

MUSEUMJOURNAAL

N°25

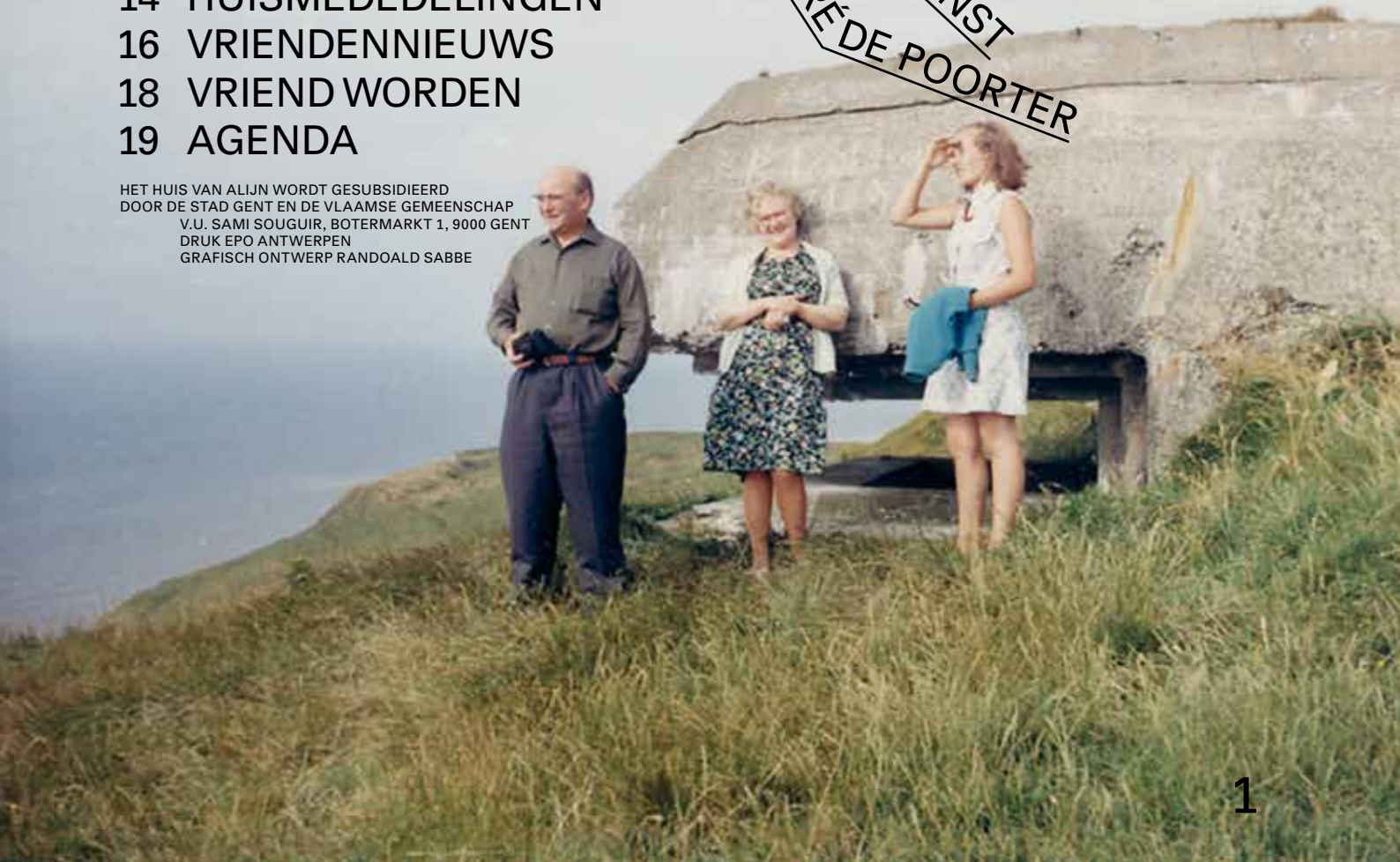
H
E
T MUSEUMJOURNAAL IS EEN UITGAVE VAN HET HUIS
VAN ALIJN EN DE VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN vzw
EN VERSCHIJNT 2 X PER JAAR



- 2 WOORD VOORAF
- 3 RITUELEN IN CORONATIJDEN
- 4 EXPO CIRCUS ONDERWEG
- 6 (T)HUIS VAN ALIJN
- 8 VERHALEN UIT DE COLLECTIE
- 10 VIRTUELE RONDLEIDING: MIJN
- 12 VRIJWILLIGER IN DE KIJKER:
- 13 SCHATTEN VAN Vlieg
- 14 HUISMEDEDELINGEN
- 16 VRIENDENNIEUWS
- 18 VRIEND WORDEN
- 19 AGENDA

LEGERDIENST
ANDRÉ DE POORTER

HET HUIS VAN ALIJN WORDT GESUBSIDIEERD
DOOR DE STAD GENT EN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP
V.U. SAMI SOUGUIR, BOTERMARKT 1, 9000 GENT
DRUK EPO ANTWERPEN
GRAFISCH ONTWERP RANDOALD SABBE



WOORD VOORAF

Open deuren. Nooit gedacht dat het verlangen naar open deuren zo groot zou zijn! Sinds midden maart zijn gesloten deuren helaas plots de norm, ook in het Huis van Alijn. Nog voor de officiële lockdown annuleerden we enkele voorstellingen van Pierke. En kort daarna sloten ook het museumcafé en het museum. Op 18 mei opende het museum terug, we kijken allemaal reikhalzend uit naar de opening van het museumcafé, de ambiance in de binnentuin, het meezingen met Pierke. Er zijn dit jaar geen Gentse Feesten en geen Patersholfeesten, maar de Veiligheidsraad van 3 juni zet de deur op een kier voor kleinschalige initiatieven. Geen Vrienden van Alijn en geen Vriendjes van Pierke in het Huis, dat klopt gewoon niet.

‘Gelukkig nieuwjaar en een goeie gezondheid’, we wensten het elkaar vurig toe begin dit jaar. Dat we enkele weken later elkaar met nog meer vuur alert zouden houden om veilig te handelen en gezond te blijven, had niemand van ons zien aankomen. Blijf in uw kot, handen wassen, geen knuffel of kus, het is nu het nieuwe normaal. En ergens hopen we allemaal dat die handdruk, kus en knuffel terugkomen. En vooral: we kijken er naar uit om elkaar snel weer te zien!

De pandemie laat een spoor van vernieling na. Stress, spanningen en onzekerheden raken vandaag iedereen. We denken in het bijzonder aan wie getroffen is door COVID-19. Toch heeft het nieuwe normaal ook positieve kanten. Iedereen beleeft deze crisis anders, velen (her)ontdekken geluismomenten, hobby’s en de betekenis van familie en vriendschap.

Deze crisis dwingt ook het Huis van Alijn tot nieuwe inzichten. Het dagelijks leven in verandering is het kernthema van de werking van het museum. Nog nooit veranderde het dagelijks leven zo snel en zo intens als vandaag. Hoe ga je daar binnen de museumwerking mee om? En wat kan de werking betekenen als het museum gesloten is? Hoe kunnen we inzetten op hartverwarmende impact als we afstand moeten houden? Het Huis van Alijn transformeerde in het (T)Huis van Alijn, waarbij museummedewerkers in allerijl moesten inzetten op nieuwe methodieken en relaties met het publiek. We rolden in versneld tempo de digitale strategie voor deze beleidsperiode uit. Het wereldwijde web is nu meer dan ooit dé plek om met de beste Vrienden contact te hebben. Uiteraard zal het versterkt inzetten op een digitale werking van blijvende aard zijn, maar niet om fysieke acties te vervangen; het is een verruiming van de werking.

Heel graag tot snel, om samen te toosten
en te genieten van elkaars gezelschap!

Warme groet,

Ann Van Nieuwenhuysse
Museumdirecteur

Els Veraverbeke
Conservator

Wil je op de hoogte blijven van al onze activiteiten?
Schrijf je in voor de nieuwsbrief op huisvanalijn.be.

Het museumjournaal is een initiatief van het museum en de Vrienden van Alijn. Het informeert over de museumprojecten, het werk achter de schermen van het museum en het reilen en zeilen van de Vriendenvereniging. Je kan het museumjournaal gratis meenemen in het museum of online lezen op huisvanalijn.be. Vrienden van Alijn krijgen dit per post toegestuurd. Het journaal verschijnt in het voorjaar en het najaar.

RITUELEN IN HET DAGELIJKS LEVEN OOK IN CORONATIJDEN

Als museum van het dagelijks leven verzamelen, onderzoeken en delen we herinneringen over het dagelijks leven van vroeger en nu.

Op dit moment leven we in bijzondere tijden die een grote impact hebben op verschillende van onze gewoontes, rituelen en tradities. Hoe kan je dit als museum documenteren en bewaren voor de toekomst? Met deze vraag gingen we aan de slag. We kozen om via thematische oproepen materiaal te verzamelen. Het eerste thema? *Verjaardag vieren!* In april lanceerden we de oproep rond het thema verjaardag. We kregen al snel enkele fijne reacties binnen die we deelden op onze website. Foto's van raambezoeken, filmpjes van een verrassingsconcert en verhalen over speciale sushi-leveringen of veel te veel taart. Het zijn mooie getuigenissen over hoe we in deze tijd onze verjaardag beleven én vieren.

Ook meedoen?

Lees hieronder onze oproep.

We zijn benieuwd naar jouw verhaal!

OPROEP VERJAARDAG

Jouw verjaardag in onze collectie?



Het is je verjaardag, jouw dag. Het huis is versierd, er wordt gezongen en cadeautjes worden ongeduldig uitgepakt. Intussen ruikt het heerlijk in de keuken want je lievelingstaart komt net uit de oven. Je ontdekt een lieve boodschap op het raam of op de stoep voor je deur.

Er zitten extra veel verjaardagskaartjes in de brievenbus en straks heb je een skypepartij met familie en vrienden. Intussen staan de burens klaar voor een balkonconcertje.



Heb jij een herinnering, getuigenis, foto, video, ... van een verjaardag van jezelf, familie of vrienden tijdens deze bijzondere periode?

En wil je die delen met het museum?

Laat ons iets weten via info@huisvanalijn.be.

We delen jouw bijdrage op onze website en socialemediakanalen en nemen ze op in onze collectie.

EXPO CIRCUS ONDERWEG

Ontdek in deze expo reisverhalen van Belgische circusartiesten en het dagelijks leven in een rondreizend circus.

Het leven van circusartiesten is bijzonder. Met hun gezelschap trekken ze steeds van plek naar plek met als belangrijkste bagage hun attributen voor het optreden. Rondreizen hoort bij het leven van circusartiesten en bepaalt mee het ritme van hun dagelijks leven. Hoe ga je naar school, regel je het huishouden en ontmoet je vrienden en familie? Het is een avontuurlijk leven dat voor velen tot de verbeelding spreekt. Maar het is soms ook een hard leven dat niet zonder gevaren en risico's is.

*Bijzondere collectie foto's, films, affiches, persoonlijke voorwerpen van circusartiesten
Getuigenissen van circusartiesten vandaag*



Omwille van de coronamaatregelen passen we ons publieksaanbod noodgedwongen aan: het is de eerste expo in de Huis van Alijn-geschiedenis die opent zonder openingsfeest en we bieden je een circuswandeling in de stad aan.



Circus in de stad

Stadswandeling langs de (on)zichtbare sporen van het Gentse circusverleden

Benieuwd of er nog veel sporen van het bloeiende Gentse circusleven te zien zijn in de stad?

Vanaf 11/7 lanceren we deze stadswandeling.

Ideaal voor of na je bezoek aan de expo Circus Onderweg!

Haal je stadsplan af aan de museumbalie en verken de stad op een andere manier.

Perfect voor jou en je bubbel! GRATIS

De circuskaravaan

Op tournee met Hendrik en Poes

Interactief parcours in de expo voor families met kinderen. Ga mee op tournee met Hendrik en Poes en ontdek zo wat circusartiesten allemaal nodig hebben. Bouw je eigen circus, voer een circusact op met jouw favoriete dier of verkleed je als een echte circusartiest. Verzamel op elke stopplaats een stempel en ontdek onderweg leuke weetjes over het circus.

Geschikt voor families met kinderen tussen 5 en 12 jaar.

EXPO

Q.ri.ri.
Onder-
weg



 Vlaanderen
verbeelding werkt

gent:

Onder-
weg

11.07'20-31.08'21

(T)HUIS VAN ALIJN

Vrijdag 13 maart 2020. Om de verspreiding van het coronavirus tegen te gaan en uit zorg voor allen sloot ook het Huis van Alijn zijn deuren. Ons team werkte thuis verder en bracht via (T)Huis van Alijn het museum naar jouw huiskamer. Want het museum van het dagelijks leven kan niet zonder zijn publiek. We namen je mee achter de schermen en gaven inspiratie met vele *lees-, kijk- en doe-tips*.



Achter de schermen

Bij de start van deze periode ging veel tijd naar annuleringen en het opvolgen van contacten om evenementen en activiteiten uit te stellen. Meteen bleek dat de Erfgoeddag met het thema *'De Nacht', de Floraliën, de World Choir Games, de Gentse Feesten,...* moesten worden doorgeschoven naar 2021. De collega's van team collectie en team kennis gooiden de jaarplanning om, om extra datasets en verhalen uit te collectie te kunnen publiceren en ontsluiten op de website. Ook de oproep rond verjaren in deze periode werd gelanceerd.

Voor de expo *Mijn legerdienst* betekende deze periode een plots afscheid. De voorbereidingen en planning voor de volgende expo *Circus Onderweg* waren al te ver gevorderd om *Mijn legerdienst* nog te verlengen. Maar we zorgden voor een primeur: we maakten een virtuele rondleiding in de expo *Mijn legerdienst* (zie pagina 10).



Veel telewerk dus maar ondertussen werd er ook naarstig gewerkt in het museum: Isabelle en Aysel poetsten het museum van onder tot boven, Fatma herstelde het hinkelspel, het technisch team zorgde voor herstellingen, schilderwerken en installeerde zelfs *een nieuw kleinste kamertje* (zie pagina 14).

Vrienden van Alijn bezoeken het museum steeds GRATIS (op vertoon van je Vriendenkaart)! Kies voor E-ticket Vriend van Alijn, kies je datum en tijdslot en wees welkom!

Inspiratie

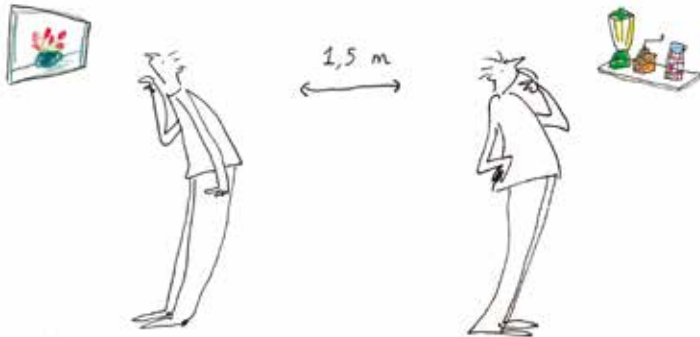
En o ja, ook wij deden mee aan 'op berenjacht' en Luca van Vliet zorgde voor een prachtige quarantekening op de vitrines van onze kantoren.



En dan was het zover: op maandag 18 mei mochten we opnieuw ons publiek verwelkomen. Onder strikte voorwaarden en met de nodige maatregelen om een aangenaam en veilig museumbezoek te garanderen! Vanaf nu met verplichte reservatie via onze website of telefonisch op T 09 210 10 75.

VEILIG NAAR HET MUSEUM

- ^N Een veilig en aangenaam museumbezoek?
Dat doe je zo!
- ^E A safe and pleasant museum visit?
That's how you do it!
- ^F Une visite agréable en toute sécurité?
Suivez les consignes!



- ^N Blijf op 1,5 meter, dan zie je de museumcollectie nog beter.
- ^E At all times keep a distance of 1,5 metres.
- ^F Gardez une distance de 1,5 mètre.



- ^N Het is fijn om maar met 2 in een kamer te zijn.
- ^E Only 2 persons are allowed in a room.
- ^F 2 personnes maximum par pièce.



- ^N Zie je een pompje alcoholgel staan?
Ontsmet je handen en je kan verder gaan.
- ^E Disinfect your hands with the gel at your disposal.
- ^F Désinfectez vos mains avec le gel mis à votre disposition.

HUIS VAN ALIJN

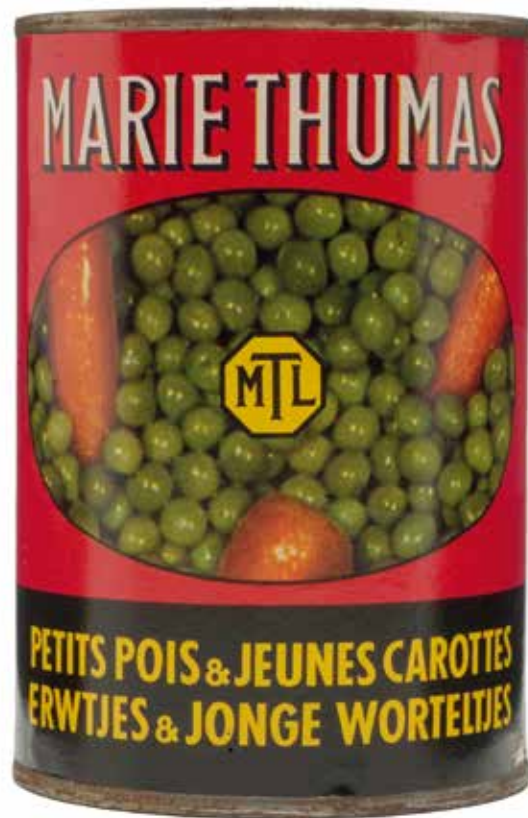
Illustraties: Luca van Vliet



- ^N Pijlen op de vloer? Volg het parcours!
- ^E Follow the direction of the arrows on the floor!
- ^F Suivez le fléchage au sol!



- ^N Een installatie even gesloten?
Dat is om de veiligheid te vergroten.
- ^E Installation temporarily closed for your safety.
- ^F Élément temporairement fermé pour votre sécurité.



Geschiedenis van het conservenblik

Het bewaren van voeding is door de geschiedenis heen een uitdaging waarvoor de mens heel creatieve oplossingen bedenkt. We pekelen, weken, drogen, vriezen in en maken confituur of compote. In 1795 looft het Franse bewind een prijs van 12.000 frank uit aan wie een geniale methode voor het bewaren van voeding ontwikkelt. Gemotiveerd door deze oproep ontdekt Nicolas Appert in 1802 het basisprincipe van het steriliseren en het bewaren van voedsel in flessen en bokalen. De methode wordt getest op diverse voedingsmiddelen. De Engelse wetenschapper Peter Durand neemt in 1810 een patent op het hermetisch afsluiten van bokalen en metalen busen. De methode wordt nog gedurende de volgende jaren bijgesteld. Het is belangrijk dat het voedsel niet bederft en dat bacteriën en micro-organismen worden gedood. Steriliseren op hoge temperatuur biedt uiteindelijk de oplossing. In 1874 is het procédé klaar. Dat betekent meteen de start van de conservenindustrie.

Blikken verpakkingen zijn aanvankelijk duur, want ze worden met de hand gemaakt. Een goede blikslager maakt er zes tot tien per dag. Geleidelijk aan wordt de productie gemechaniseerd. De eerste volautomatische productielijnen fabriceren slechts zes blikken per uur, vandaag is dat meer dan 1.500 blikken per minuut. Het conservenblik heeft bijna altijd een cilindrische vorm, de vorm met de meeste voordelen: het grootste volume in combinatie met de kleinste oppervlakte. Bodem, deksel en etiket kunnen gemakkelijk automatisch worden aangebracht.

Enkele specifieke voedingswaren vragen een andere verpakkingsvorm: asperges worden in langere dozen ingeblikt, 'pilchards' in ovalen, sardienen in rechthoekige en vlees zoals 'corned beef' meestal in vierkante. Vandaag zijn er blikken in alle soorten vormen en formaten, blikken met 'Easy-open-ends' en zelfs zelfverwarmende blikken voor avonturiers. De blikjes wegen minder en verbruiken minder grondstoffen, maar zijn sterker en veiliger dan ooit. Blikken worden vandaag gefabriceerd uit 100% recyclebaar staal.



Grote schoonmaak

Het is lente. Traditioneel betekent dit dus ook grote schoonmaak! De reclamefolders in de bus herinneren ons er maar al te goed aan: schoonmaakproducten worden gepromoot, nieuwe geuren van reinigingsproducten worden gelanceerd. Voor sommigen is de grote lenteschoonmaak een jaarlijks ritueel dat in ere wordt gehouden, voor anderen is het een herinnering aan de kindertijd. De geschiedenis van de grote schoonmaak illustreert de evolutie van huishoudtoestellen. En meteen ook de geschiedenis van feminisme en de veranderende visie op het gezin en wonen.

Tot in de jaren 1950-1960 was de grote schoonmaak een vaste waarde in de huishoudagenda. Tot dan was het de gewoonte om niet één maar twee maal per jaar een grote schoonmaak te organiseren: een keer net voor de winter en nog eens net na de winter. De grote schoonmaak was vroeger zeer nuttig. Tijdens de winter werd het huis verwarmd met steenkool. Hierdoor lag er een dikke stoflaag en roet in huis. Naast de wekelijkse poetsbeurt was het een traditie om voor en na het aansteken van de kachel een extra grote schoonmaak te organiseren. Alle roet en stof, ook op de meest onmogelijke plaatsen, werd zo verwijderd.

De najaars- of herfstschoonmaak moest al snel aan belang inboeten, maar de lenteschoonmaak is tot vandaag een bekend begrip. Het is de gelegenheid om naast het wekelijkse poetsen ook de kleinste hoekjes eens aan te pakken. Het hele huis wordt onder handen genomen. Ramen en deuren worden gepoetst en opengezet om het huis te verluchten. De wasdraad hangt vol met gordijnen. Tapijten worden gereinigd en kasten worden netjes opgeruimd. Er wordt geschuurd en geboend. Het is ook het moment om het zilver te poetsen, koper te blinken en de matras om te keren.

Bij de grote schoonmaak waren tot ver in de twintigste eeuw een schuurborstel, mattenklopper en dweil de bekendste wapens. Een systeem om stof weg te zuigen bestond al in 1901, maar was toen nog een logge machine. En machines moesten door een man worden bediend, zo klonk het devies toen. In de jaren 1920 verschenen de eerste stofzuigers in huis bij de rijke burgerij. Pas vanaf de jaren 1950 werd de stofzuiger een vaste waarde in huis, toen ook de toegang tot elektriciteit mogelijk werd. Naast de stofzuiger was de wasmachine een belangrijk toestel die de werkuren in het huishouden verminderde. Uit onderzoek blijkt dat tot de jaren 1950 en 1960 een huisvrouw met vier kinderen gemiddeld 60 tot 70 uur per week met het huishouden bezig was. Dankzij deze huishoudtoestellen daalde dit. En ondertussen is het huishouden niet alleen een vrouwenzaak, ook de man in huis wordt geacht een deel van deze taak uit te voeren. Veel succes bij de grote schoonmaak!

VIRTUELE RONDLEIDING MIJN LEGERDIENST

In 1993 werd de dienstplicht opgeschort. Zo komt er een einde aan de maandenlange verplichte legerdienst voor heel wat jonge mannen. Hoe beleefden voorgaande generaties het soldatenleven, weg van hun vertrouwde thuis? Hoe verliep de rekrutering en de opleiding? En hoe ging het er aan toe in de soldatenkamers?



In de virtuele rondleiding in de expo **mijn legerdienst** ontdek je het verhaal van de Belgische miliciens, van oproep tot afzwaai. Per thema vertelt gids Naomi meer over enkele objecten uit de tentoonstelling, kan je getuigenissen van ex-miliciens bekijken en de online collectie raadplegen. Als introductie vertelt conservator Els Veraverbeke over de expo **mijn legerdienst** in het Huis van Alijn.

VIRTUELE RONDLEIDING MIJN LEGERDIENST



Benieuwd naar jouw mening!

Deze virtuele rondleiding is er gekomen door en dankzij de tijdelijke sluiting. We zochten een manier om de expo toch bij ons publiek te brengen, digitale publiekswerking dus. Wil je hierover met ons van gedachten wisselen? Hoe waren je ervaringen? Heb je suggesties? Wat zijn je verwachtingen? We zijn benieuwd naar jouw mening.

Contacteer Anne-Greet via info@huisvanalijn.be of 09 235 38 07 en we nodigen je uit voor een fijn gesprek bij een tas koffie.

VRIJWILLIGER IN DE KIJKER ANDRE DE POORTER



Kan je jezelf even voorstellen?

Ik ben afkomstig uit Zulte, van de Paradijsvogels, en op het dorpsplein genoot ik van het volkse leven. Ik kreeg er een grote liefde voor alle vormen van volksamusement, ook voor circus. Toen ik in 1986 een bijdrage schreef voor de lokale Heemkundige Kring, raakte ik voorgoed gefascineerd door het circusleven. Het was het begin van mijn speurtocht naar het circusverleden: bezoeken aan archieven en oud-artiesten en het verzamelen van verhalen, foto's, affiches, programma's en attributen. Ik schreef boeken en gaf lezingen in lagere scholen. Hoogtepunten voor mij: de organisatie van een 'Rendez-vous voor oud-circusartiesten' in 1991, het bezoek van de Russische clown Popov bij mij thuis in 1992, en de circustentoonstelling in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel in 1998.

Hoe ben je bij het Huis van Alijn terecht gekomen?

Mijn eigen verzameling kon ik niet in ideale omstandigheden bewaren op een onverwarmde zolder. Ik schreef Bert Anciaux, toenmalig Minister van Cultuur, een brief waarin ik hem mijn probleem van bewaring uitlegde en hem meldde dat ik graag een deel van mijn collectie van de hand wilde doen. Een paar maand later kwam Tijs Vastesaeger, namens de minister, samen met Sylvie Dhaene (voormalig museum-directeur) op bezoek. Zij bleken heel geïnteresseerd en dat resulteerde in een akkoord waarvoor ik nog steeds dankbaar ben. De collectie zou veilig bewaard worden.

Vanwaar komt jouw passie voor het circus?

Toen ik zeven jaar was kwam Circus Minnaert enkele voorstellingen geven in Zulte. Een tussenstop op doortocht naar de Kortrijkse Paasfoor. Daar zag ik voor het eerst de clowns Gastonske en Titi aan het werk. Dat is het begin geweest van mijn liefde voor het circus. Toen ik twintig jaar later trouwde, hebben beide clowns op mijn trouwfeest opgetreden.



De expo Circus Onderweg opent binnenkort.

Waar heb jij bij geholpen?

Ik ben blij dat ik heb kunnen meewerken door het beschrijven van de vele foto's uit de verzameling van Guy Puttevels en Circus Semay. Ook gaf ik mijn kennis door bij de inhoud van de expo.

Waar ben je het meest benieuwd naar op de expo?

Ik ben vooral benieuwd naar de manier waarop het zal getoond worden. Voor mij is het belangrijk dat het een hulde wordt aan onze verdienstelijke circusartiesten van vroeger en vandaag. En ook hoop ik dat het veel waardering voor het circusvak zal brengen.

Raad je de stadswandeling met de circussporen in de stad aan en waarom?

Jazeker, want de wandeling toont het rijke circusverleden van Gent, dat niet voor niets bekend staat als 'circusstad'. Toch vind ik het spijtig dat geen enkel circus nog een plaats vindt in het centrum van de stad. Het is intussen twaalf jaar geleden dat er een circus op het Sint-Pietersplein stond.

Merci André voor al je hulp!

SCHATTEN VAN Vlieg

Deze zomer heeft Vlieg opnieuw een schat verstopt in het Huis van Alijn. Het thema dit jaar? Geluiden uit het dagelijks leven. De zoektocht is voor families met kinderen van 4-10 jaar en vindt plaats in de buitenlucht: samen met Poes en Hendrik verken je de straten en pleinen rond het museum.

Hoor jij wat ik hoor?



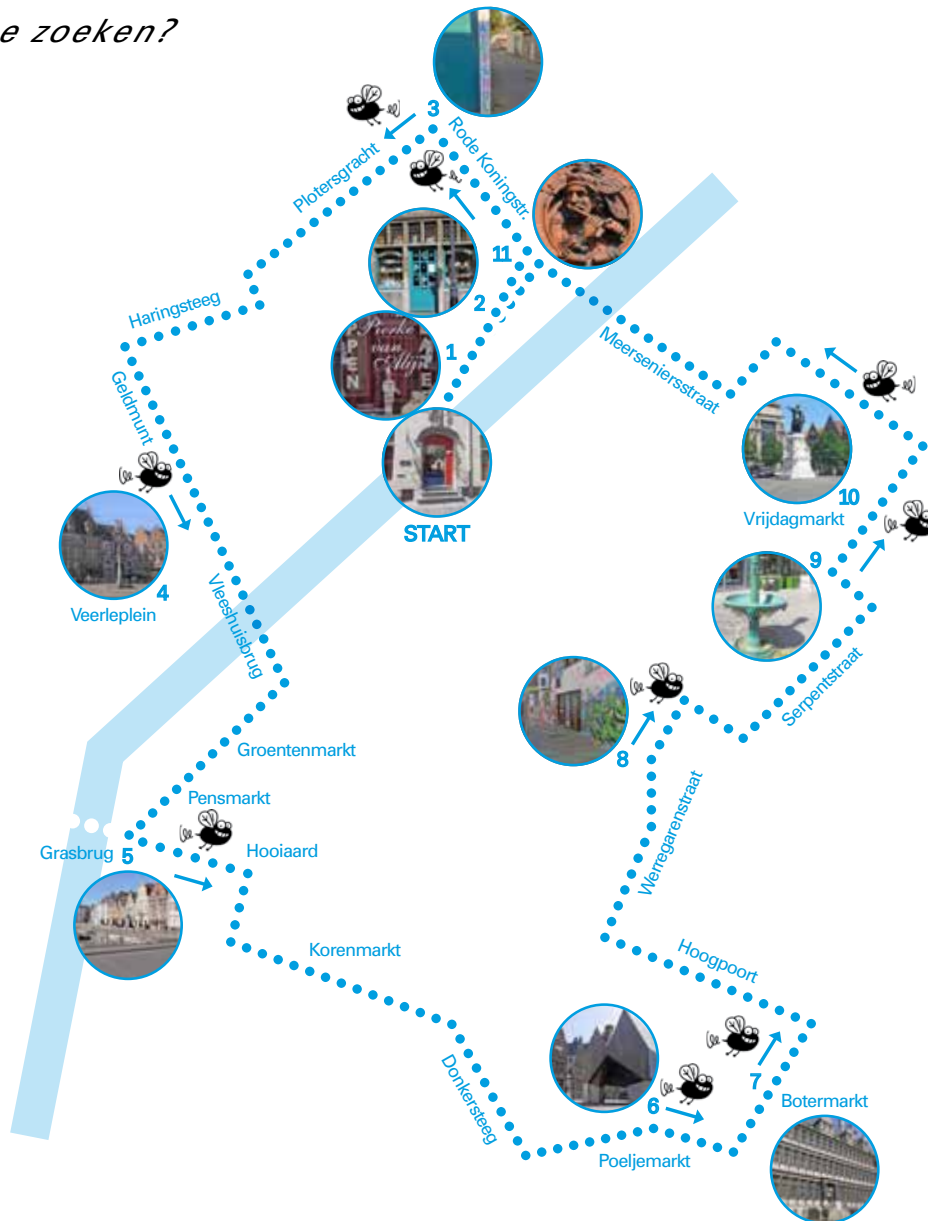
ZZZZZZzoem. Hoor jij wat ik hoor?

Hendrik, het spookje van het Huis van Alijn, liet de deur openstaan en Vlieg is weggevlogen.

Maar nu weten we niet waar ze haar schat verstopt heeft!

Ze kan niet ver zijn want Poes en Hendrik horen haar nog zoemen.

Help je mee zoeken?



Volg het spoor van Vlieg en ga samen op stap in de straten rond het museum. Raad, maak, zoek en verzin tijdens je zoektocht allerlei geluiden uit het dagelijks leven. Welke dieren hoor je vandaag in de stad? Hoe klonk het vroeger op het Veerleplein? En kan jij kermisgeluiden nabootsen?

Vanaf 27 juni GRATIS
Haal het stadsplan en materiaal af aan de balie!

HUISMEDEDELINGEN

BOEK CULTURAL HERITAGE FOR WELLBEING IMPACT CREËREN OP WELZIJN MET CULTUREEL ERFGOED AANZET TOT ACTIE IN HET CULTUREEL ERFGOEDVELD

Cultureel erfgoed is het erfgoed van een samenleving dat wordt doorgegeven aan de volgende generaties. Maar cultureel erfgoed kan ook veel meer zijn. Binnen het culturele veld is er steeds meer aandacht voor de maatschappelijke betekenis van het cultureel erfgoed. Tijdens deze coronacrisis blijkt de relevantie van cultuur algemeen en cultureel erfgoed in het bijzonder. Het coronavirus veroorzaakt niet alleen veel ellende, ook de impact van de lockdown is bijzonder groot. Welzijn wordt ieders zorg.



Het boek is een uitgave van FARO en kan op de website faronet.be besteld worden.

Het Huis van Alijn zet het maatschappelijke belang van de erfgoedwerking al langer centraal. Afgelopen jaren kwam deze aanpak onder impuls van maatschappelijke veranderingen en nieuwe samenwerkingen in een stroomversnelling. De ervaringen die het Huis van Alijn al opbouwde en de expertise van Bart De Nil (FARO*) vormden een interessante inspiratiebron voor diverse pilootprojecten rond het creëren van impact op het welzijn, gezondheidszorg en levenskwaliteit van kwetsbare mensen. Onder leiding van Bart De Nil is een internationale werkgroep opgericht rond het creëren van impact met cultureel erfgoed bij kwetsbare doelgroepen. In Museumjournaal 23 stelden we je deze werkgroep al voor. Deze werkgroep heeft als naam het *Open Heritage Depot and Objecthandling* en heeft als doel andere organisaties te inspireren tot het inzetten van erfgoed voor het verbeteren van welzijn en gezondheid van kwetsbare doelgroepen. De werkgroep nam als gastspreker deel aan diverse conferenties, publiceerde doelstellingen en stimuleerde andere organisaties om ook aan de slag te gaan. De groep publiceerde inspirerende cases in het boek *Cultural Heritage for Wellbeing. Inspiring cases that create positive change in wellbeing with heritage collections*. Dit boek moet in eerste instantie anderen aanzetten tot actie en reikt een aantal concrete tools aan om aan de slag te gaan met cultureel erfgoed in welzijnsprogramma's. Conservator Els Veraverbeke schreef een bijdrage voor dit boek *Beyond the museum. Participation and outreach in the House of Alijn*.

*FARO, het steunpunt voor cultureel erfgoed in Vlaanderen en Brussel



FAMILIEZOEKTOCHT DE MYSTERIEUZE VERDWIJNING VAN HENDRIK ALIJN

Helemaal klaar mag nog even niet in gebruik wegens de coronamaatregelen. We houden jullie op de hoogte van de feestelijke lancering!

O N T D E K DE GESCHIEDENIS VAN HET KLEINSTE KAMERTJE IN HET MUSEUM

Als museum van het dagelijks leven mogen we niet voorbijgaan aan de dagelijkse dingen, klein en groot. Het dagelijks leven is een rijke inspiratiebron, maar vaak worden hierbij de meest banale dingen vergeten. Maar wat vandaag zo gewoon lijkt, kan morgen wereldnieuws zijn. Kussen of een handdruk, het was gisteren nog zo gewoon terwijl het vandaag uit den boze is. Gewoontes rond hygiëne zijn momenteel wereldnieuws. Handen wassen, ontsmetten en ja, ook het toiletbezoek is onderhevig aan nieuwe voorschriften. Of dit nieuwe gewoontes worden of tijdelijk kortstondige alternatieven, zal nog moeten blijken. Nieuwe wetenschappelijke inzichten, een pandemie of een andere crisis creëren soms nieuwe dagelijkse rituelen. Belangrijke hygiënische revoluties speelden zich af in de geschiedenis van het toilet.



Museumbezoekers kunnen sinds voorjaar 2020 ontdekken waarom in de wc-deur vaak een hartje was uitgekerfd of welke alternatieven er geweest zijn voor het toiletpapier. Kortom, ontdek er de geschiedenis van het kleinste kamertje.

HET SUBJECTIEVE MUSEUM OVER DE GEVOLGEN VAN PARTICIPATIE

Afgelopen decennia volgden diverse museale visies elkaar in hoog tempo op. Het Huis van Alijn volgt deze tendensen nauwgezet op. Sommige museumvisies zijn voor ons ook een grote inspiratie geweest. De belangrijkste internationale visies zitten vervat in publicaties en volgen elkaar chronologisch op: *The Poetic Museum* (Julian Spalding, 2002), *The Participatory Museum* (Nina Simon, 2010), *Het disruptieve museum* (Arnoud Odding, 2011), *Museum van het gevoel* (Olga Van Oost, Hildegarde Van Genechten, Roel Daenen, 2016). In 2012 publiceerde Angela Jannelli *Das Wilde Museen*, een oproep om binnen een professionele museumwerking een doordachte wetenschappelijke aanpak te combineren met enthousiasme, passie en gedrevenheid. Naar aanleiding van dit boek ontstond een boeiende dialoog tussen Angela Jannelli en Els Veraverbeke.



De uitdagingen van participatie staan centraal in een nieuw boek uitgegeven door het Historisch Museum Frankfurt, de werkplek van Angela Jannelli: *Das subjektive Museum: Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement*. Dit boek bevat enerzijds visieteksten over diverse gevolgen over een participatieve museumwerking en anderzijds praktijkervaringen. Conservator Els Veraverbeke schreef een bijdrage over de impact van participatie, zowel de positieve kracht maar ook de risico's en bedreigingen. Een must-read voor elke museummedewerker wereldwijd.

PHONORAMA DE PAPEGAAIWIJK VANGEN IN GELUIDEN

2 juni 2040, zo ver op voorhand hebben we nog nooit iets gepland in onze agenda! Op 6 juni 2020 vertrokken er 20 geluiden uit de Gentse Papegaaivijk op een lange tijdreis.



Op 2 juni 2040 wordt de tijdscapsule opnieuw opengemaakt. Intussen bewaren we de geluiden ook veilig in het Huis van Alijn. Een project van aifoon vzw en Buurtvereniging De Papegay waar we graag aan meewerken!

2

Photo: Reberlus



Clichés: C.G.T.



Photo: L'Avant

Vos vacances

en train

pour **60 F** par jour

ABONNEMENTS TOURISTIQUES
de 5, 10 et 15 jours

WELKOM NIEUWE COLLEGA'S!

Dries Deboiserie coördinator zaalverhuur,
museumshop en sponsoring

Thomas Desmedt digitaal strateeg

Marthe De Doncker projectmedewerker *In beeld en geluid*.

Inhaalbeweging registratie audiovisuele collecties

Lorenzo Mortier publieksmedewerker

Melissa Van den Heede administratief medewerker

VRIENDEN VAN ALIJN

Voor altijd in ons hart

Op 30 december 2019 overleed onze waard en Vriend Henk Keymeulen. Wij zijn hem dankbaar voor al zijn energie en inzet voor de Vrienden.



Wij koesteren alle mooie herinneringen. Rust zacht Henk.

Wat waren de (nieuwe) passies van onze waarden en bestuursleden tijdens de corona-quarantaine? We deden een oproep en kregen heel wat reacties binnen. Natuurfotografie, in de tuin werken, schaken, schilderen met olieverf en gitaar spelen waren de anonieme inzendingen :-).

Door het aanschaffen van mijn nieuwe elektrische fiets heb ik al veel nieuwe plekjes in en rond Gent ontdekt. En, ik rij nu op 10 minuten naar Alijn in plaats van dik half uur met de tram.
Luc

De experts raden ons aan om in beweging te blijven, dus werd het dagelijks een wandeling door 't stad, een lege stad, of een rit met de velo naar alle windstreken rond Gentbrugge. Langs de Schelde tot Schellebelle en ons laten overzetten met het veer. Of naar het noorden tot aan Evergem en de haven- en industriezone verkennen. Rond Wetteren en Serskamp de boom- en rozenkwekerijen bewonderen. Een bezoek brengen aan de wijngaard van WAES in Zwijnaarde en verder rijden tot Gavere.
Daniël

Ik ben aan het naaien geslagen, mondmaskers in alle kleurtjes. Fietsen deed ik sowieso al, maar van punt A naar B, nu zijn tochten van 50 km een makkie geworden. De loopkilometers zijn wat opgedreven. Ook e-peritieven met vrienden was leuk om toch in contact te blijven ;-)
Patsy

Wim en ik hebben ons niet verveeld. Wim heeft de keuken en de logeerkamer opnieuw geschilderd. Ook hebben we veel gefietst tussendoor en ik heb mijn oude hobby terug opgepakt nl. juwelen maken zoals oorbellen en colliers.
Wim en Leen

Ik heb wel veel mondmaskers gemaakt. Ik ben nu bezig met slabbetjes te maken voor een leefgroep van de triangel en doe af en toe een babbeltje in de straat.
Annie

VRIENDEN VAN ALIJN

Terugblik Vriendenactiviteiten



Winterdrink



Bezoek tentoonstelling Van Eyck, *een optische revolutie*



Bezoek expo Stephan Vanfleteren (Fotomuseum Antwerpen)



Livemuziek@Alijn: Strograss

©Willem Van Cauwenberghe



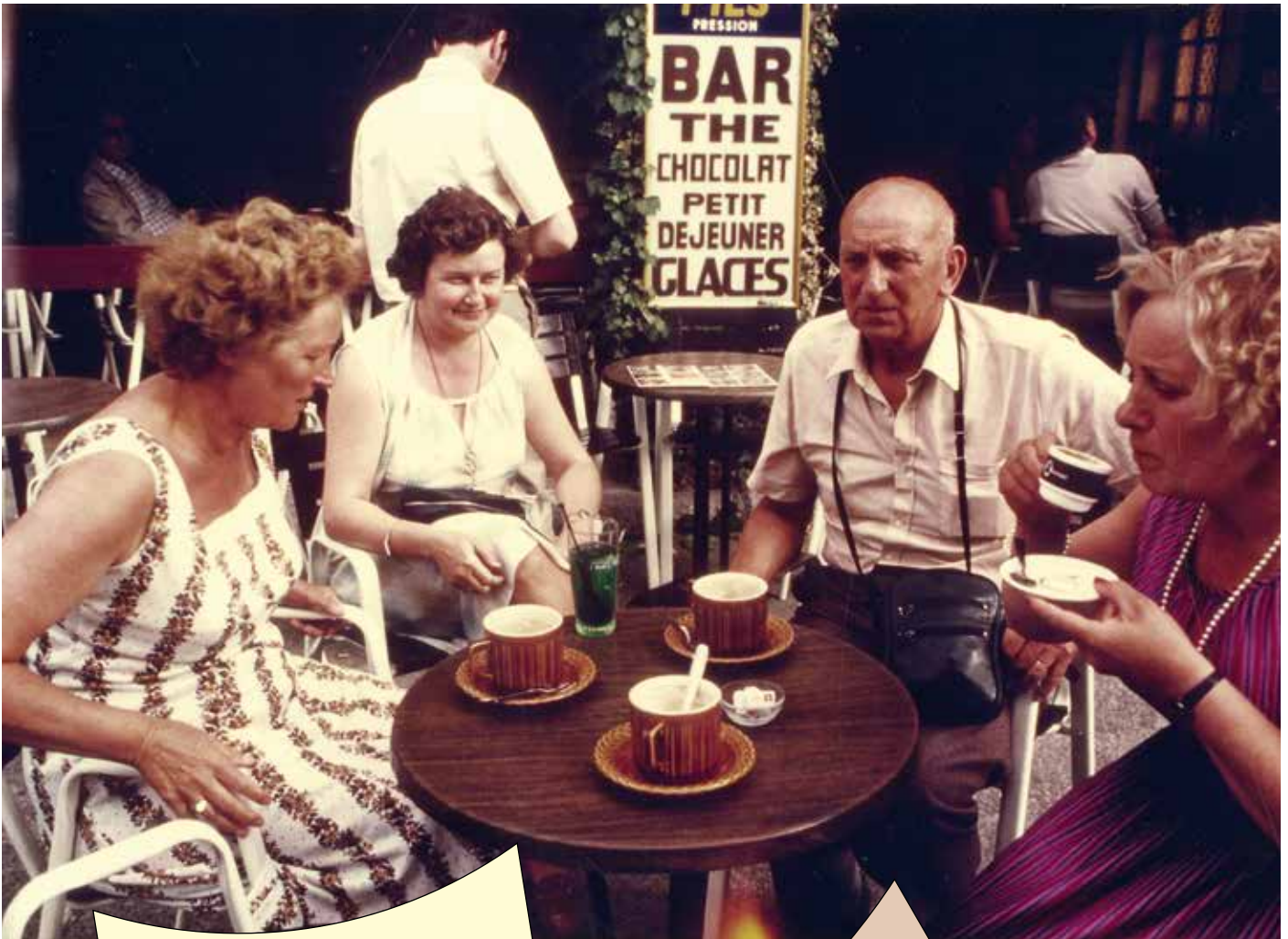
Livemuziek@Alijn: Lieven Tavernier ©Willem Van Cauwenberghe & Klaas Delvaux

Een bizar voorjaar dat was het zeker: museum-café gesloten, activiteiten en de vele uitstappen geannuleerd. We moesten afstand nemen om hopelijk snel terug dichterbij te kunnen komen. We weten dat dit een moeilijk periode geweest is voor iedereen. Enkele Vrienden zijn persoonlijk getroffen door het virus en we wensen heel veel sterkte aan diegenen bij wie het virus zijn sporen heeft nagelaten.

We hopen dat we mekaar snel kunnen ontmoeten in het museumcafé of op het terras: op anderhalve meter maar tuupe tegoare. En al wordt het voor sommigen geen zomer zoals we die een paar maanden geleden voor ogen hadden, we proberen er toch samen het allerbeste van te maken!

*Draag zorg voor elkaar en voor jezelf.
Hou jullie gezond !*

VRIEND WORDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN? BOUW MEE AAN DE TOEKOMST VAN HET MUSEUM! GENIET VAN VELE EXTRA'S



FO-80-00547

LIDMAATSCHAP
€15 (individueel)
€25 (duolidmaatschap)
€75 (bedrijfslidmaatschap)

De Vrienden van Alijn vzw
Kraanlei 65 9000 Gent
T 0032 9 235 38 00
vrienden@huisvanalijn.be
huisvanalijn.be

Het lidgeld betaal je *na overschrijving* op **IBAN BE 25 4412 0680 7182, BIC KREDBB**
of *cash/per bankkaart* aan de museumbalie.

Na ontvangst van je betaling krijg je je Vriendenkaart thuis bezorgd.

VRIENDEN STEUNEN HET MUSEUM EN GENIETEN VAN VOLGENDE VOORDELEN

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (op vertoon van de Vriendenkaart)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting op aankopen in de Museumshop
- het Museumjournaal (2x jaar) en nieuwsbrieven (4x jaar)
- uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten
- 1 gratis toegang voor het Openlucht museum Bokrijk
- 50% korting op de individuele toegangsprijs van het Speelgoedmuseum in Mechelen



FO-70-00901

ZOMER IN ALIJN

27.06-31.08
Schatten van Vlieg
Hoor jij wat ik hoor



zie p. 13

11.07'20-31.08'21
Expo **Circus Onderweg**

zie p. 4-5

Save the date! De Vrienden van Alijn organiseren een aantal gezellige avonden met mooie concertjes in de binnentuin: do 16, vr 17, vr 24, za 25 juli
wo 12, do 13, do 20, vr 21 augustus

do 24.09 Livemuziek@Alijn *Matt Watts Trio*

do 1.10 Extra livemuziek@Alijn *Distance, Light & Sky*



HET HUIS VAN ALIJN
Kraanlei 65, 9000 Gent
T 0032 9 235 38 00
info@huisvanalijn.be
huisvanalijn.be

OPENINGSUREN

- Museum
ma, di, do, vr 9:00-17:00
gesloten op woensdag
za, zo, schoolvakanties
en feestdagen 10:00-18:00
- Museumcafé
ma, di, do, vr 10:30-17:00
gesloten op woensdag
za, zo, schoolvakanties
en feestdagen 10:30-18:00

BEREIKBAARHEID

- Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter).
- Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (Station Gent St.-Pieters of Gent Dampoort).
 - Met de auto? Raadpleeg huisvanalijn.be voor de juiste route naar Parking Vrijdagmarkt.



2007-016-252