemen in het museum of online lezen op huisvanalijn.be. Vrienden van Alijn krijgen dit per post toegestuurd. Het journaal verschijnt in het voorjaar en het najaar.



WARMTE WINTER



Allerbeste wensen voor 2022!



Een stoet, betoging, pride of processie. We komen regelmatig samen de straat op, ongepland of na een lange voorbereiding. In een optocht laat een groep van zich horen. Muziek, vlaggen en slogans vullen de straten. Borden, kledij, maskers, figuren en wagens versterken de boodschap. De expo 'De straat op' belicht optochten in Vlaanderen en Brussel, vroeger en nu. Kijk mee vanuit het perspectief van organisatoren, deelnemers en toeschouwers.



EEN UNIEKE COLLECTIE

De expo toont heel wat kostuums, vlaggen, affiches en beelden van optochten in Vlaanderen en Brussel. Deze komen uit de collectie van het Huis van Alijn, maar ook uit die van archieven en andere musea. Daarnaast zijn er veel bruiklenen uit privécollecties van verenigingen en vrijwilligers die actief zijn in een optocht. Vaak zijn het stukken die voor de eerste keer aan het publiek worden getoond.

facebook 16.11.21 Popelin Lyceum Merelbeke
 🏛️🏛️🏛️ Leren over de maatschappij in Cultuurwetenschappen kan soms wat abstract zijn. Hoe mensen hun identiteit uitdrukken, waarom ze op straat komen en hoe onze samenleving veranderde hebben de leerlingen van 4 Humane Wetenschappen gehoord, geroken en ervaren in het Huis van Alijn.
 #sociaalverantwoordelijk #onderzoekendleren #leerplezier #huisvanalijn #samenmakenweonzetekomst



SCANNEN VOOR MEER INFO

Als je meer wil weten over de objecten in de expo, kan je in elke kamer een QR-code scannen. Zo bieden we extra informatie aan de bezoeker. De informatie is in drie talen beschikbaar. Wie geen smartphone heeft, kan een tablet ontlendigen aan de balie.

PERSOONLIJKE VERHALEN

In de expo kan je een tiental getuigenissen bekijken van deelnemers en organisatoren van diverse optochten waaronder de voorzitter van de Antwerp Pride, een vrijwilliger van de Heilig Bloedprocessie, een vaandelzwaaijer uit Mechelen of een organisator van Students4Climate Antwerpen.

DE STRAAT OP MET DE KLAS

Tijdens de expo 'De straat op' is er een educatief aanbod voor de tweede en derde graad van het secundair onderwijs. Leerkrachten en leerlingen kunnen er mee aan de slag in de vakken PAV, cultuur- en gedragswetenschappen, geschiedenis, Nederlands en levensbeschouwing.

Bezoek aan het museum

De leerlingen krijgen een rondleiding in de expo én gaan ook even de straat op in de buurt rond het museum. Daar vertelt de gids meer over enkele Gentse optochten. In het museum is ook een zelfstandige opdracht voorzien in de hoofdtentoonstelling.

Een online les

Klassen kunnen ook een online les volgen met één van de museumgidsen. Tijdens een interactieve les via een digitaal platform (bv. Zoom) maken de leerlingen kennis met de thema's uit de expo en reflecteren ze over de beweegredenen om op straat te komen. Een online les is nieuw in ons educatief aanbod, een interessant experiment!



'De straat op' in het Huis van Alijn: Waarom hier deze expo?

Het Huis van Alijn is het museum van het dagelijks leven en zet tradities, rituelen en gewoontes centraal. Stoeten en optochten zijn een belangrijk onderdeel van het dagelijks leven. Ook betogen doen we vaak. In 2018 werden de klimaatprotesten, met wekelijks duizenden jongeren op post, nagenoeg een nieuwe traditie. De COVID-19 lockdown maakte bovendien duidelijk hoe belangrijk het is samen de straat op te kunnen gaan, om uitdrukking te geven aan wat we als mensen belangrijk vinden.

Naast deze maatschappelijke observaties inspireerde ook één concrete aanleiding tot het maken van deze unieke expo: de productie van filmregisseur Jan Vromman over de stoetenbouwers in Vlaanderen. Deze documentaire wordt verwacht in het voorjaar van 2022. Het Huis van Alijn ondersteunde inhoudelijk en stelde hiervoor de collectie beschikbaar.



Wie zag al Greta Thunberg, een rouwstoet, de Vier Heemskinderen op het Ros Beiaard of scènes uit het Oruro festival op de muren van de expo? Tekenaar Goele Dewanckel en haar assistent Yingda Dong maakten muurtekeningen van historische en hedendaagse optochten.

Ze vertelde ons meer in een interview.



Wat was de opdracht in het Huis van Alijn precies?

Madoc stond in voor de scenografie van deze expo. Ik kreeg van hen de vraag om een muurtekening te maken met personages die allemaal in dezelfde richting lopen zodat de bezoekers het gevoel krijgen dat ze meelopen met de personages in een optocht. Ik vond dit een fantastische opdracht: een optocht op 30 meter lopende muur tekenen.

Hoe bereid je je voor op zo'n opdracht? Hoe ben je eraan begonnen?

Ik ben onmiddellijk begonnen met onderzoekwerk en documenteren: processies bekijken op YouTube, filmstills genomen, documenten gesprokkeld, krantenartikels,... Ik heb vrijwel onmiddellijk beslist om met potlood te tekenen: stoeten en optochten zijn al zo kleurrijk: maskers, reuzen, vlaggen,... en voor mij moesten de tekeningen sober zijn en op de achtergrond van de tentoonstelling blijven. De tekeningen kregen de rol van behangpapier als het ware. De figuren zijn niet op ware grootte getekend, de reus zou er bijvoorbeeld niet eens op kunnen. Maar het was wel nodig om goede composities te maken. Ik ben dan letterlijk begonnen met één muur: ik tekende vooraf alles heel nauwkeurig uit en speelde dan nog eens in op de locatie ter plekke.

Kan je wat meer over jezelf vertellen?

Toen ik 9 jaar was ben ik naar de tekenacademie van Ieper gegaan. Ik had reeds zeer jong een passie voor tekenen en kon me daar helemaal in uitleven! Ik bracht heel veel tijd door op de academie. Het heeft mijn adolescentie heel sterk bepaald. Vanaf mijn 16de volgde ik kunstsecundair in Brugge en dan ging ik naar Sint-Lucas in Gent. Daar volgde ik de opleiding Functionele Grafiek. Kort na mijn studies werd ik er gevraagd om les te geven. Ik heb uiteindelijk 40 jaar lang in Sint-Lucas, nu LUCA, School of Arts fulltime les gegeven.

Naast les geven, maakte ik boeken. In deze projecten kan ik mijn eigen inspiratie en creativiteit kwijt. Ik maak ongeveer één boek om de twee jaar. Ik werk liefst zonder korte deadline voor een boek en neem graag tijd om rustig na te denken en alles te laten bezinken. Vaak weet ik op voorhand niet wat het einddoel is en ik neem graag de vrijheid om opnieuw te beginnen. Ik vind 'La Poupée de Monsieur Silence' en 'Le Phoque', beiden geschreven door de Belgische Caroline Lamarche, en 'Sans toi' en 'Morphoses' geschreven door de Franse Claudine Galea allicht mijn beste boeken. Momenteel werk ik aan 'I capelli del giuggiolo' geschreven door Ubah Cristina Ali Farah, een Italiaans-Somalische schrijfster, over de burgeroorlog in Somalië.





Wat zien we op de tekeningen?

Je ziet echt een mix van optochten: de Belgian Pride, festival Oruro, de anti-rakettenbetoging, de Heilige Bloedprocessie in Brugge.

Hoe lang heb je gewerkt aan deze opdracht?

In mei kreeg ik de opdracht en nam ik tijd om mij te verdiepen in het thema en om te schetsen. Voor de uitvoering had ik gevraagd om drie weken in de planning voor mij te voorzien, maar ik ben toch één week eerder gestart. Uiteindelijk waren de tekeningen op twee weken aangebracht, het ging enorm vlot. Om de figuren op de muren te positioneren, gebruikte ik een beamer.



Ik werkte met houtskool en kleurpotlood. Nadien was fixeren nog nodig zodat de tekeningen niet verdwijnen als iemand er zou tegen lopen. Fysiek was het echt topsport maar ik ben heel blij met het eindresultaat.

Deed je dit helemaal alleen?

Ik kreeg hulp bij de uitvoering van Yingda Dong. Hij is in juni afgestudeerd aan LUCA als master Vrije Kunsten en wilde graag assistent zijn bij dit werk. Hij beheerste hiervoor de nodige technische vaardigheden. Het werd een hele fijne samenwerking.



En wat gebeurt er met de tekeningen na de expo?

Na deze expo is er al een volgende expo gepland. De tekeningen worden overschilderd. Je weet dat het niet voor altijd is, maar tijdelijk.



ZOMER 2021: TERUGBLIK



Pierke van Alijn in de binnentuin: 5 namiddagen plezier voor jong en oud!



Hallo, ik ben Vlieg.

Ik heb mijn schat verstopt in het Huis van Alijn.
Zie jij wat ik zie?
 Vind deze foto's in het museum en voer mijn opdrachten uit.
 Gebruik het plannetje op de achterzijde.
Klaar? Bingo!
 Open mijn schatkist en ontdek jouw verrassing.



6



1



Bingo!



2



3



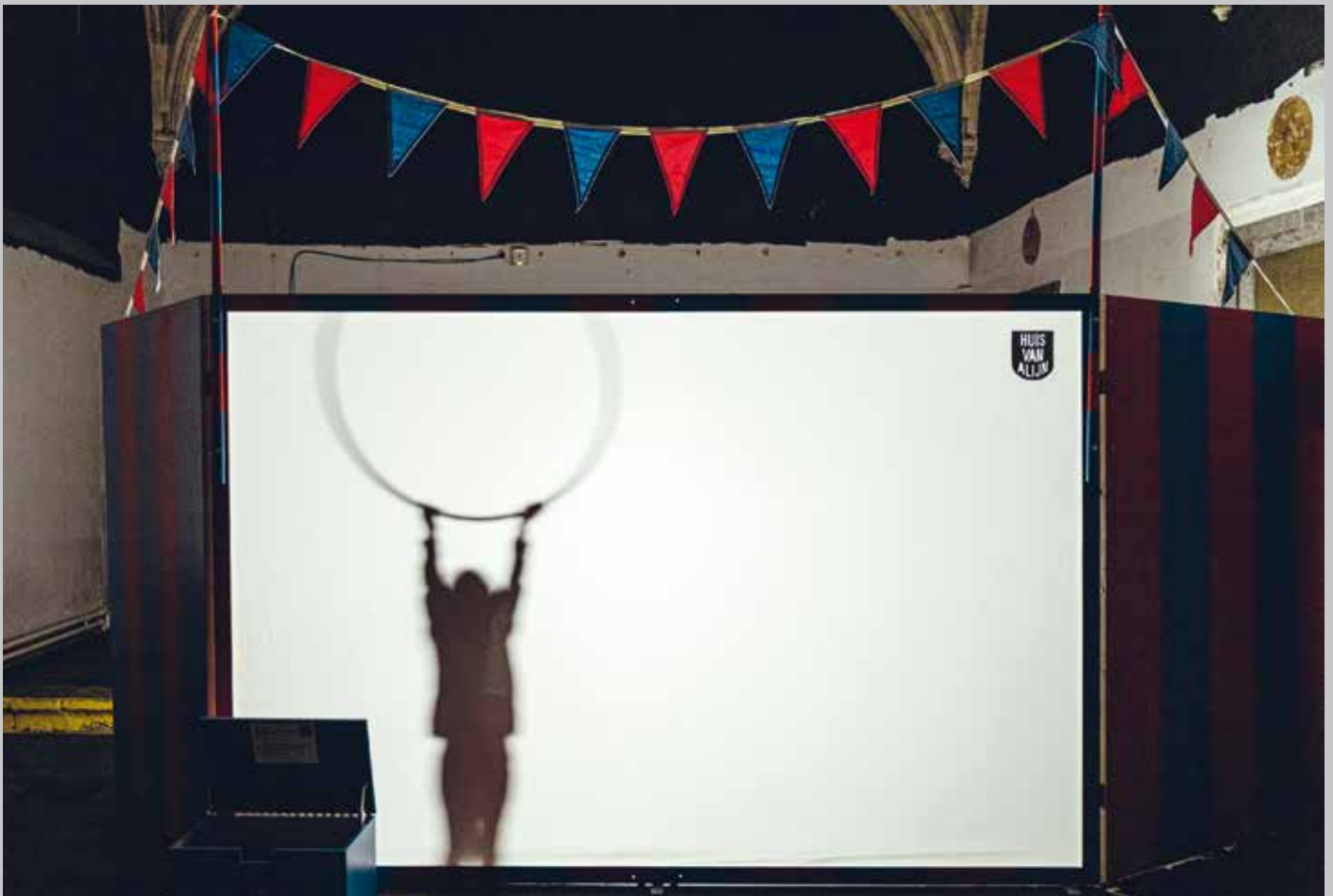
7



5



4



Schatten van Vlieg 2021: een bingospel speciaal voor de allerkleinsten
 457 zoektochten vlogen de deur uit, goed voor 1.342 schattenjagers!

foto's © Michiel Devijver

DANK JE WEL VRIENDEN VAN ALIJN



Vrienden van Alijn: Geen zomer zonder muziek! De Vrienden van Alijn organiseerden in juli en augustus 9 concerten in de binnentuin: het zomers terras werd voor de gelegenheid omgedoopt tot Kraancafé.



Bedankingsetentje vrijwilligers zomer in Alijn 23.08.2021

foto's © Willem Van Cauwenberghes & Barbara Masson

#kerstmis
#kerstboom
#kerstboomversiering
#kerstbal

GESCHIEDENIS VAN DE KERSTBAL VERHAAL UIT DE COLLECTIE



In de kerstperiode siert een kerstboom met kerstballen, slingers en lichtjes onze woonkamers, etalages en pleinen. Deze versiering staat symbool voor warmte in de donkere, koude winterperiode. Kerstversiering weerspiegelt de tijdsgeest, ontdekkingen, techniek, kunst en mode.

Vandaag zijn kerstballen populair, maar de kerstboom werd vroeger niet altijd met ballen versierd. Voor de opkomst van de kerstbal wordt de boom versierd met linten, fruit, suikergoed, noten. Vooral appels zijn in trek.



De eerste kerstballen worden in de eerste helft van de 19e eeuw door Duitse glasblazers gemaakt. Het zijn glazen kralen die gedecoreerd worden. De Duitse stad Lauscha is de bakermat van de kerstbal. Voor kerstbalfanaten is Lauscha een echt pelgrimsoord.



In de 19e eeuw wordt bij de rijke burgerij en adel de versierde kerstboom in huis een traditie. In die periode evolueert de techniek snel. Naast de glazen kerstballen worden ook andere glazen decoraties in de kerstboom gehangen. De technische innovaties van die tijd, zoals de trein en auto, verschijnen als 'kerstbal' op de markt. Maar ook vogels, paddenstoelen en muziekinstrumenten duiken op in de bomen.

Enkele glasblazers specialiseren zich in kerstversiering. Het Belgisch merk Ajeko is internationaal toonaangevend. De kerstversiering van Ajeko valt op door het typische 'glazen oogje'. Kerstballen van andere producenten hebben een metalen ring om ze te bevestigen in de boom. Die van Ajeko worden volledig in glas gemaakt. Naast de kerstballen wordt de boom afgewerkt met een piek op de top. Deze piek verwijst naar het christelijke kerstverhaal, waarbij een ster de geboorte van Jezus verkondigt.

In de tweede helft van de 20e eeuw raken slingers en lichtjes in trek. Vandaag mag het allemaal veel persoonlijker en creatiever. De kerstbal is niet langer een vaste waarde voor wie het huis decoreert. De kerstversiering wordt zelf gemaakt en in de winkels is het assortiment zeer ruim. Vogels en paddenstoelen op een knijper zijn helemaal terug. Het materiaal en de kleuren verschillen van de vroeg 20e-eeuwse versies maar de vorm en de knijper zijn er duidelijk op geïnspireerd. Het blazen van een perfecte bal is voor glasblazers een uitdaging.



JONG

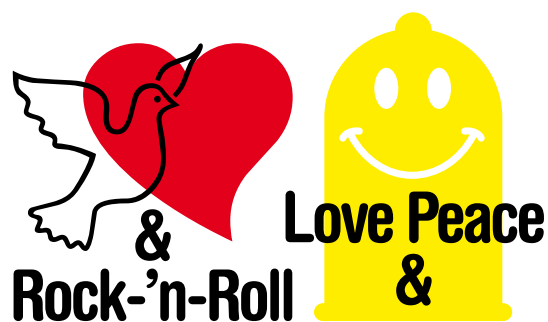
Kamer Jong in de hoofdtentoonstelling was toe aan vernieuwing. In oktober en november namen we de kamer onder handen. Kom zeker eens kijken naar het resultaat! Sam De Schutter, onderzoeker, vertelt meer over de aanpak en wat je er allemaal kan zien.



ALLES
OVER
SEKS.BE

van Sensoa

Met dank aan Sensoa



JASJE
PARIJZER
FRAKJE
CAPOT ANGLAISE
CONDOM
PRESERVATIF
CONDOOM

HUIS
VAN
ALIJN

ALLES
OVER
SEKS.BE

van Sensoa

Hoe is de kamer ingericht?

Sam: In deze museumkamer willen we aan de hand van objecten, posters, films en T-shirts tonen wat het betekent om jong te zijn. Je komt binnen in een jongerenkamer vol posters van jeugdidolen. Dit is niet zomaar gekozen. Een slaapkamer is vaak een veilige plek voor jongeren waar ze hun identiteit kunnen uitdrukken. Er staat ook een T-shirtrek waar bezoekers de T-shirts kunnen aanraken. Het zijn twintig T-shirts over vier thema's: muziek, engagement, vrije tijd en confrontatie. Het zijn stuk voor stuk iconische T-shirts die jongeren sinds de jaren 1950 dragen. Op de T-shirts kunnen bezoekers meer lezen over een thema, gelinkt aan de T-shirt. Enkele voorbeelden zijn Che Guevara, The Sex Pistols, Black Lives Matter, een Chiro T-shirt... In de nissenkast zie je voorwerpen en we tonen ook archiefbeelden waarin jongeren hun ervaringen delen en ouderen vertellen over hun jeugd.



De Grote Generatiestrijd Aanbod voor families met tieners

Museumspel in de hoofdtentoonstelling

Wie behaalt de beste score in Pac-Man? Welke openingsdans wordt een hit op TikTok? En wie bouwt snelst een Lego eend?

Daag elkaar uit en ontdek samen welke rituelen en gewoontes we doorgeven van generatie op generatie. Ben je helemaal mee met je tijd? En wat weet je nog over vroeger? Zet je schrap voor de Grote Generatiestrijd!

Ga jij de strijd aan?

€2 per boekje + toegangsticket (voordeel: gratis toegang voor Vrienden)

Vanaf 26.12.21.

Voor families met tieners (10-14 jaar)

Meer op: huisvanalijn.be/nl/de-grote-generatiestrijd

NIEUW



Familiezoektocht

De mysterieuze verdwijning van Hendrik Alijn – nu ook in Vlaamse Gebarentaal (VGT)

Vanaf nu kunnen dove kinderen dit spel ook spelen. Het museum werkte hiervoor samen met Visual box, een filmstudio gespecialiseerd in producties met VGT. Visual box werkt ook als vertaaldienst en zet teksten om vanuit het Nederlands naar VGT. De filmpjes in VGT kunnen kinderen bekijken via de Erfgoedapp. Enkele aanpassingen in de hoofdtentoonstelling zorgen er voor dat het even spannend blijft voor elke speurneus. Misschien heb je al het groene en rode lampje gezien op de telefoon in kamer rustdag? In combinatie met het opdrachtenboekje is de spannende detectivetocht vanaf nu dus ook voor dove kinderen en hun begeleiders te beleven.

Wist je dat je Jaron, de dove persoon die poes speelt in de familiezoektocht, kan kennen van op TV? Hij vertaalde de boodschappen van de persconferenties van de regering over de coronamaatregelen.

Meer op: huisvanalijn.be/nl/familiezoektocht

NIEUW

Stavaza dakwerken

De dakwerken in het Huis van Alijn vorderen gestaag. Deze omvangrijke werken worden uitgevoerd door aannemer Arthur Vandendorpe in opdracht van de stad Gent (Facility Management). Ook het agentschap Onroerend Erfgoed en de dienst Monumentenzorg volgen nauw op. DD& architecten leidt alles in goede banen.

Dat niet alles van een leien dakje loopt bij dergelijke grote werken hebben we al aan den lijve kunnen ondervinden. Het vergt van de museummedewerkers, de Vrienden en de bezoekers soms wat flexibiliteit om in te spelen op onverwachte regenbuien en grote windvlagen. De daken boven de burelen waren in heel slechte staat. Zo gaat dat. Je start aan dergelijke werken, maar weet niet altijd wat je zult aantreffen. Voor de medewerkers betekende dat, dat ze niet meer veilig en droog konden werken in hun kantoor. Ondertussen zijn al stellingen verplaatst naar de voorgevel. Enkele delen zijn bijna helemaal afwerkt. De stellingen aan de vleugel waar de hoofdtentoonstelling staat, verdwijnen ook binnenkort (of zijn al verdwenen als je dit leest). Het plan is de voorgevel en de kapel eerst af te werken. Dan schuift alles door naar de vleugel van de tijdelijke expo's en op het einde wordt de vleugel van de poppenspelzolder en het museumcafé afgewerkt. Nog heel wat werk voor de boeg dus. Als alles goed gaat, en daar gaan we nog steeds vanuit, kunnen we tegen de zomer aankijken op nieuwe daken en nieuwe schouwen.

Gentse Feesten: erkenning als Immaterieel Cultureel erfgoed

De minister van Cultuur plaatste de Gentse Feesten op de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Cultureel Erfgoed. Die inventaris geeft een overzicht van ons niet-tastbaar erfgoed: onze kennis, gewoontes, gebruiken en praktijken die zo belangrijk zijn dat we ze moeten koesteren om aan volgende generaties te kunnen doorgeven. Vanaf nu behoren de Gentse Feesten officieel tot het Vlaamse immaterieel erfgoed. Vlaanderen kent de erkenning toe omdat het de Gentse Feesten beschouwt als één van de grootste volksfeesten in Europa. Het Huis van Alijn zetelde samen met organisatoren, collega's van verschillende stadsdiensten en diverse betrokkenen in de Werkgroep Gentse Feesten die het erkenningsdossier opmaakte en indiende. Deze werkgroep werd geleid door Frea Vancraeynest, medewerker van Histories vzw. En nu de erkenning binnen is, blijft ook de werkgroep bestaan.

De Vrienden van Alijn en het Huis van Alijn hebben een groot ♥ voor de Gentse Feesten. De binnentuin is al jaren een vaste waarde tijdens de Feesten: gezellige concerten, voorstellingen van Pierke van Alijn, de frisse pintjes, de kantklossers, de fanfares,... Op naar een coronavrije editie in 2022!



Overlijden Luc Daels

Op 23 juni 2021 overleed Luc Daels. Hij was jarenlang gewaardeerd bestuurslid bij Huis van Alijn vzw. Luc zette zich jarenlang in als bestuurslid en organiseerde de lezingenreeks 'De Ontgrenzing'. Hij organiseerde binnen deze reeks ook jaarlijks een excursie waarbij telkens veel Vrienden van Alijn meereisden naar verrassende plekken. Veel troost voor familie en vrienden.

HUISMEDEDELINGEN



Welkom in de vernieuwde museumshop!

Op zoek naar originele cadeautjes? Kom eens kijken in onze vernieuwde museumshop. Boeken voor jong en oud, zaadjes om kamerplanten te kweken, leuk speelgoed, originele postkaarten of strijppatches en pins om je kledij te pimpen.

Vriend? Dan krijg je 10% korting!

ICE (IN)Begrepen. Het Huis van Alijn als proeftuin voor Immaterieel Erfgoed

ICE staat voor Immaterieel Cultureel Erfgoed. Niet alleen gebouwen, monumenten of museumstukken zijn erfgoed, evenzeer tradities, rituelen, kennis; kunde en nog zoveel meer kan erfgoed zijn. Bij deze laatste voorbeelden gaat het om immaterieel erfgoed of dus ICE. Het Huis van Alijn zet al langer dit immaterieel erfgoed centraal in de werking. Afgelopen jaar was het Huis van Alijn samen met Museum M (Leuven), het Hof van Busleyden (Mechelen) en het Jenevermuseum (Hasselt) proeftuinmuseum in het project ICE (In)Begrepen onder leiding van Werkplaats Immaterieel Erfgoed (WIE). Hierbij zoomden we in op de relatie tussen immaterieel erfgoed en het collectiebeleid van het museum. Hoe verzamel je wat ontastbaar is? Dit project liep van oktober 2019 tot oktober 2021. Het Huis van Alijn was er als gastspreker op de kick-off studiedag in Tilburg bij en leidde enkele sessies voor het lerend netwerk rond ICE.

Het proces, visie en aanpak van het Huis van Alijn kan je volgen op immaterieelerfgoed.be/nl/inspiratie/proeftuin-huisvanalijn



Outreachlab

Met het outreachlab treedt het museum buiten de muren en ondersteunen we de zorgsector met erfgoedmethodieken en een persoonsgericht aanbod.

Liesa Rutsaert, de outreachmedewerker van het Huis van Alijn, ontwikkelde al heel wat programma's (object handling, Huis van Alijn op bezoek...). Heel veel contacten en partnerschappen (wijkgezondheidscentra, Komée vzw, Arteveldehogeschool Gent, woonzorgcentra...) kwamen al tot stand. Maar nu gaan we een stap verder en krijgt het Outreachlab een echte plek: in de voormalige shop komt een werkruimte waar de programma's kunnen plaatsvinden. De inrichting is zeer huiselijk en rolstoeltoegankelijk. Omdat iedereen een goede begeleiding verdient is een afspraak maken nodig. In de tweede ruimte vind je onze collectiebibliotheek: de collectiebibliotheek is een bibliotheek van dingen. Net zoals in de museumcollectie gaat het om dagelijkse dingen. De museumcollectie wordt echter bewaard volgens de regels van de kunst om door te geven aan de volgende generaties. Collectiestukken mogen dus niet aangeraakt worden. De objecten in de collectiebibliotheek mogen echter wel vastgenomen worden. Die objecten in de collectiebibliotheek zijn thematisch geordend en worden ingezet bij de outreachprogramma's en bij samenwerkingen met de welzijn- en zorgsector, ze kunnen bijvoorbeeld ook ontleend worden. Erfgoed inzetten in de zorg en welzijn van mensen in een kwetsbare positie, dat is waarom het Huis van Alijn een collectiebibliotheek opzet.

Meer info: huisvanalijn.be/nl/outreachlab



Overlijden Carlos Steyaert (1938-2021)

We nemen afscheid van onze zorgzame en toegewijde Gentse Feestenvrijwilliger bij de Vrienden van Alijn. Wij koesteren heel mooie herinneringen aan onze trouwe *botrammen mee uuf lakke*-smeerder. Rust zacht.

WORDT VERWACHT

THEATERPOPPEN KRIJGEN EEN NIEUWE 'THUIS' IN HET HUIS VAN ALIJN

Deze zomer werd de collectie van het Huis van Alijn aangevuld met meer dan 300 theaterpoppen. Een mooie verrijking van de bestaande collectie rond poppenspel. Els Veraverbeke, conservator, en Laurent De Maertelaer, collectiemedewerker, vertellen meer over deze schenking.



Van waar komen de poppen?

Els: In het najaar van 2019 zocht CEMPER, het Centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed, naar een nieuwe thuis voor haar collectie van honderden historische theaterpoppen.

CEMPER beheerde tot dan theaterpoppen afkomstig uit twee belangrijke collecties uit Mechelen en Gent. Maar CEMPER is een dienstverlenende erfgoedorganisatie en beheert geen collecties zoals musea. Daarom zocht de organisatie een nieuwe bestemming voor deze historische theaterpoppen.

Na een oproep stelden twaalf instellingen, waarvan drie uit het buitenland, zich kandidaat om delen van de collectie op te nemen. Er werden vijf organisaties geselecteerd: Amsab-IG, het Huis van Alijn, de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, het Museum Hof van Busleyden en het Centro Internacional del Títere de Tolosa (Spanje).

Over welke poppen gaat het?

Els: De schenking van CEMPER omvat theaterpoppen van het Gentse Theater Taptoe, gesticht door Luk De Bruyker en poppen van de Mechelse familie Contryn. Deze poppen werden verzameld, gebruikt of gemaakt door drie generaties van de familie Contryn, door medewerkers van de School voor Poppenspel en de figurentheaters Spelleke van Uilenspiegel en Hopla. Paul Contryn is vandaag nog steeds als figurenmaker en scenograaf van het theatergezelschap DE MAAN.

Waar komen de poppen terecht?

Laurent: De poppen worden bewaard in het Centraal erfgoeddepot van de Stad Gent in de Ghelamco Arena. Voor de theaterpoppen een plek kregen in het depot legden ze een hele weg af achter de schermen. Ze werden gecontroleerd op eventuele schade en een anoxiebehandeling zorgde ervoor dat ze ongediertevrij zijn.

Voor de poppen in het depot werden geplaatst werden ze gefotografeerd, opgemeten en beschreven. Tijdens de registratie kreeg elke pop een uniek nummer. Dit nummer werd gelinkt aan de doos en de standplaats in het depot. Ten slotte werden ze verpakt voor een duurzame bewaring.

Wordt verwacht!

Van 24 juni 2022 tot 8 januari 2023 zal er een tijdelijke expo zijn rond poppenspel en figurentheater en zullen de poppen ook online ontsloten worden via huisvanalijn.be

Interview Michel Bracke

Michel Bracke is een creatieve en artistieke duizendpoot: cabaretier, zanger, mimespeler, maker van vele lino's, etsen en cartoons, maker van poppenkoppen, decorschilder voor theaters en poppentheaters en ook gewoon een geliefd en gekend Gents figuur. Hij betekent heel veel voor Poppentheater Pierke van Alijn. Als voorbereiding op het eeuwfeest gingen de poppenspelers op bezoek in zijn atelier.

Je kan het hele interview hier bekijken: huisvanalijn.be/nl/pierke-van-alijn

za 25.12-zo 09.01

K E R S T V A K A N T I E

De mysterieuze
verdwijning van
Hendrik Alijn



5-12 jaar

ook in VGT

Lancering familiezoektocht in VGT

zie pagina 14

Lancering

DE GROTE GENERATIESTRIJD



zie pagina 14

do 30.12

Livemuziek@Alijn

do 06.01

Late Donderdag

do 27.1

Livemuziek@Alijn

do 03.02

Late Donderdag

do 24.2

Livemuziek@Alijn

do 03.03

Late Donderdag
Met vertoning documentaire
Pride is protest

Late Donderdag: elke eerste donderdag van de maand
zijn het museum en museumcafé open tot 22:00.

Livemuziek@Alijn elke laatste donderdag van de maand

do 31.3

Livemuziek@Alijn

do 07.04

Late Donderdag

zo 24.04

Erfgoeddag 2022
thema Erfgoeddag maakt school!

do 28.04

Livemuziek@Alijn

vr 29.04-zo 08.05

Floralien in het Huis van Alijn

do 05.05

Late Donderdag

zo 08.05

Laatste dag expo De straat op

do 26.05

Livemuziek@Alijn

do 02.06

Late Donderdag

vr 24.06.22

Opening expo
POPPENSPEL EN FIGUREN-
THEATER (werktitel)
Save the date!

do 30.6

Livemuziek@Alijn

vr 01.07-wo 31.08

Zomervakantie: Schatten van Vlieg

Speelkalender Pierke van Alijn
huisvanalijn.be/nl/pierke-van-alijn



Poppen
theater
met
Pierke
van Alijn

VRIEND WORDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN? BOUW MEE AAN DE TOEKOMST VAN HET MUSEUM! GENIET VAN VELE EXTRA'S



FO-60-00686

LIDMAATSCHAP
€15 (individueel)
€25 (duolidmaatschap)
€75 (bedrijfslidmaatschap)

De Vrienden van Alijn vzw
Kraanlei 65 9000 Gent
T 0032 9 235 38 00
vrienden@huisvanalijn.be
huisvanalijn.be

Het lidgeld betaal je op IBAN BE 25 4412 0680 7182, BIC KREDBB of aan de museumbalie.
Na ontvangst van je betaling krijg je je Vriendenkaart thuis bezorgd.

VRIENDEN STEUNEN HET MUSEUM EN GENIETEN VAN VOLGENDE VOORDELEN

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (op vertoon van de Vriendenkaart)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting op aankopen in de Museumshop **Vernieuwd aanbod!**
- het Museumjournaal (2x jaar) en nieuwsbrieven (4x jaar)
- uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten
- 1 gratis toegang voor het Openluchtmuseum Bokrijk
- 50% korting op de individuele toegangsprijs van het Speelgoedmuseum in Mechelen

VOLG DE ACTIVITEITEN OP DE VOET



DIA-60-00239

Google Review voor het Huis van Alijn door **John Boers**, 17 oktober 2021

“In dit historische pand word je verrast, niet door oude historische verhalen maar doordat voorwerpen uit je eigen jeugd langzaam maar zeker ook geschiedenis worden. Je loopt langs de vitrines en je wordt regelmatig overvallen door het gevoel ja, dat ken ik nog of goh, dat hadden wij thuis ook, weet je nog?”

Google Review voor het Huis van Alijn door **Sigrid Ysebie**, 22 september 2021

“Leuk, rustig terrasje. Momenteel tussen de kranen, heel vriendelijke mensen!”



HET HUIS VAN ALIJN

Kraanlei 65, 9000 Gent, T 0032 9 235 38 00
info@huisvanalijn.be, huisvanalijn.be
facebook.com/huisvanalijn
instagram.com/huisvanalijn

AANDACHT!

- Museumtickets: Online of via tel 09 210 10 75
- TERRAS VRIJTE BEZOEKEN

OPENINGSUREN

- **M u s e u m**
ma, di, do, vr 9:00-17:00, woensdag gesloten
za, zo, schoolvakanties
en feestdagen 10:00-18:00
- **M u s e u m c a f é**
ma, di, do, vr 10:30-17:00, woensdag gesloten
za, zo, schoolvakanties
en feestdagen 10:30-18:00

BEREIKBAARHEID

- Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter).
- Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (Station Gent St.-Pieters of Gent Dampoort).
 - Met de auto? Raadpleeg huisvanalijn.be voor de juiste route naar Parking Vrijdagmarkt.



Meisje bij kerstboom en kerststal, 1956

FO-50-01510