

# MUSEUMJOURNAAL

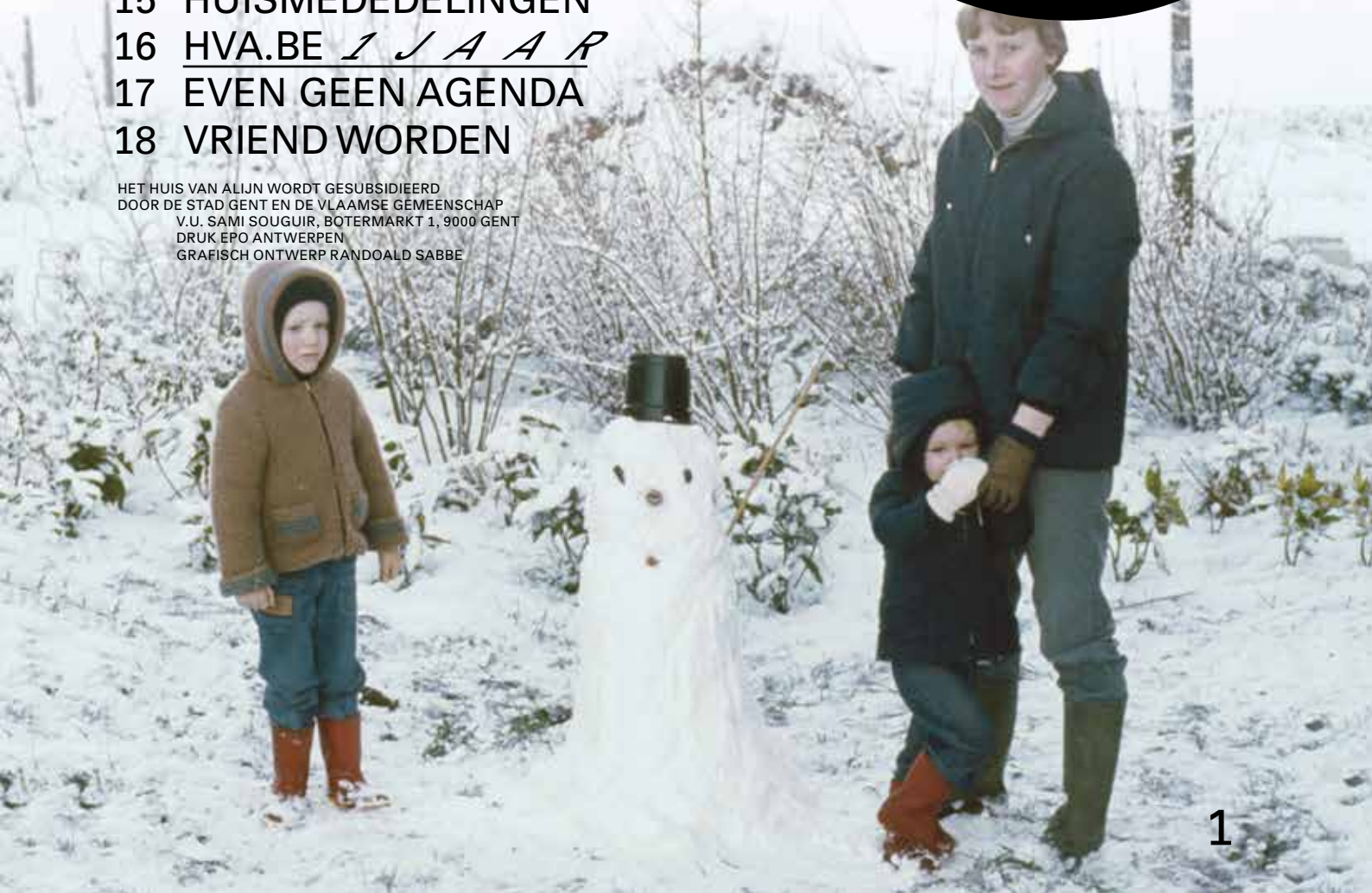
## N°26

H  
E  
T MUSEUMJOURNAAL IS EEN UITGAVE VAN HET HUIS  
VAN ALIJN EN DE VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN vzw  
EN VERSCHIJNT 2 X PER JAAR



- 2 WOORD VOORAF
- 3 LICHT & HOOP
- 4 TASJETROOST
- 6 OPROEP ROUW
- 8 ZOMER IN ALIJN
- 11 DE NIEUWJAARSBRIF
- 12 EXPO CIRCUS ONDERWEG
- 15 HUISMEDEDELINGEN
- 16 HVA.BE 1 JAAR
- 17 EVEN GEEN AGENDA
- 18 VRIEND WORDEN

HET HUIS VAN ALIJN WORDT GESUBSIDIEERD  
DOOR DE STAD GENT EN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP  
V.U. SAMI SOUGUIR, BOTERMARKT 1, 9000 GENT  
DRUK EPO ANTWERPEN  
GRAFISCH ONTWERP RANDOALD SABBE



# WOORD VOORAF

Beste lezers,

Uit zorg voor allen en om de verdere verspreiding van het coronavirus tegen te gaan, sloot het Huis van Alijn opnieuw tijdelijk de deuren vanaf donderdag 29 oktober 2020. Het museumcafé al iets eerder: op 19 oktober 2020 ging de deur dicht. Ook Pierke van Alijn moet zijn avonturen op pauze zetten.

De afgelopen maanden deden we, samen met onze collega's uit de hele sector, heel wat inspanningen om cultuur opnieuw op een veilige en aangename manier mogelijk te maken. We zijn blij dat we hierin geslaagd zijn. Blij dat we onze expo *Circus Onderweg* konden openen. Blij dat er heel wat schattenjagers deze zomer de straten rond het Huis van Alijn verkend hebben. Blij dat onze gidsen jullie mee op sleeptouw namen in de expo of in de circuswijk. Blij dat onze waarden het terras en café opnieuw konden open. Blij dat Pierke van Alijn terug avonturen kon beleven. En blij dat onze Vrienden van Alijn weer voor muziek zorgden op de binnentuin en in de voormalige kapel en enkele activiteiten konden organiseren. Grote dank aan allen die hieraan meewerkten.

Maar het coronavirus was nooit weg. Dus de afgelopen maanden waren niet zoals we ze gewoon zijn en het graag hebben. Veel bezoekers vonden hun weg nog niet terug, groepsbezoeken werden geannuleerd en evenementen waren beperkt. Maar we hebben getoond dat we, mits de nodige maatregelen, er wel konden staan. Een tweede tijdelijke sluiting was echter nodig. Omdat solidariteit met de zorgsector en iedereen die getroffen wordt door deze crisis, op de eerste plaats komt.

Intussen werkten we met ons team verder achter de schermen en maakten we nieuwe plannen. Op 7 december konden we onze deur terug openen.

Blijf zorg dragen voor elkaar en volg de maatregelen, voor jezelf en voor je naasten. Hou jullie goed en veilig!

En dan nu, voor iedereen die het nodig heeft, een tasje troost.

Warme groet,

Het Huis van Alijn team

Wil je op de hoogte blijven van al onze activiteiten?  
Schrijf je in voor de nieuwsbrief op [huisvanalijn.be](https://huisvanalijn.be)  
of volg het Huis en de Vrienden van Alijn op *Facebook*.

Het museumjournaal is een initiatief van het museum en de Vrienden van Alijn.  
Het informeert over de museumprojecten, het werk achter de schermen van het museum en het reilen en zeilen van de Vriendenvereniging. Je kan het museumjournaal gratis meenemen in het museum of online lezen op [huisvanalijn.be](https://huisvanalijn.be).  
Vrienden van Alijn krijgen dit per post toegestuurd. Het journaal verschijnt in het voorjaar en het najaar.



*Licht in de collectie*



*Lichtpuntjes*

Bezoek nog tot 31 januari 2021 de installatie *Tasje troost* (zie pagina 4-5).

Families met kinderen zijn welkom om de mysterieuze verdwijning van *Hendrik Alijn* op te lossen!

Het Huis van Alijn is gastlocatie voor 'Tasje troost'. Deze installatie over rouwen en troost is een samenwerking met Postkantoor 00/00/00, een postkantoor voor brieven naar overleden mensen. De kunstwerken van de vier kunstenaars staan opgesteld in de voormalige kapel en moeten de bezoekers inspireren om zelf een boodschap aan een dierbare overledene op een koffiefilter te schrijven of tekenen.

Een bezoek aan Tasje troost is in de prijs van een museumticket inbegrepen (gratis toegang voor Vrienden). Activiteit in het kader van Koffiestories, een initiatief van CAG (Centrum Agrarische Geschiedenis) en partners.

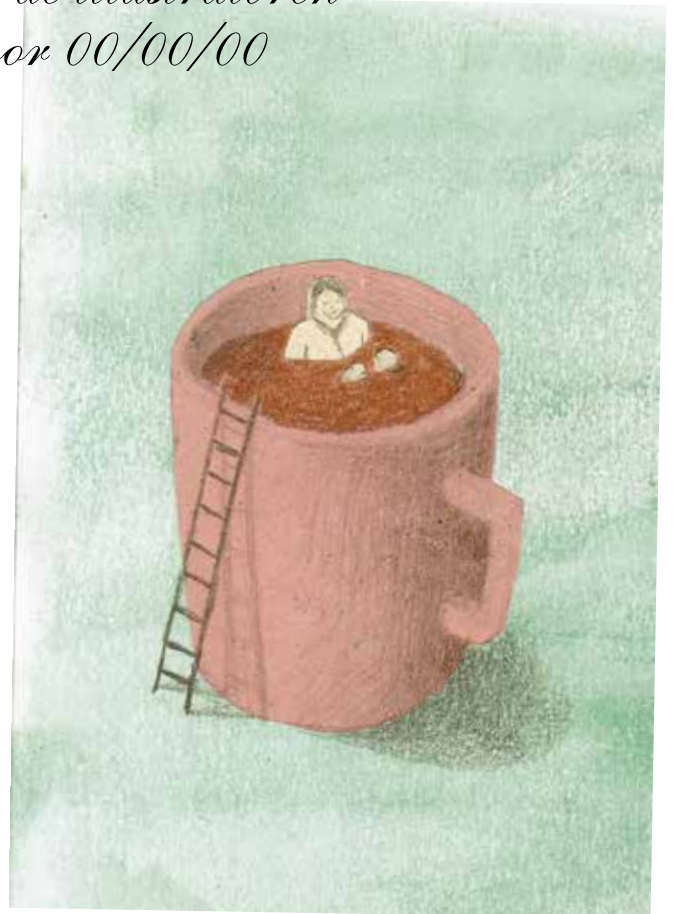
"Postkantoor 00/00/00 is een postkantoor voor brieven naar overleden mensen. Het postkantoor werd geopend op 05/01/2017 als houvast in treurige dagen. Het postkantoor ontvangt handgeschreven brieven naar overledenen. Want liefde overlijdt niet. 00/00/00 geeft aan dat tijd in de dood onbestaande is. Voor de nabestaanden begint de jaartelling vanaf 0, er is een leven met en zonder de overledene. Het laatste gesprek met mijn (groot) moeder was mijn vraag of ze me een brief wou sturen als ze aan de andere kant was aangekomen. Ze antwoordde mij dat haar brief lang onderweg zou zijn. Ik besepte dat mijn brievenbus altijd leeg zou blijven. Daarom wou ik een andere brievenbus openen. Om mensen de kans te geven om nog te schrijven naar de overkant. Een antwoord van de overledene kan er niet zijn, maar het postkantoor geeft wel antwoord door de brief te vertalen naar een tekening. Deze tekening wordt opgestuurd naar de briefschrijver. Handgeschreven brieven zijn stilaan erfgoed aan het worden. Mensen nemen in een digitaal tijdperk niet meer de tijd om hun gevoelens neer te schrijven in een brief. Het Huis van Alijn bewaart dit erfgoed."

Tine Marie Van Damme, initiatiefneemster Postkantoor 00/00/00  
www.postkantoor.org

*Maak kennis met de illustratoren  
van Postkantoor 00/00/00*



**Saar De Buysere** studeerde beeldende kunsten aan het KASK Gent, geeft beeldende vorming aan personen met een beperking in het deeltijds kunstonderwijs, werkt mee aan sociaal-artistieke projecten en is freelance beeldend kunstenaar/illustrator/vormgever.



**Sassafras De Bruyn** illustreert en schrijft kinderboeken voor o.a. Lannoo, De Eenhoorn en Standaard Uitgeverij, maar slijpt haar potlood ook voor heel wat andere projecten. Zo is ze huisillustratrice voor het Gentse Kinder- en Jeugdtheater Kopergietery, vereeuwigde ze in Iedereen Beroemd (één) mensen hun mooiste herinnering en illustreert ze live een eigen verhaal in het rondreizende Atelier Flexible van Ciné Martiko. Haar poëtische beelden baden in warme kleuren met een vleugje eigenaardigheid. Weemoed wisselt ze af met humor, zwaarte met tederheid.



# TASJE TROOST

## Koffie aan de rouwtafel

Wereldwijd spelen eten en drinken een belangrijke rol bij rituelen van afscheid en rouw. Het definitieve afscheid gaat vaak gepaard met een rouwtafel voor vrienden en familie. Het is een manier om de overledene te herdenken en om herinneringen te delen.

### De koffietafel

In Vlaanderen wordt de rouwtafel meestal 'koffietafel' genoemd. Sinds de 20ste eeuw is koffie dan ook de meest geserveerde drank tijdens deze samenkomst. In de 19de eeuw wordt er ook bier of een andere drank geschonken. Gaandeweg neemt de formule van koffie met koeken of een broodmaaltijd het over. Tot ver in de 20ste eeuw verloopt een rouwmaaltijd of koffietafel volgens herkenbare patronen. Deze vaste formules bieden de aanwezigen een zekere houvast.

### Vlaaien en pistolets

Wat er op tafel komt verschilt van streek tot streek. Koffie en vlaaien in Limburg, koffie en pistolets of brood en charcuterie in het centrum van het land, volledige maaltijden in de Westhoek. Vandaag wordt vaker gekozen voor een persoonlijke aanpak, waarbij specifieke wensen van de overledene zelf of van de familie centraal staan. Begrafenisondernemers of rouwcentra spelen daar op in. Speciale uitvaartverzekeringen dekken de kosten voor een uitvaart en ondersteunen de nabestaanden bij de praktische en administratieve besloomingen.

### De rouwtafel tijdens de coronacrisis

Sinds 2020 zien we hoe de coronacrisis onze manier van afscheid nemen sterk beïnvloedt. Wanneer de maatregelen op z'n strengst zijn, is een koffietafel uitgesloten. Als ze wel mogen doorgaan, zijn er strikte voorwaarden: een beperkte hoeveelheid aanwezigen, iedereen op minstens anderhalve meter afstand, geen handen schudden, geen omhelzingen. Met de hulp van begrafenisondernemers zoeken familie en vrienden naar mogelijkheden om een afscheid toch zoveel mogelijk samen te beleven.

### Tasje troost

Dat we koffie als een troostrijke drank zien, heeft verschillende redenen. De cafeïne maakt ons wakker en alert. Bovendien zorgt het voor een minder snelle afbraak van dopamine, het gelukshormoon, dat ons een opgewekt gevoel geeft. Als warme drank straalt koffie gastvrijheid en sympathie uit. Gemoedelijk bijpraten bij een tas koffie is al lange tijd gebruikelijk. Met familie, vrienden of collega's spreken we over dagelijkse dingen, maar net zo goed over moeilijke onderwerpen. Rond de koffietafel zit de troost niet (alleen) in de tas koffie, maar in het delen van verdriet, rouw en herinneringen met anderen.

### Koffietafels in beeld?

Koffietafels of rouwmaaltijden worden zelden in beeld gebracht. Het is niet vanzelfsprekend om een dergelijke emotionele gelegenheid op foto of video vast te leggen, laat staan er een fotograaf

voor in te huren. Dit weerspiegelt zich ook in de collectie van het Huis van Alijn. Er zijn weinig beelden van koffietafels en rouwrituelen in de collectie terug te vinden.



**Penelope Deltour** studeerde illustratie aan de Gentse Hogeschool Sint-Lucas (Luca school of arts). Papier, een gom en potlood, dat is alles wat ze nodig heeft om een beeld te creëren en een verhaal te visualiseren in haar poëtische en realistische stijl. Ze houdt ervan een vleugje mysterie toe te voegen aan haar beelden en te observeren hoe de beelden de kijker op verschillende manieren raken. Tekenen voor het Postkantoor is voor haar 'iets kunnen betekenen voor iemand', iemand troost kunnen bieden daar waar woorden tekort schieten. Daar haalt ze de kracht uit om de brieven te beantwoorden met een tekening. Sinds 2020 is ze de huistekenaar voor de rubriek 'de Mooiste Herinnering' van Iedereen Beroemd.



**Heike Sofia Villavicencio Rammeloo** leest en herleest vele malen de geschreven brieven totdat ze zich middenin het verhaal bevindt dat haar werd opgestuurd. Als een stille observator geeft Heike vervolgens – gebruik makend van verschillende technieken – vorm aan het verhaal dat met haar werd gedeeld. Typerend voor haar werk binnen het postkantoor is het gebruik van een blinddruk. In dit nauwelijks zichtbaar detail zit vaak de essentie van het geschreven verhaal vevat. Hierdoor tovert Heike het onzichtbare om tot iets tastbaar en om te koesteren.

Nog meer weten over koffie en de geschiedenis ervan? Bekijk dan de online expo *Koffiestories, Een boon voor koffie-erfgoed* in Vlaanderen en Brussel: [koffiestories.be](http://koffiestories.be)

# RITUELEN IN HET DAGELIJKS LEVEN, OOK IN CORONATIJDEN

In november lanceerden we een nieuwe oproep om de collectie aan te vullen.

Sam De Schutter, onderzoeksmedewerker:

“We zijn op zoek naar foto’s, filmpjes of voorwerpen over rouwrituelen van vroeger en vandaag. Mensen bedenken steeds nieuwe manieren om met rouw om te gaan. Of we worden daartoe gedwongen door de omstandigheden, zoals nu tijdens de coronacrisis. Als museum van het dagelijks leven willen we de veranderende rouwrituelen, van vroeger en vandaag, in kaart brengen, verzamelen en onderzoeken. In het toekomstige collectieplan zetten we volop in op de diversifiëring en actualisering van de collectie. Daarom zullen we naast een algemene oproep via onze kanalen (website, Facebook, nieuwsbrief,...) samenwerken met een aantal brugfiguren. Zij brengen ons in contact met specifieke gemeenschappen. Voor deze oproep leggen we de nadruk op interculturele diversiteit. Via ambassadeurs uit onder andere Turkse, Marokkaanse en Afrikaanse gemeenschappen, hopen we een meer divers publiek te bereiken en zo ook inzicht te krijgen in andere rouwrituelen.”



## OPROEP ROUW

### Hoe rouw jij?

Het Huis van Alijn verzamelt, onderzoekt en deelt herinneringen over het dagelijks leven. Hoe we rouwen, hoort daar ook bij. Hoe rouw jij?

### Welke rituelen zijn hierbij voor jou belangrijk?

In het museum onderzoeken we hoe we rouwen vroeger en vandaag. Daarom zoeken we foto's, filmpjes of voorwerpen die we kunnen tonen in het museum of online op onze website.

### Wil je iets delen?

Vul het formulier in op [huisvanalijn.be/nl/hoerouw-jij](https://huisvanalijn.be/nl/hoerouw-jij)  
of neem contact met Sam via T 0479 81 06 68  
of [sam.deschutter@stad.gent](mailto:sam.deschutter@stad.gent)

DEUIL  
A&EZZI



حَدَان



Vlaanderen  
verbeelding werkt

gent:

ROUW WEN

MOURNING

YAS



# ZOMER IN ALIJN

Schatten van Vlieg: Hoor jij wat ik hoor?

Deze zomer verstopte Vlieg opnieuw een schat in het Huis van Alijn. Het thema van de zoektocht dit jaar? Geluiden uit het dagelijks leven. De tocht situeerde zich in de straten en pleinen rond het museum. Geluid tekenen, dierengeluiden in de stad, geluiden van vroeger: opdrachten mét een knipoog naar onze museumcollectie.

453 zoektochten vlogen de deur uit, goed voor 857 schattenjagers!



“Voor het eerst op zoek naar De Vlieg buiten het museum. Heel tof gedaan! Een korte wandeling langs toffe Gentse straten. Met leuke vragen. Zeker een aanrader!”

© Bende van Vlieg, Joke Goet (29.06.2020)

“De Schat van Vlieg bij het Huis van Alijn was een super leuke wandeling door het historisch centrum van Gent. Ideaal als eerste kennismaking met Gent. Trek voor de wandeling zeker twee uren uit. De schatkaart staat vol met toffe opdrachten. Van graffiti-krijten tot geluiden tekenen... het bleef boeiend. Onze kindjes van 5 en 7 vonden het geweldig!”

© Bende van Vlieg, Kobespelen (12.07.2020)

“Een hele leuke wandeling door het centrum van Gent. Je ontdekt leuke plekjes die je anders niet zou tegenkomen: het Graffiti-straatje, leuke winkeltjes in kleine straatjes.”

© Bende van Vlieg, TineSoraya (16.08.2020)

“Het was heel leuk dat we buiten allerlei opdrachtjes konden doen. Sowieso komen we nog een keer terug!”

© Bende van Vlieg, Frida (8 jaar) en broer Edgar (6 jaar) (21.07.2020)







Zomerse concerten in de binnentuin  
Acht mooie avonden, dat waren het!  
Mooie muziek, gezelligheid en sfeer  
in de binnentuin. Dikke merci aan de  
Vrienden van Alijn voor de organisatie!





Zomers terras

Geen Gentse Feesten en Patersholfeesten dit jaar, maar wel een zalig terras de hele zomer lang. Dank aan alle waarden die met veel zorg alle coronamaatregelen opvolgden. We hopen samen met hen dat ze snel terug achter "de toeg" mogen staan.



Nieuwe parasols

Meer groen in de binnentuin met onze nieuwe parasols... kleine verandering, groots resultaat! Met veel dank aan de gulle sponsors: de Vrienden van Alijn.

Op stap met de Vrienden: oktober 2020

Stadswandeling met Xavier Perneel langs de verschillende oude havens van Gent.

Livemuziek@Alijn (seizoen 9)  
Matt Watts trio en Billy & Bloomfish

En zodra het kon, organiseerden de Vrienden van Alijn terug livemuziek @Alijn. In de voormalige kapel, helemaal coronaproof genieten.

Pierke van Alijn

Pierke van Alijn was helemaal voorbereid op het nieuwe speelseizoen en vond een nieuwe, tijdelijke locatie in het Industriemuseum. Met veel alcoholgel, afstand en mondmakers, kon Pierke daar toch vier avonturen beleven, telkens voor een uitverkochte zaal! Even afwachten wat de toekomst brengt...





## Wensen in schoonschrift: De Nieuwjaarsbrief

*Liefste peter, liefste meter, lieve ouders, ... zo begint de traditionele nieuwjaarsbrief. Vandaag worden ook brieven voor de plusouders of meemama's geschreven. Deze brieven worden in veel families bewaard. Ze illustreren niet alleen de geschiedenis van de nieuwjaarsbrief, ze tonen ook de evolutie van de taal- en schrijfvaardigheden van schoolkinderen. Het zijn documenten die de evolutie van de wensen voor het komende jaar tonen en de positie van het kind en de familieverbanden illustreren.*

*Al in de 16de eeuw worden, weliswaar enkel bij de allerrijksten, nieuwjaarsbrieven geschreven. Vanaf de 18de eeuw wordt het voordragen van een nieuwjaarsbrief gebruikelijk. Vanaf de 19de eeuw wordt het een klassieker om op school een nieuwjaarsbrief te schrijven.*

*Wensen gericht aan ouders, peters en meters, worden in de klas neergeschreven in het 'schoonste' handschrift. De juf of meester kiest een tekstje uit een bestaande reeks of maakt zelf een rijmpje. Leerlingen schrijven vlijtig over. Alle ouders van kindjes uit dezelfde klas horen op nieuwjaarsdag dezelfde wens. Wie vlekken of fouten maakt, begint helemaal opnieuw. In recente brieven wordt al eens een correctiemiddel gebruikt.*

*Van een vast, formeel format evolueren nieuwjaarsbrieven naar vlottere, kortere en vrijere brieven die de dagelijkse leefwereld van kinderen weerspiegelen. Lange tijd ligt de nadruk op dankbaarheid en de belofte vlijtig, vroom en braaf te zijn in het nieuwe jaar. Tot de jaren 1960 straalt de nieuwjaarsbrief klasse en beleefdheid uit. Vanaf dan wordt het allemaal wat kindvriendelijker, creatiever en speelser. Begin 20ste eeuw siert een religieus kersttafereel veelal de nieuwjaarsbrief, in de jaren 1960-1970 zijn de tekeningen van Jaklien (Jacqueline Moerman, 1931-2011) populair. Of kinderen knutselen zelf een mooie brief.*

*Op 1 januari lezen veel kinderen hun brief voor. Een emotioneel moment. Ouders en familie zijn trots en fier, voor kinderen betekent het spanning, stress en ... verlangen. Want bij het lezen van de nieuwjaarsbrief hoort een cadeautje!*

*1 januari,  
Je kapoen.*

# EXPO CIRCUS ONDERWEG



foto © Collectif Malunés

## Reisverhalen van circusartiesten vandaag

Rondreizen hoort bij het leven van een circusartiest. Vlaamse circusgezelschappen *Collectif Malunés* en *d'irque & fien* oogsten met hun voorstellingen veel succes in het buitenland en zijn voortdurend onderweg in Europa en daarbuiten. Al gooit het coronavirus ook voor hen roet in het eten. Voor de expo CIRCUS ONDERWEG interviewde het Huis van Alijn artiesten Arne Sabbe en Simon Bruyninckx (Collectif Malunés) en Dirk Van Boxelaere en Fien Van Herwegen (d'irque & fien) over hun leven onderweg. Ook de kinderen van Dirk en Fien, Whoopi en Felix, komen aan het woord.

### Collectif Malunés

Circuscollectief Collectif Malunés bestaat uit zeven artiesten met verschillende nationaliteiten: Arne Sabbe, Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Luke Horley, Nickolas Vancorven, Lola Devaut-Sierra en Gabriel Larés. Met hun eigen circus-tent, vrachtwagens en caravans doorkruisen ze heel Europa. Hun voorstellingen vol muziek, acrobatie en humor worden vooral op straattheater- en circusfestivals geprogrammeerd.

### Het leven onderweg

De leden van Collectif Malunés streven naar een nomadische levensstijl waarbij ze met hun tent en caravans op tournee gaan. De artiesten werken dus niet alleen samen, ze kiezen er ook voor om samen te leven. Dat is geen evidente keuze, maar volgens de artiesten maakt het hun samenwerking intenser en versterkt het ook de voorstellingen die ze samen creëren. Het onderweg zijn en het steeds opnieuw opzetten en afbreken van de tent maken een wezenlijk deel uit van hun leven als circusartiest.

Dirk en Fien zijn niet alleen een duo, maar ook een koppel. Jarenlang reizen, repeteren, plannen en spelen ze aan een zeer hoog tempo. Ze zijn gemiddeld 270 dagen per jaar onderweg. Hun kinderen Whoopi en Felix gaan al sinds hun geboorte mee op tournee. Dirk en Fien bouwden een camion om tot mobilhome en nemen soms een oppas mee om voor de kinderen te zorgen. Whoopi en Felix gaan nu naar school in Frankrijk, waar het gezin woont als ze niet op tournee zijn. In de schoolvakanties reizen Whoopi en Felix vaak mee.



foto © d'irque en fien

### d'irque & fien

Dirk Van Boxelaere en Fien Van Herwegen vormen samen d'irque & fien. Ze spelen circus-theater in openlucht en in theaters wereldwijd. Al meer dan 2.000 keer traden ze op, in vijf verschillende werelddelen. Het decor speelt in hun voorstellingen een belangrijke rol. Dit materiaal gaat mee in een vrachtwagen of wordt per boot of vliegtuig getransporteerd.

### Pandemie

In 2020 zijn de artiesten van d'irque en fien en Collectif Malunés omwille van het coronavirus vaker thuis. Volledige tournees worden geannuleerd. Hierdoor komt er tijd vrij voor training en creatie van nieuwe voorstellingen. Maar de annulaties bezorgen de artiesten ook flink wat financiële kopzorgen.

Ontdek nog meer verhalen in de expo CIRCUS ONDERWEG  
Nog tot 31.08.2021!



# EXPO CIRCUS ONDERWEG



foto© Michiel Devijver



foto© Michiel Devijver

## Circus Nomads, stories from the circus

### Historisch onderzoek 'Belgische circusartiesten in Amerika (1900-1940)'

*Gwendolien Sabbe* doet historisch onderzoek naar Belgische circusartiesten die begin 20ste eeuw naar Amerika trokken om bij de grote circussen van die tijd (Ringling Brothers, Barnum & Bailey) of in de vaudeville theaters te werken. De unieke circuscollectie van het Huis van Alijn is de belangrijkste bron voor het onderzoek. Onder de naam 'Circus Nomads' deelt Gwendolien niet alleen de straffe verhalen van de Belgische circusartiesten maar ook tal van andere curieuze circusverhalen. *Dank je wel Gwendolien voor de fijne samenwerking!*

*Benieuwd?  
Volg Circus Nomads op Facebook en Instagram  
of kijk op [www.circusnomads.com](http://www.circusnomads.com).*



**!!! Kijktip !!!**  
Samen met *Kobe Van Herwegen* en *Peter Plas* maakte het Huis van Alijn drie filmpjes voor de expo Circus Onderweg. *Gwendolien Sabbe* (onderzoek Circus Nomads) kwam vertellen over de Belgische circussen die naar Amerika trokken, *Daniel Korittig* (Circus Barones) gaf een inblik in zijn leven als circusartiest en *Kobe* zelf vertelde het bijzondere verhaal van *Suzy Wandas*.



*Scan deze QR-code en bekijk het levensverhaal van Suzy Wandas!*



# EXPO CIRCUS ONDERWEG

## Circuswandering in de stad

*(On)zichtbare sporen van het circusverleden van Gent*

Benieuwd of er nog veel sporen van het bloeiende Gentse circusleven te zien zijn in de stad? Perfect voor jou en je bubbel! Gratis stadsplan af te halen: museumbalie (tijdens de openingsuren), dienst voor Toerisme, stadswinkel.

*Of download via RouteYou.*

## NIEUW!

Ook via de Erfgoedapp kan je de wandeling downloaden.

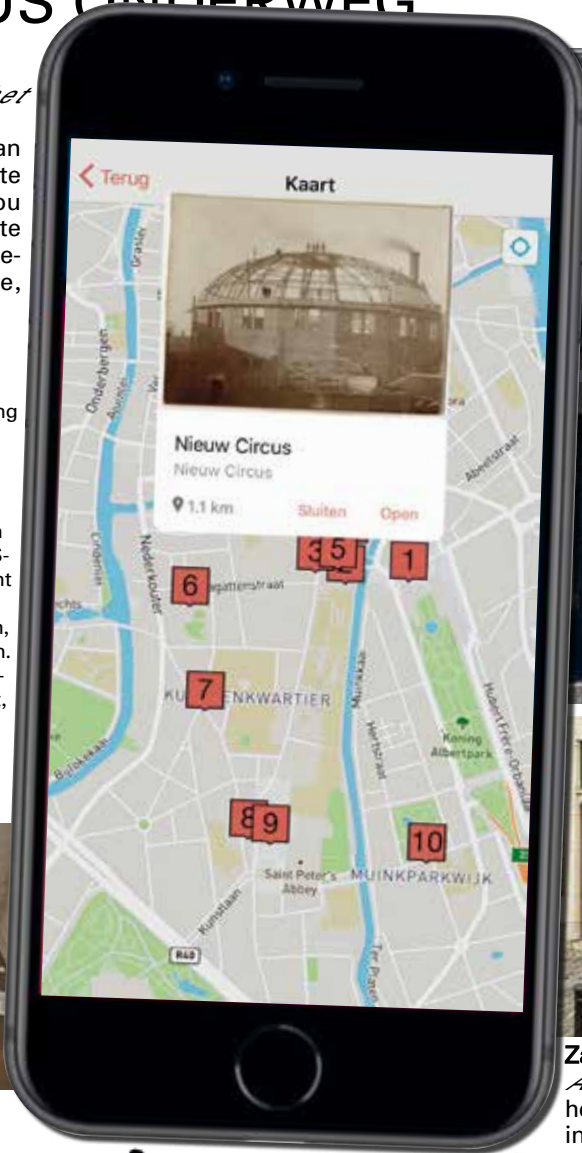
- Downloaden kan in de Apple Store of Google Play Store
- Beginscherm: klik op het kompas om een lijst met mogelijke wandelingen in je buurt te zien. De app werkt met GPS-punten: je ziet alle wandelingen in Gent als je in Gent bent.
- Als je de circuswandering hebt gevonden, klik je erop en dan kan je die downloaden.
- De wandeling zal bovenaan het beginscherm staan. Al je nu op de kaart klikt, verschijnt de wandeling op de kaart. Afhankelijk van je locatie komt er een melding met de nieuwe informatie.



## De circuskaravaan

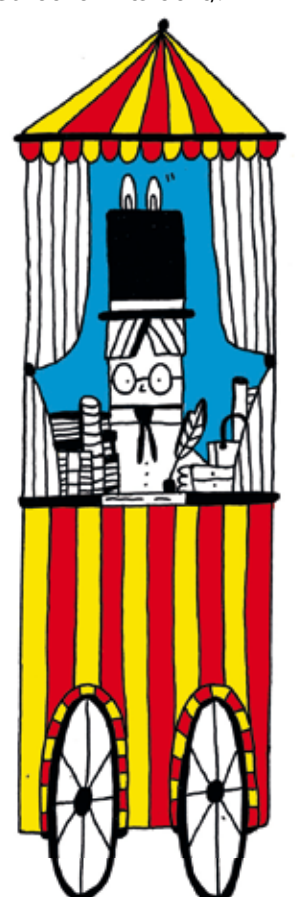
*Op tournee met Hendrik en Poes*

Interactief parcours in de expo voor families met kinderen. Geschikt voor families met kinderen tussen 5 en 12 jaar.

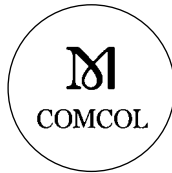


## Zag je onze gevel en vitrines al?

*Ada Güvenir* liet zich inspireren door het thema circus onderweg (Stage Kunst in het werkveld, School of Arts Gent).







## Het Huis van Alijn op de COMCOL-conferentie in KAZAN

Jaarlijks organiseert COMCOL (International Committee for Collecting) een internationale conferentie waarbij kennis en expertise rond collectiebeleid in musea centraal staat. De conferentie 2020 was gepland van 9 tot 12 september in Kazan (Rusland), maar omwille van de coronacrisis werd het een virtuele conferentie. Conservator Els Veraverbeke kreeg een uitnodiging om het collectiebeleid van het Huis van Alijn toe te lichten. Het centrale thema van de conferentie Collecting Diversity Divergence as Dialogue raakt de uitdagingen waar het Huis van Alijn voor staat. Als museum van het dagelijks leven ligt de focus op rituelen, tradities en gewoontes in verandering vanaf de 20ste eeuw. Het actualiseren en diversifiëren van de collectie staat centraal in het collectiebeleid. Hoe we dit aanpakken stond centraal in de bijdrage van het Huis van Alijn. De deelname aan deze conferentie versterkte het netwerk van musea met gelijkaardige collecties en/of aanpak en onderstreept de innovatieve visie van het collectiebeleid van het Huis van Alijn.

## Opnieuw een dataset?!

De collectie-, data-, en kennismedewerkers hebben gezorgd voor een aantal nieuwe datasets. Nu kan je op de website de collecties school en speelgoed ontdekken. Maar, wat kan je nu eigenlijk doen met zo een dataset? De datasets zijn een verzameling collectiedata die op de website worden geplaatst. Je vindt ze onder het tabblad collectie. Je kan in de data zoeken op thema, periode en type. Zo krijg je een mooi overzicht van wat er allemaal in de collectie van het Huis van Alijn wordt bewaard. Op die manier kunnen onderzoekers, journalisten, film- en documentairemakers, heemkundige kringen,... ermee aan de slag gaan. Een dataset maken is teamwork: selecteren wat er in moet zitten, onderzoek doen, artikels schrijven, nieuwsberichten maken,... Dankzij een dataset vinden onderzoekers, maar ook film- en documentairemakers bijvoorbeeld, meer informatie over een bepaald onderwerp zoals het circus of de legerdienst. In Studio Alijn kan je dan nog meer informatie vinden. Het ontsluiten en delen van datasets is een bewust keuze van het museum. Het maakt deel uit van onze digitale strategie, waarbij we bewust streven naar een zo open en gelinkt mogelijk delen van de kennis om zo hergebruik en uitwisseling van kennis/data te stimuleren bij verschillende doelgroepen. Daarbij is de museumwebsite is de kern van deze online identiteit.



Neem gerust eens een kijkje op onze website onder het item *Collectie* en ontdek verborgen schatten uit ons museum!



## Op de cover

Gespot in een nieuwe publicatie van Dirk Musschoot: beelden uit onze collectie! Ook de cover komt uit het Huis van Alijn: de originele foto is zwart-wit, maar hier werd hij ingekleurd. In het boek 'Toen geluk nog heel gewoon was' vertelt Musschoot aan de hand van persoonlijke verhalen en anekdotes over de sleutelmomenten in de gezinsgeschiedenis van de voorbije honderd jaar.

## Nieuwe collega's welkom!



### Thomas Desmedt *digitaal strateeg*

Thomas werkte 13 jaar bij de Vlaamse Overheid en door zijn liefde voor informatica, literatuur en geschiedenis maakt hij graag de stap naar een museum. Hij werkt als digitaal strateeg bij het Huis van Alijn én bij het Industriemuseum. De digitaal strateeg leidt het team Kennis en vertaalt de digitale strategie naar concrete, innovatieve projecten. Hij zet samenwerkingen op, leidt het proces voor het opschonen en verrijken van de collectie-data om die online te publiceren via diverse kanalen en platformen en stelt zijn IT- en digitale expertise beschikbaar voor alle andere teams. Eén van de projecten die Thomas trekt is "De Collectie van de Gentenaar". Dit Europees project is een samenwerking tussen het Huis van Alijn, het Industriemuseum, Design Museum Gent, STAM en Archief Gent. Via dit project proberen we bijna 100.000 erfgoedobjecten openbaar en toegankelijk te maken. In de volgende Museumjournals houden we je graag verder op de hoogte van dit project.



### Sam De Schutter *onderzoeksmedewerker*

Sam is historicus en antropoloog. Tot voor kort deed hij onderzoek naar de geschiedenis van ontwikkelingssamenwerking gericht op mensen met een beperking in Kenia en Tanzania. Zijn sterke aandacht voor diversiteit en inclusie kan hij ook in het Huis van Alijn inzetten. Als onderzoeksmedewerker zet Sam trajecten uit voor de verdiepende registratie en waardering van de collectie en doet onderzoek en verrijkt de collectiedata in het collectiebeheersysteem. Sam voert ook onderzoek uit op de collectie in functie van eigen expo's, projecten of vragen van externen. Hij coördineert onder andere de oproep rond rouwrituelen. *Zie pagina 6-7*



### Dries Deboiserie *coördinator zaalverhuur en shop*

Gastvrij en klantgericht, een oog voor esthetiek: allemaal talenten die Dries volop kan gebruiken in deze gloednieuwe functie. Dries staat in voor de klantenwerving en -werking en gaat actief op zoek naar bedrijven, privépersonen en organisaties die in het museum tegen betaling een activiteit voor hun klanten, personeel,... willen organiseren. Hij staat ook in voor de coördinatie en de praktische opvolging van de zaalverhuur. Hij kiest in samenwerking met de publiekswerkers de producten in de shop in functie en adviseert de onthaalmedewerkers voor een aantrekkelijke presentatie van de producten in de shop.

## Museumshop tips voor kerst- en nieuwjaarscadeautjes

Voortaan kan het ook gewoon online, want je vindt vanaf nu een selectie van het aanbod op de website terug. Publicaties, postkaartjes, kinderspeelgoed of de enige echte koffietas van het Huis van Alijn... voor elk wat wils! Surf naar [huisvanalijn.be/nl/museumshop](https://huisvanalijn.be/nl/museumshop).

*Voordeel voor Vrienden: 10% korting!*



## RED ALERT

Op vrijdag 28 augustus kleurden onze musea rood, samen met tal van andere cultuurhuizen in België, uit solidariteit met de vele duizenden artiesten, freelancers, technici... die zonder werk zijn gevallen. Want zonder cultuur geen samenleving.

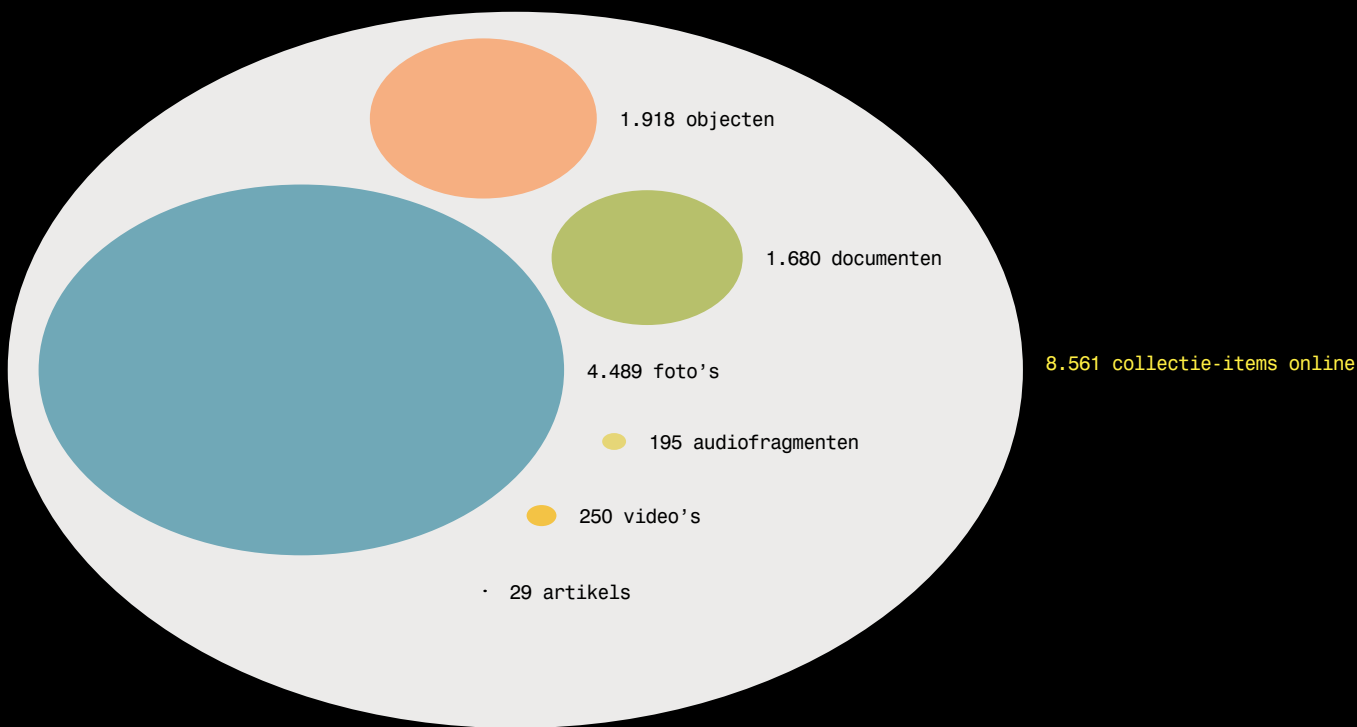


### Overlijden Guido Boone

Op 15 november 2020 overleed Guido Boone. Hij was lang bestuurslid en waard bij de Vrienden van Alijn. Dank je wel voor je inzet en engagement als vrijwilliger in ons museumcafé! Veel troost voor familie en vrienden.

# FEEST: HVA.BE 1 JAAR

Op 13 november was onze nieuwe website één jaar oud. De website is niet gewoon een opfrissing van de vorige. Je kan er ook heel wat collectie online doorzoeken, bekijken én downloaden. En deze online collectie groeit steeds aan. Enkele cijfers sinds 13 november 2019 tonen dat deze online collectie gesmaakt wordt!



Er werden 99.760 bezoeken gebracht aan de website.

Er werd 86.279 x geklikt op een collectie-item. De populairste collectie-items zijn de artikels. De absolute favorieten?



Het artikel 'Mijn legerdienst: miliciens in opleiding': 1.643 x gelezen en het artikel 'roze of blauw'.



Je kan de collectie doorzoeken via filters. Er wordt vaakst gezocht via de filter 'foto' (880) of 'object' (603). 'Huishouden' (572) en 'circus' (505) zijn de populairste thema's.



Er werden al 2.137 beelden gedownload, vooral de postkaartjes voor 1 april zijn populair.

nl fr en MUSEUM VAN HET DAGELIJKS LEVEN NIEUWS OVER HET MUSEUM CONTACT ZOEK DOE MEE

BEZOEK HUIS VAN ALIJN AGENDA COLLECTIE PIERKE VAN ALLIJN VRIENDEN

MUSEUM EN MUSEUMCAFÉ TIJDELIJK GESLOTEN

home / Collectie

COLLECTIE

wat wil je vinden? ZOEKEN

Op zoek naar een specifiek thema of stukken uit een bepaalde periode? Deze filters helpen je verder:

THEMA PERIODE TYPE RECHTEN

- artikel (29)
- foto (4458)
- video (248)
- audio (195)
- object (1918)
- document (1602)

ARTIKELS IN DE KIJKER





Inspiratie voor de feestdagen



Apero

## AMERICAN DRINKS (LONG DRINKS)

- Mint tonic** **2 min.**  
 4 pepermuntblaadjes, 1 flinke theeipeel basterdsuiker, tonic.
- Peperpuntblaadjes en suiker in een glas doen en de blaadjes flink kneuzen in de suiker.
  - Opvullen met tonic.



## Voorgerecht



### Koude voorgerechten

#### KWARKGERECHTEN EN COCKTAILS

- Flauze kwark** **10 min.**  
 100 g kwark, 2 eetlepels kaffieroom, az. azout, peper, 1 citroen, 1 slaanappelp, 1 eetlepel gekapte noot.
- Kwark met room glad roeren, op smaak brengen met grapefruit az. azout, peper en citroensap.
  - Slaanappelp schoonmaken, de partjes halveren en zo nodig snijden.
  - Kwark met room glad roeren, Appel schillen, graf rapen en met citroensap besprenkelen.
  - Kwark voorrengen met appel en noot. Dergreuzen met weinig frisse basterdsuiker op smaak brengen.



Dit is een uitgebreide slaanappelp in een vroeke-kwarkgerecht op te dienen.

## Hoofdgerecht



- Tomaten Niçoise**, recept blz. 15.
- Mansalijes met groentesalade**, recept blz. 18.
- Tomaten-puddingstoof met zandje-krautkoffij** dat gevuld is met, recept blz. 23.



Voor een feestelijke kerstmaaltijd een heerlijk gemengd salade.

## Dessert



### Vruchtensala

- 2 Jaffe appelen - 1 Jaffe pompelmoes - 1 banaan  
 1 appel - 1/2 van een halve citroen - 2 Jaffe suiker  
 1 Jaffe kwark
- De pompelmoes doorsnijden en uithalen met een speciaal mesje. Schil de appelen, de banaan en de appel. Al deze vruchten in kleine stukjes snijden en mengen in een grote kom. Het citroensap en suiker naar smaak toevoegen met eventueel wat Kirsh of een andere likeur. De fruitla minstens één uur in de koelkast plaatsen. Opdienen in de uitgehakte pompelmoes.

### Pompelmoes met schuimkrop

- 2 Jaffe pompelmoes - 75 gram suiker - 2 witte  
 Bij de pompelmoes middelduur en maak het vruchtensala met een speciaal mesje. Bestrooi ze met suiker. Schep de schuimkrop erbij en meng er de rest van de suiker onder. Spuit het schuimkrop met kookrop de pompelmoes. Plaats deze nu in een lauw water tot het eikel lichtbruin kleurt. Onder een glid kleurt het niet in 2 minuten lichtbruin, doch het vruchtensala blijft koel.



### Vanille-rand met pompelmoezenalade

- vanillepuding - 1 Jaffe pompelmoes  
 - 3 Jaffe appelen - 1 banaan - suiker
- Maak de vanillepuding als een kaas in starten. De vruchten schillen en in stukjes snijden. Laat ze marinieren met wat suiker tot de pudding koel is. Het de puddingrand op een velle schotel en vul de middelpunt met de vruchtensalade. Versier de buitenrand met een paar mooie stukjes pompelmoes en enkele gekookte kersen.

### Pompelmoes met ananas

- 2 Jaffe pompelmoes - 4 schijven ananas  
 - 4 gekookte kersen - slagroom - schuimkrop
- De pompelmoes doorsnijden en het vruchtensala maaken. Versier het in kleine stukjes salade met een schijf ananas. Vul hiermee een uitgehakte pompelmoes, doe er een schuimkrop op en versier met slagroom en een kers.

## Digestief

**Thee met wijn / glas** **5 min.**  
 1/2 dl witte wijn, 1/2 dl rode wijn, suiker.

- 1 Liter voorverwarmt. Het water en verdund de wijn aan gieten.
- Suiker naar smaak toevoegen.

**Theepunch 6 glazen** **20 min.**  
 1/2 liter witte thee, 1 citroen, 100 g suiker, 1 liter wijn, 1/2 dl rum.

- Citroen schillen in de schil 10 min. in de thee laten trekken.
- Citroen persen en sap persen.
- Suiker en wijn bij de thee gieten en langzaam tot het kookpunt verhitten. De drank op smaak brengen met citroensap en rum. Zo nodig nog suiker toevoegen.

**Slaanappelpunch 6 glazen** **20 min.**  
 1 slaanappelp, 1/2 citroen, 100 g suiker, 1 liter rum.

- 1 Slaanappelp schillen. Slaanappelp en 1/2 citroen persen en sap persen.
- Wijn met slaanappelp, vruchtensap en suiker langzaam tot het kookpunt verhitten.
- 3 dl sterke likeur zetten en laat aan de wijn toevoegen. De drank afmaken met rum.

**Gekruidde punch 6 glazen** **20 min.**  
 3 dl witte sterke thee, 200 g suiker, 1/2 theelepels kardemom, 1/2 theelepels gemberpeper, 1/2 theelepels vanillepoeder, az. azout, 1 citroen, schil van 1/2 slaanappelp, 1 liter witte basterdsuiker, 2 dl rum.

- Thee met suiker, kruiden, wijn, slaanappelp en slaanappelp langzaam tot het kookpunt verhitten en 10 min. laten trekken.
- Schil verdunderen en rum toevoegen. Zo nodig nog suiker op smaak afmaken.

**Rode = witte punch 6 glazen** **45 min.**  
 2 slaanappelp, 1/2 citroen, 4 dl witte sterke thee, 50 g suiker, 1/2 theelepels kardemom, 1 liter witte basterdsuiker, 1 liter rode wijn, 1/2 dl rum.

- Slaanappelp en 1/2 citroen snijden.
- Thee met suiker, vruchtensap en kruiden 10 min. laten trekken. Zover.
- Gekruidde thee met de wijn vermengen tot de drink bijna koud.
- Punch van het voorzetten en de rum toevoegen.

**DRANKEN MET KOFFIE** **5 min.**

**Turkse koffie 6 kopjes** **2 min.**  
 1 theelepels geroosterde gewassen koffie, 2 eetlepels suiker, 3 dl water.

- Koffie, suiker en water in een Turkse koppen karamide doen. Het staafje kan ook dienst doen. Roken en aan de kook brengen. 3 maal op laten koken, met een paar druppels koud water de koffie laten afkoken en het drup te laten verdikken. In ieder kopje een klein witte schepje en aanvullen met opgewarmde koffie.
- De koffie zonder melk direct serveren. Niet in de koffie roeren in het kopje maar voor 'n lang drinken.

**Espresso- of Italiaans koffie**  
 Van het voorzetten opgewarmde het onderste van de kop met water vullen tot de onderkant, het bovenste vlak met gemalen koffie vullen en het schuimkroonje erop schroeven. Op het water het water aan de kook brengen zodat het door de gemalen koffie vult en in het schuimkroonje verschijnt. In twee kopjes serveren.

**Cappuccino**  
 Basterdsuiker, espresso-koffie (zie vorig recept), gekookte melk met vanillepoeder of azout.

- 1 Schepje suiker in ieder kopje doen, koffie en melk toevoegen en een beetje koud of warm serveren. Pastoor espresso-koffie in de kopjes gieten.

Aperitief voor Turkse koffie (recept Arabische)

17

# VRIEND WORDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN? BOUW MEE AAN DE TOEKOMST VAN HET MUSEUM! GENIET VAN VELE EXTRA'S



foto © Willem Van Cauwenbergh

LIDMAATSCHAP  
€15 (individueel)  
€25 (duolidmaatschap)  
€75 (bedrijfslidmaatschap)

De Vrienden van Alijn vzw  
Kraanlei 65 9000 Gent  
T 0032 9 235 38 00  
vrienden@huisvanalijn.be  
huisvanalijn.be

Het lidgeld betaal je *na overschrijving* op **IBAN BE 25 4412 0680 7182**, **BIC KREDBB**  
of *cash/per bankkaart* aan de museumbalie.

Na ontvangst van je betaling krijg je je Vriendenkaart thuis bezorgd.

## VRIENDEN STEUNEN HET MUSEUM EN GENIETEN VAN VOLGENDE VOORDELEN

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (op vertoon van de Vriendenkaart)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting op aankopen in de Museumshop
- het Museumjournaal (2x jaar) en nieuwsbrieven (4x jaar)
- uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten
- 1 gratis toegang voor het Openlucht museum Bokrijk
- 50% korting op de individuele toegangsprijs van het Speelgoedmuseum in Mechelen



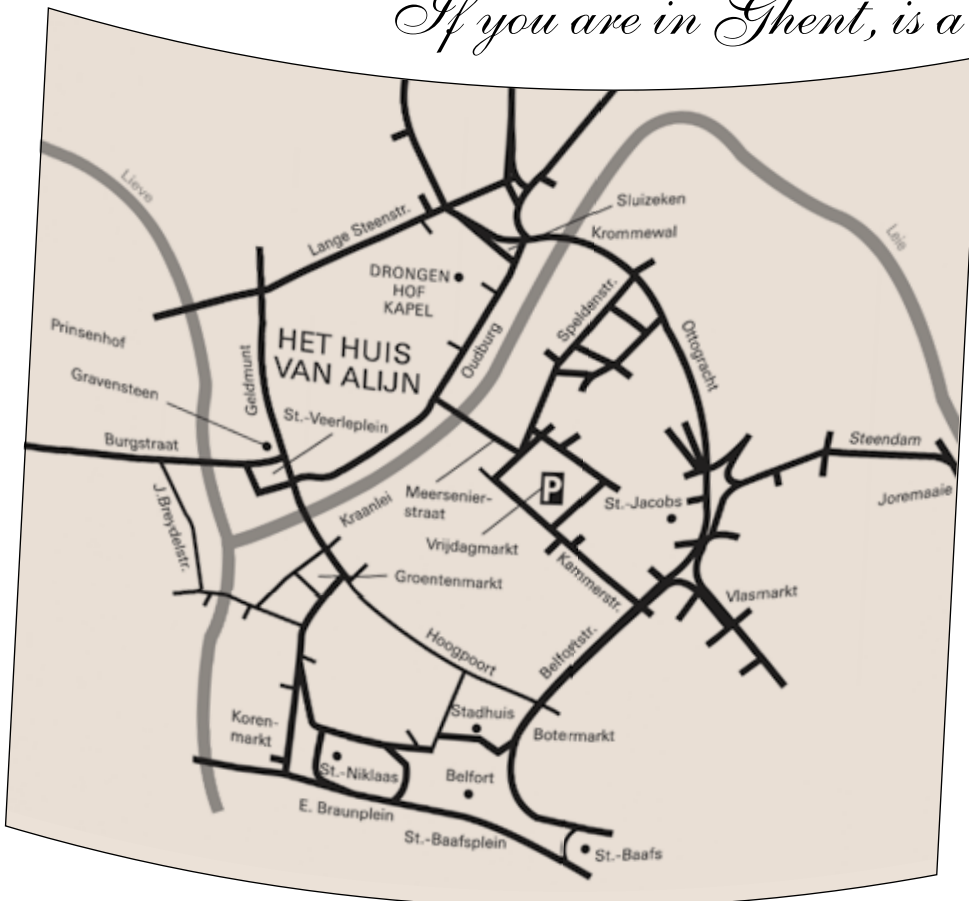
# VOLG DE ACTIVITEITEN OP DE VOET



Google Review voor het Huis van Alijn door *Mihai Manolache*, september 2020

foto © Steven Hendrix

*Not an usual museum. Is a poetry.  
If you are in Ghent, is a must.*



**HET HUIS VAN ALIJN**  
Kraanlei 65, 9000 Gent  
T 0032 9 235 38 00  
info@huisvanalijn.be  
huisvanalijn.be  
facebook.com/huisvanalijn

### AANDACHT!

#### CORONAMAATREGELLEN

Bij het in druk gaan van dit Museumjournaal was er nog geen perspectief over de heropeningsdatum van het museumcafé. Raadpleeg de openingsuren op [huisvanalijn.be](https://huisvanalijn.be).

### MUSEUMTICKETS

Online of via tel 09 210 10 75 reserveren!

### BEREIKBAARHEID

Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter).

- Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (Station Gent St.-Pieters of Gent Dampoort).
- Met de auto? Raadpleeg [huisvanalijn.be](https://huisvanalijn.be) voor de juiste route naar Parking Vrijdagmarkt.

 Vlaanderen  
verbeelding werkt

 gent:





Lieve Peter,

Goede beste peter  
lief. Hier staat nu Uw harte-  
dief om U te wensen blij en klaar  
een schoon en gelukkig nieuwjaar.