

MUSEUMJOURNAAL

HET MUSEUMJOURNAAL IS EEN UITGAVE VAN HET HUIS VAN ALIJN EN DE VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN VZW EN VERSCHIJNT 2X PER JAAR



N^o 22

LEGERDIENST

P6

- 2 WOORD VOORAF
- 3 EXPO ROOK
- 6 WORDT VERWACHT: EXPO MIJN
- 8 VRIJWILLIGER IN DE KIJKER
- 10 ONDERZOEK OBJECT HAND
- 12 FEEST 20 JAAR VRIENDEN
- 14 HUISMEDEDELINGEN
- 16 GENTSE FEESTEN 2018
- 17 VRIENDEN OP REIS NAAR UTRECHT
- 18 VRIEND WORDEN

CLARA VAN ALIJN

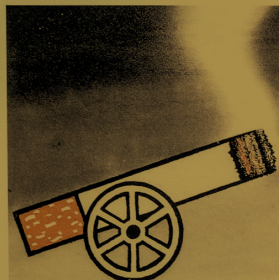


KERSCHAUVER

P8



P10



levens-gevaarlijk!

Nationaal Koordinatiecomité Antitabak

1977

Het Rode kruis, Aktie anti-tabac, Leven en Gezondheid, de Belgische cardiologische liga, het Belgisch Werk tegen Kanker en de Club Actieve Niet-rokers verenigen zich in het Nationaal Koordinatiecomité Antitabak. Ze voeren de eerste gesubsidieerde anti-tabakscampagne.

1977

La Croix-Rouge, Action anti-tabac, Vie & Santé, la Ligue Cardologique Belge, l'Œuvre Belge du Cancer et le Club Actieve Niet-rokers se réunissent au sein du Comité national de coordination anti-tabac. Ils mènent la première campagne anti-tabac subventionnée.

1977

The Red Cross, Aktie anti-tabak, the League Life and Health, the Belgian cardiologic league, Belgisch Werk tegen Kanker and Club Actieve Niet-rokers join forces in the National Anti-tobacco Coordination Committee. They conduct the first subsidised anti-tobacco campaign.

P3

1979

Een Zweeds farmaceutisch bedrijf lanceert Nicorette, een kauwgom met nicotine die rokers van de sigaret moet houden.

1979

Une compagnie pharmaceutique suédoise lance Nicorette, un chewing-gum à la nicotine destiné à aider les fumeurs à arrêter de fumer.

1979

A Swedish pharmaceutical company launches Nicorette, a nicotine replacement product in the form of a chewing gum to help smoking cessation.

EDDY MERCKX: "Ik ben overgegaan op R6. Voor mij is dat de eerste nicotine-en teerarme sigaret die zoveel smaak heeft."



Eddy Merckx maakt reclame voor zogenaamd gezondere sigaretten.

Eddy Merckx fait de la publicité pour des cigarettes prétendument plus saines.

Bicycle racer Eddy Merckx appears in an advertisement for so-called healthier cigarettes.

HET HUIS VAN ALIJN WORDT GESUBSIDIEERD DOOR DE STAD GENT EN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP V.U. ANNELIES STORMS, BOTERMARKT 1, 9000 GENT DRUK SINTJORIS, OOSTAKKER GRAFISCH ONTWERP RANDOALD SABBE

WOORD VOORAF

De eindejaarsperiode is het moment om terug te kijken op het afgelopen jaar. Voor de Vrienden van Alijn was 2018 een jubileumjaar. In september vierden we feestelijk het 20-jarig jubileum; naast veel muziek en dans werd een deel van het museum omgebouwd tot restaurant, een unieke gelegenheid om in de museumkamers te dineren. Vele herinneringen kwamen naar boven, dankzij foto's van de afgelopen 20 jaar die overal in het museum ophingen. We kunnen ook terugkijken op een mooie Gentse Feesten en Patersholfeesten, in 2018 extra speciaal door de expo *Gentse Feesten*, ter ere van de 175ste verjaardag van de Feesten.

Voor het museum was het een opmerkelijk jaar. De vernieuwde museum-presentatie die eind 2017 opende, kon in 2018 op veel bezoekers rekenen. Voor het eerst werden de tijdelijke expo's in de nieuwe, grotere ruimtes ingericht. In navolging van de expo *Gentse Feesten* opende in oktober de expo *Rook* de deuren. De veranderende mentaliteitsgeschiedenis van het roken sinds de 20ste eeuw staat centraal. De keuze voor het thema roken past geheel in de nieuwe missie en visie van het museum, die veranderende rituelen, tradities en gewoontes uit het dagelijks leven voorop stellen. Het nieuwe beleidsplan dat deze missie uitdraagt, werd in 2018 beoordeeld door een erfgoedcommissie van de Vlaamse overheid en vormt de basis voor de subsidiëring van het museum de komende vijf jaar. Het Huis van Alijn kreeg eind september schitterend nieuws: na een goede beoordeling stijgt de subsidie van de Vlaamse overheid met 61%. Deze stijging is noodzakelijk om de actuele werking te kunnen behouden én om te kunnen inzetten op de ambitieuze toekomstplannen.

Het team van het Huis van Alijn heeft in 2018 heel wat verwezenlijkt. Naast de tentoonstellingen in het museum werd ook een nieuwe editie van *Huis van Alijn op bezoek* gerealiseerd waarbij het museum naast een reizende expo een uitgebreid activiteitenprogramma op maat van woonzorgcentra uitwerkte. In november was het Huis van Alijn co-organisator van de internationale conferentie Cultural Heritage for Mental Health in Gent. Daarnaast was het Huis van Alijn ook te gast om expertise te delen op internationale conferenties in Zwitserland, Groot-Brittannië en Portugal.

Een heus huzarenstuk was de verhuis van de museumcollectie naar twee nieuwe Gentse erfgoeddepots. De objectcollectie van het Huis van Alijn werd afgelopen jaren voorbereid op deze verhuis. Collectieregistratie, nazicht, reiniging, verpakking etc. werden ter voorbereiding van de verhuis grondig geoptimaliseerd. In 2018 verhuisden de eerste stukken en momenteel worden de laatste collecties voorbereid, zo ook de textielcollectie. Het einde is in zicht, in het voorjaar van 2019 wordt de operatie afgerond. Kortom, we zijn al volop plannen aan het maken om ook van 2019 een boeiend museumjaar te maken. Een voorsmaakje kan je al vinden in dit nummer!

We wensen jullie allen een mooie einde van het jaar en een gelukkig nieuwjaar,

Ann Van Nieuwenhuyse
Museumdirecteur

Els Veraverbeke
Conservator

Het Museumjournaal is een initiatief van het Museum en de Vrienden van Het Huis van Alijn. Het verschijnt tweemaal per jaar. Het geeft toelichting bij museumprojecten en biedt inzicht in de werking van de Vriendenvereniging. De inhoud verschilt van de nieuwsbrieven die Vrienden ontvangen. De nieuwsbrieven brengen leden op de hoogte van openingen van tentoonstellingen, uitstappen, lezingen en workshops. Het Museumjournaal is meer informatief van aard en biedt langs deze weg de gelegenheid aan niet-leden of toevallige museumbezoekers om te vernemen wat ons bezighoudt.

Je wil op de hoogte blijven van al onze activiteiten?
Meld je aan voor de Nieuwsbrief op huisvanalijn.be.

EXPO



Vlaanderen
verbeelding werkt

Het Huis van Alijn wordt gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap en de Stad Gent
v.v.: Annelies Storms, Botermarkt 1, Gent / affiche: Randoald Sabbe



19.10'18-22.04'19

Rokers hebben de tijdgeest tegen. Rookvrij is vandaag haast overal de norm. Dat roken schadelijk is, is al lange tijd zwart op wit bewezen. Toch gaan tabaksproducten nog vlot over de toonbank — vandaag rookt ongeveer één op vijf volwassenen — en gaat er achter de heden-daagse sigaret een boeiende geschiedenis schuil. Het Huis van Alijn vond de inspiratie voor deze nieuwe expo in de eigen collectie. Als museum van het dagelijks leven bewaart het veel rookergoed. Roken is alomtegenwoordig in familiefoto's- en films. Asbakken, pijpen, tabakspotten, rookaccessoires en reclames illustreren de traditie van het alledaagse roken in de 20ste eeuw. De geur van sigaren of kleurrijke sigarettenreclames in het straatbeeld: het zijn voor velen vertrouwde herinneringen die anno 2018 vreemd aandoen.



Naast het Huis van Alijn beschikken enkele private, volks- en heemkundige musea over belangrijke collecties rond tabak en roken. Tabaksgeschiedenis en rookergoed zijn geen onontgonnen terrein: er zijn in België zelfs een aantal gespecialiseerde tabaksmusea en verzamelingen zoals het Nationaal Tabaksmuseum in Wervik. De vanzelfsprekendheid rond roken in het verleden staat in contrast met onze samenleving vandaag, waaruit tabaksproducten steeds meer geweerd worden. De expo ROOK belicht hoe die mentaliteitsverandering tot stand kwam,

waarom en wanneer mensen anders tegen roken gingen aankijken. Wat waren de sleutelmomenten? Welke invloed had de groeiende medische kennis over de gevaren van roken op het gedrag van mensen en op de wetgeving? De expo ROOK brengt geen geschiedenis van de sigaret, sigaar of pijp, maar een mentaliteitsgeschiedenis over het fenomeen roken. De handelingen, rituelen en impact ervan. Of hoe het evidente genot van het dagelijkse roken in een ander daglicht kwam te staan.

ROOK loopt nog tot en met 22 april 2019.



Bij de tentoonstelling hoort een magazine. Foto's, archiefbeelden, reclames en affiches schetsen in deze publicatie een geschiedenis van het roken zoals te zien is in de expo. Dit magazine is verkrijgbaar aan de museumbalie. 64 pagina's + extra katern in Engels €4/ €2 Vrienden aan het Huis van Alijn



RONDLEIDING EN LESSENPAKKET VOOR SECUNDAIR ONDERWIJS I.S.M. VLAAMS INSTITUUT GEZOND LEVEN De expo brengt de veranderende kijk op roken in beeld en biedt een historisch kader voor de actualiteit rond tabaksgebruik en de regulering ervan. In het verleden werd duidelijk anders gedacht over gezondheid dan nu. Een interactieve rondleiding door de expo geeft jongeren uit het secundair onderwijs de nodige context mee en reikt voor voor discussie

aan. Zo stellen ze zich kritisch op en kunnen zich een mening vormen over roken. Na het bezoek aan het museum kunnen scholen in de klas verder aan de slag met een lessenspakket, ontwikkeld door het Vlaams Instituut Gezond Leven i.s.m. Het Huis van Alijn. Een rondleiding met gids kan je boeken bij BoekjeBezoek via het online formulier op huisvanalijn.be of 09 210 10 75. Het lessenspakket is te downloaden via huisvanalijn.be.

WORDT VERWACHT

Oproepingsbrieven voor de legerdienst vielen doorheen de 20ste eeuw voortdurend in de brievenbussen. Jonge mannen dienden verplicht een aantal maanden in het Belgische Leger. Een belangrijke levensfase vol tradities, rituelen en gewoontes die in het Huis van Alijn niet mag ontbreken. De expo toont hoe een legerdienst werd beleefd, welke impact dit had op de persoon, de familie en de samenleving. Maar ook de verschillende opties die je als jongeling had komen uitgebreid aan bod. Zeker wanneer vanaf de jaren 1960 het statuut van gewetensbezwaarde een officieel karakter krijgt, is de beleving of invulling van 'mijn' legerdienst voor iedereen anders.

Voor de expo MIJN LEGERDIENST zijn we nog op zoek naar bijzondere en persoonlijke verhalen over de legerdienst. Wil je graag je verhaal doen? Contact opnemen via marie.vandecaveye@huisvanalijn.be.



EXPO MIJN LEGERDIENST

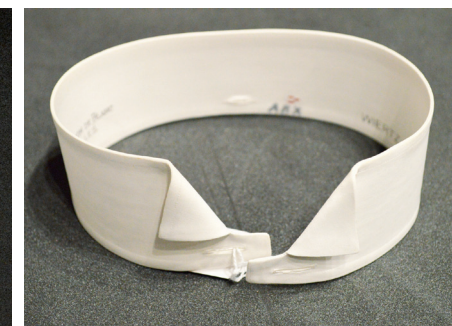


VRIJWILLIGER IN DE KIJKER



De textielcollectie van het Huis van Alijn bestaat uit ruim 3000 objecten. Het gaat over kledij, accessoires zoals hoofddeksels, handtassen, schoenen, riemen, waaiers, paraplu's en parasols, merklappen, vlaggen en vaandels. Vermeldenswaardig zijn de verzameling circuskostuums en de gewaden van reuzen Albrecht en Isabella uit 1946. Voorafgaand aan de verhuis wordt elk stuk gecontroleerd, van een barcode voorzien, eventueel opnieuw gefotografeerd, gereinigd met speciale stofzuigers en verpakt in zuurvrije dozen voor een optimale bewaring. Het merendeel van de stukken wordt ook voor enkele weken ingevroren, als behandeling tegen ongedierte.

CLARA VANKERSCHAUER EN DE TEXTIELCOLLECTIE



Sinds enkele maanden werkt Clara Vankerschaver als vrijwilliger in het museum mee aan de voorbereidingen van de verhuis van de textielcollectie. Clara studeerde textielontwerp aan het KASK. Sinds enkele jaren is ze er ook gastdocent en onderzoeker. Daarnaast is ze projectmedewerker bij Werkplaats Immaterieel Erfgoed. Clara is geboeid door de historische dimensie van textielontwerp.

“Structuren, materialen, manieren van werken gaan bijzonder ver terug in de tijd. Een archief of museumcollectie, als verzamelplaats van historisch materiaal, brengt het verre verleden opnieuw dichtbij, letterlijk. Het van dichtbij kunnen bekijken, toont de structuren en technieken. Maar ook sporen van gebruik en slijtage. Daardoor groeit een beter inzicht, maar het is vooral mijn voorstellingsvermogen dat door het contact met het verleden continu aangesproken wordt. Opstellingen in musea doen dit ook, maar archieven prikkelen mij eigenlijk nog meer. Ik vind het fascinerend om ook te zien wat niet uitgestald staat, of om meerdere varianten van eenzelfde stuk te zien. Ook de manier van rangschikken, classificeren en bewaren vertelt een specifiek verhaal.”

Clara vond haar weg naar het museum via een collectiemedewerker van het Design Museum Gent. Zij vertelde Clara over de textielcollectie van het Huis van Alijn, en dat die nog volledig verhuisd moest worden. Enkele weken later installeerde Clara zich in de voormalige kapel, die tijdelijk ingericht is als werkplaats voor behoud en beheer van de collectie. Eén dag per week werkt ze er samen met medewerkers Bernice en Larisa, en vrijwilliger Nadine aan het voorbereiden van de textielstukken voor de verhuis naar het nieuwe depot onder de Ghelamco Arena.

ONDERZOEK MENSEN MET DEMENTIE

Samen met Vrije Universiteit Brussel (VUB) werkt het Huis van Alijn aan een onderzoek rond 'object handling' en het effect daarvan op mensen met dementie. Zeven personen met dementie en hun mantelzorgers namen zes weken lang elke maandagnamiddag deel aan het onderzoek in Studio Alijn. Museummedewerkers Griet Desutter en Liesa Rutsaert volgden een speciale opleiding om het onderzoek mee te kunnen begeleiden. Studente Petra Van pellicom voert het onderzoek vanuit de VUB, onder begeleiding van Professor dr. Ellen Gorus, klinisch psycholoog en gerontoloog verbonden aan de onderzoeksgroep FRAILTY IN AGEING.



en inspireren ze elkaar. Doordat alle deelnemers hun bevindingen en vermoedens op tafel gooien, ontstaat er een vorm van gelijkheid in de groep. Niemand weet het juiste antwoord. Beetje bij beetje wordt de betekenis van het voorwerp samen gezocht en gevonden. Mensen met dementie nemen deel als volwaardige partners in dit proces. Ze voelen zich oprecht gewaardeerd voor hun aandeel in het verhaal terwijl ze het voorwerp in handen houden of 'handelen'. Het creatieve gebruik van zintuigen, intuïtie, fantasie, vaardigheden, ervaringen en herinneringen en de dialoog met de andere deelnemers brengt een gevoel van welbehagen mee voor alle deelnemers.

Enkele jaren geleden nam Expertisecentrum Dementie Vlaanderen contact op met de VUB en met FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed met de vraag om samen te werken. Het plan om op een wetenschappelijke manier te meten wat het effect is van werken met museumobjecten op mensen met dementie kreeg snel vorm en het Huis Van Alijn engageerde zich als erfgoedpartner in het onderzoek. Het museum past al enkele jaren de gekende methodiek van reminiscentie toe in rondleidingen of in samenwerkingen met woonzorgcentra. Aan mensen met dementie wordt een voorwerp getoond dat ze meestal wel kennen, bijvoorbeeld uit hun jeugd. Ze worden uitgenodigd om aan de hand van dit voorwerp iets te vertellen over hun eigen kindertijd, op basis van hun herinneringen. De basisgedachte achter deze werkwijze is dat mensen met dementie voor wat hun jeugd jaren betreft nog een vrij goed geheugen hebben. De focus ligt op wat ze wél nog weten en ze krijgen aandacht en bevestiging over wat ze vertellen.



Het Huis van Alijn krijgt in dit verhaal een belangrijke rol toebedeeld als warme, gastvrije plek voor alle deelnemers. Er heerst een gezellige, huiselijke sfeer, er is koffie en er zijn koekjes. Griet en Liesa nodigen iedereen uit om binnen te komen en zich thuis te voelen in de groep. Tijdens de sessies hebben zij oog voor gelijkwaardigheid van alle deelnemers en rust in de groep. Tegelijk hangt er een soort spanning in de lucht, de nieuwsgierigheid rond de onbekende voorwerpen wordt geprikkeld. Er is ook een gevoel van exclusiviteit: het publiek krijgt gewoonlijk niet de kans om museale objecten uit het depot te hanteren.



Object handling vertrekt vanuit een ander uitgangspunt. Deze werkwijze is gebaseerd op het geloof dat mensen met dementie nog iets nieuws kunnen leren, als ze maar op een bepaalde manier worden geprikkeld en nieuwsgierig gemaakt. Aan tafel zitten mensen met dementie en hun mantelzorgers. In elke sessie passeren een vijftal voorwerpen de revue. De voorwerpen kent men niet en zijn dus voor iedereen vreemd. Elk object wordt door alle deelnemers gehanteerd. Ze bekijken het goed, voelen en ruiken eraan. Via open vragen nodigen Griet en Liesa iedereen uit om hierover hun gedachten en gevoelens te delen in de groep. Zo worden ze getriggerd



Hoewel onderzoekster Petra Van pellicom tijdens de sessies mee aan tafel zit, neemt ze niet deel aan de object handling. Haar rol is een nauwgezette observatie van de deelnemers. Voor en na elke bijeenkomst worden de positieve en negatieve gevoelens van de mensen met dementie geregistreerd. Er zijn nog geen onderzoeksresultaten bekend, maar Petra heeft naar eigen zeggen wonderbaarlijke dingen gezien.

EN OBJECT HANDLING



"Er zijn deelnemers met dementie die niet zo communicatief zijn, maar wel praten als ze een museumvoorwerp in handen krijgen. Sommigen komen dan met een verbluffende theorie die de nagel op de kop slaat, terwijl ze voordien nog dingen zeiden die weinig betekenis hadden voor ons. Sommige mantelzorgers bloeien open, je kan zien dat ze met andere ogen naar hun geliefde met dementie kijken. Ze zijn fier, soms verbluft, soms compleet verrast met de inbreng. Sommigen zeggen me dit achteraf of schrijven me een mail hierover. De samenkomsten in Studio Alijn brengen ook een soort kinderlijke opwindning bij de deelnemers teweeg. Ze kijken vol verwachting uit naar het volgende voorwerp, popelend om er iets over te zeaquen."



"Wat het Huis van Alijn en nog enkele andere musea in België en de rest van de wereld doen om deze brug te bouwen is van onschatbare waarde. Nog te vaak worden vooral ouderen met dementie uitsluitend medisch benaderd, door medisch opgeleide professionelen die geen voorbeelden kennen van hoe ze zich uit deze steriele wereld kunnen bevrijden in het belang van hun 'patiënten'. Anderzijds weten ook veel medewerkers van musea niet hoe ze bepaalde (medisch) kwetsbare doelgroepen kunnen bereiken. De angst om deze mensen onvoldoende te kunnen opvangen en omringen met de juiste zorgen brengt wel eens een kramp mee, een impasse. Het onbekende van mensen die kampen met een psychische kwetsbaarheid zoals dementie en hoe daarmee om te gaan, maakt dat men de stap niet durft zetten. Dit is een wereldwijd probleem, er zijn onvoldoende praktijkvoorbeelden voorhanden die een concrete aanpak tonen. Dit onderzoek kan andere musea in binnen- en buitenland inspireren. Ze kunnen een soortgelijk onderzoek opzetten, het verbeteren en hun ervaringen delen met de wereld. Universiteiten moeten hun studenten en onderzoekers warm maken om mee te werken aan deze transitie, door kennis over meetinstrumenten en verwerking van effecten te delen, zowel met de zorgsector als met de erfgoed- en museumsector. Op die manier kan de geestelijke gezondheidszorg wereldwijd evolueren naar een meer geïntegreerde zorg, weg van de puur medische aanpak. Kortom, dit onderzoek is een mooi voorbeeld van hoe wetenschap, zorg en musea kunnen samenwerken en naar elkaar toe aroeien."



Voor Petra is dit soort onderzoek nodig als praktijkvoorbeeld voor de zorgsector én de erfgoed- en museumsector, op weg naar een meer geïntegreerde aanpak in de zorg.



In 2019 publiceert Petra Van pellicom de resultaten van het onderzoek. Het Huis van Alijn gaat daar verder mee aan de slag.





HUIS VAN ALIJN OP INTERNATIONALE CONFERENTIES OVER ERFGOED, WELZIJN EN ZORG

Eind november bracht de conferentie Participation in Cultural Heritage for Mental Health Recovery de wereldtop rond erfgoed samen in Gent om het te hebben over de relatie tussen erfgoed en gezondheidszorg. Het Huis van Alijn sprak er over HUIS VAN ALIJN OP BEZOEK en het belang van de samenwerking met de zorg- en sociale sector.

Het initiatief HUIS VAN ALIJN OP BEZOEK en de toegankelijkheidswerking van het museum kwamen in eerdere Museumjournals al aan bod. HUIS VAN ALIJN OP BEZOEK biedt een veelzijdig programma aan op maat van woonzorgcentra. Het bestaat uit een tentoonstelling, een aanbod activiteiten en advies en tips voor zorgmedewerkers rond herinnering. Dit soort projecten ontstaan niet zomaar. Om een impact te creëren en een toegankelijk aanbod op te zetten, is er kennis nodig over de verschillende doelgroepen die we beogen. Deze kennis is aanwezig in de zorg- en sociale sector. Het is bijvoorbeeld de taak van een ergotherapeut om hun cliënten de kans te geven te participeren in het dagelijkse leven. Cultuurparticipatie maakt daar ook deel van uit. Het Huis van Alijn gelooft sterk in de uitwisseling van kennis en ervaring tussen het museum en de zorgsector. Zo werkten we voor de ontwikkeling van de activiteitenprogramma's bij HUIS VAN ALIJN OP BEZOEK samen met de opleiding ergotherapie van de Hogeschool Gent en de Arteveldehogeschool.

Dat de stem van de zorgsector belangrijk is om mee te nemen, is ook de boodschap die Liesa Rutsaert en Els Veraverbeke meegaven op de internationale conferentie Participation in Cultural Heritage for Mental Health Recovery in Gent op 29 en 30 november. Hetzelfde verhaal vertelde Liesa al eerder in oktober, op ENOTHE in Portugal. ENOTHE is een jaarlijkse internationale conferentie voor ergotherapeuten. Op deze conferentie waren er ook een aantal studenten van Hogeschool Gent aanwezig om een poster voor te stellen waarop de autismedewerking van het Huis van Alijn uitgelegd werd. Zowel voor HUIS VAN ALIJN OP BEZOEK als voor de autismedewerking van het museum was veel belangstelling. Voor veel ergotherapeuten betekende deze conferentie — en de lezing van Liesa in het bijzonder — een eerste kennismaking met de mogelijkheden en voordelen die een samenwerking met de museum- en erfgoedsector te bieden heeft.



ELK VERHAAL TELT IN DE BIB

Het Huis van Alijn is een museum van en voor iedereen. Het zoekt naar afstemming tussen de erfgoedwerking en het inzetten van het cultureel erfgoed om impact te creëren bij kwetsbare gemeenschappen. Niets is immers zo herkenbaar als het dagelijks leven om vanuit te vertrekken. Net daarom zijn we partner in het project ELK VERHAAL TELT IN DE BIB. Centraal staat de kracht van objecten bij het vertellen van verhalen.

In de bibliotheek van Zelzate werd in september en oktober met alleenstaande ouders gewerkt rond het vertellen van hun verhaal. In een reeks van zes sessies werden ze begeleid bij het maken en presenteren van een digitaal verhaal. De uiteindelijke doelstelling is het verbeteren van het welbevinden van mensen in een kwetsbare situatie. Tijdens de eerste sessie maakten de deelnemers kennis met lokale verhalen en erfgoedobjecten, aangereikt door het Huis van Alijn. Liesa Rutsaert liet een diverse groep kennismaken met de waarde van objecten en verhalen uit het dagelijks leven en introduceerde enkele toonmethodieken. Elke deelnemer koos een object om iets over zichzelf te vertellen aan de groep. In een volgende sessie brachten ze een object, foto of boek mee van thuis, dat voor hen van grote betekenis is. Met de verhalen en objecten van de deelnemers werd toegewerkt naar een toonmoment voor publiek.



ELK VERHAAL TELT IN DE BIB is een samenwerking tussen FARO, Iedereen Leest, Samenlevingsopbouw Oost-Vlaanderen, de Buitenschoolse Kinderopvang Zelzate en Bib Zelzate en het Huis van Alijn. Dit traject kadert in een reeks piloottrajecten van FARO rond erfgoedcollecties, gezondheid en welzijn. Meer info: faro.be



HOE MAAK JE EEN TENTOONSTELLING? JE LEERT HET IN HET HUIS VAN ALIJN!

Naar aanleiding van de jeugdboekenmaand in maart 2019 wil bibliotheek De Krook kinderen weer aan het schrijven krijgen en zo (pennen)vriendschappen doen ontstaan. De bibliotheek deed in september een oproep naar scholen om in te tekenen op dit project. De deelnemende klassen zijn sinds oktober gestart met schrijven en corresponderen en sturen uit dit schrijfproject materiaal in naar De Krook. Eén uitverkoren klas (uit Jenaplanschool De Feniks) krijgt de kans om een tentoonstelling samen te stellen met dit materiaal, samen met het Huis van Alijn. Deze tentoonstelling opent op zaterdag 30 maart 2019 in De Krook, tijdens het slotfeest van de jeugdboekenmaand waarop alle pennenvrienden elkaar kunnen ontmoeten. Pennenvriendschappen roepen ook veel herinneringen op bij volwassenen. Bibliotheek De Krook wil ook op zoek naar hun verhalen om hiermee de tentoonstelling te voeden. Eind november kwam de klas uit De Feniks op bezoek in het Huis van Alijn om inspiratie op te doen. Griet Desutter en Els Veraverbeke namen de kinderen op sleeptouw door het museum en vertelden hen alles over het maken van een tentoonstelling. Hoe verzamel je voorwerpen, foto's, verhalen? Wat toon je daarvan? Waarom? Hoe? Moet alles in vitrinekasten? Hoe zorg je voor interactie met de bezoekers? De komende maanden zullen de verhalen, schrijfsels, brieven en foto's hopelijk binnenstromen bij De Krook. Het Huis van Alijn staat alvast klaar om de klas te helpen waar mogelijk!



De tentoonstelling over pennenvrienden zal te zien zijn vanaf 30 maart 2019 in bibliotheek De Krook.

EINDELIJK EEN BOEK OVER ZWARTE PIET IN BELGIË

Iedere winter steekt dezelfde discussie de kop op. Mag Zwarte Piet blijven of niet? De brave knecht wordt jaarlijks geanalyseerd, beschimpt en verdedigd en dat werpt een schaduw over een van de oudste kinderfeesten in ons land. Lange tijd werd de controversie gezien als een Nederlands probleem, maar in 2013 waaide de discussie over naar België. Opmerkelijk genoeg is er bijna geen informatie voorhanden over hoe de figuur zich in België heeft ontwikkeld.

In dit boek worden voor het eerst gegevens over de evolutie, diversiteit en receptie van Zwarte Piet in Vlaanderen, Brussel en Wallonië gebundeld. Daarnaast geven experts tekst en uitleg bij de controversie. Waarom ligt de figuur internationaal zo moeilijk? Hoe valt de beschuldiging van racisme te verklaren? En waarom maakt Zwarte Piet zoveel emoties los? Els Veraverbeke schreef een bijdrage over de evoluties in het afbeelden van Sinterklaas en Zwarte Piet, geïllustreerd met beelden uit de collectie van het Huis van Alijn.

IETS WONDERBAARS!...

Beseft U dit?

NAAR KEUZE :
Opgehangen
Ingebouwd
Onafhankelijk

HUIS VAN ALIJN

PRESTCOLD

Packaway

De compacte koelkast voor kleine keukens

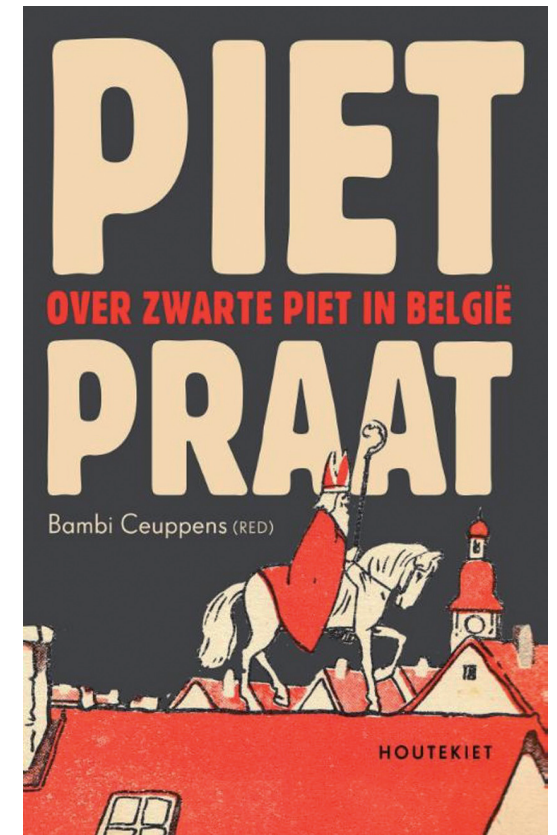
90 l. Inhoud gecontroleerd door CEBEC
Afmetingen : 85 x 53 x 48 cm

Al het comfort en de moderne uitrusting van een luxueuze koelkast

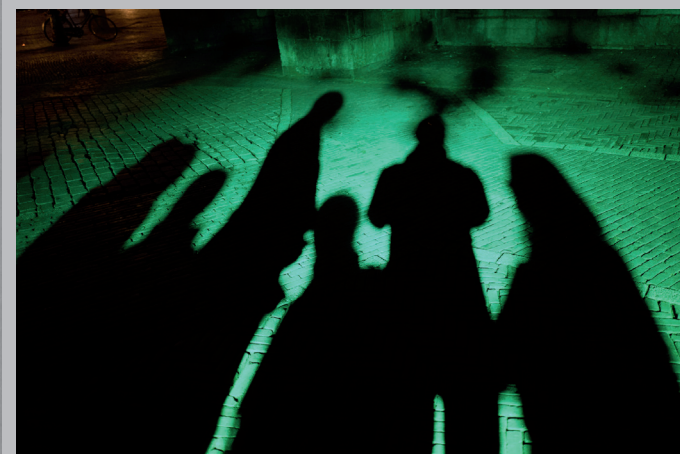
Stuurt vandaag nog deze Bon naar :
GELEC, Opperstraat, 40, Brussel 5, Tel. (02) 13.39.70
Algemene vertegenwoordiging voor België en het Gr.H.Lux.

RAY BER

GOED voor een volledige documentatie
PRESTCOLD



Pietpraat is een uitgave van Houtekiet. Met bijdragen van Bambi Ceuppens, Heleen Debeuckelaere, Ann Driessen, Evelien Jonckheere, Vanessa Joosen, Françoise Lempereur, Hugo Matthyssen, Laura Nsengiyumva, Rik Pinxten, Mireille-Theusi Robert, Sofie Van Bauwel, Bruno Vanobbergen en Els Veraverbeke. Prijs €21,99.



VRIEND WORDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN? BOUW MEE AAN DE TOEKOMST VAN HET MUSEUM! GENIET VAN VELE EXTRA'S



LIDMAATSCHAP
 €15 (individueel)
 €25 (duolidmaatschap)
 €75 (bedrijfslidmaatschap)

Het lidgeld betaal je na overschrijving op
 IBAN BE 25 4412 0680 7182, BIC KREDBB
 of cash / per bankkaart in de museumshop
 of aan de balie. Na ontvangst van je betaling
 krijg je je lidkaart thuis bezorgd.

VRIENDEN STEUNEN HET MUSEUM EN GENIETEN VAN VOLGENDE VOORDELEN

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (op vertoon van de vriendenpas)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting op aankopen in de Museumshop
- het Museumjournaal (2x jaar) en nieuwsbrieven (4x jaar)
- uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten
- 1 gratis toegang voor het Openlucht museum Bokrijk
- 50% korting op de individuele toegangsprijs van het Speelgoedmuseum in Mechelen

De Vrienden van het Huis van Alijn vzw
 Kraanlei 65 9000 Gent
 T 0032 9 235 38 00
 vrienden@huisvanalijn.be
 huisvanalijn.be

VOLG DE ACTIVITEITEN OP DE VOET

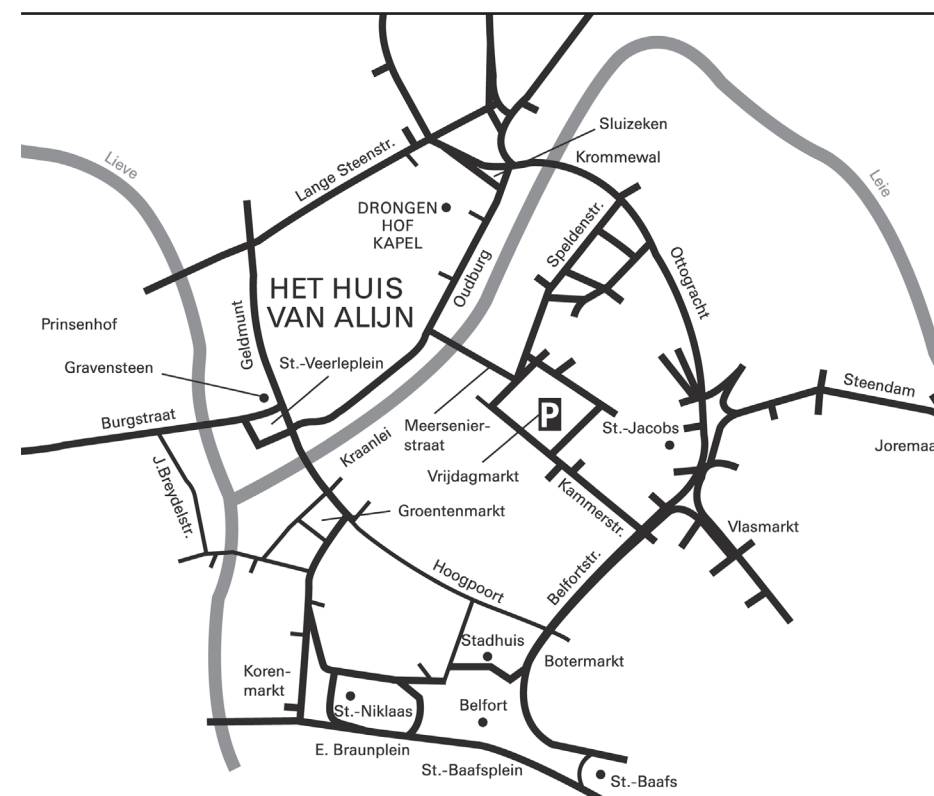


2010-121-089

HUISVANALIJN.BE FACEBOOK.COM/HUISVANALIJN

Bent u een regelmatige gast of bent u van plan ons in de toekomst nog te bezoeken? U wilt het museum graag van dichtbij volgen? Misschien is het wel iets voor u om Vriend van het museum te worden! Als Vriend van Het Huis van Alijn laat u merken dat het museum u na aan het hart ligt. Dankzij uw betrokkenheid bouwt u mee aan de toekomst van het museum. De vriendenkring wordt dagelijks groter!

In het museumcafé of online op huisvanalijn.be vindt u de flyer (zie p. 18).
 Er is ook de mogelijkheid om een lidmaatschap cadeau te doen!



Het Huis van Alijn
 Kraanlei 65, 9000 Gent
 T 0032 9 235 38 00
 info@huisvanalijn.be
 huisvanalijn.be

Openingsuren

- Museum
 ma, di, do, vr 9:00-17:00
 gesloten op woensdag
 za, zo, schoolvakanties
 en feestdagen 10:00-18:00
- Museumcafé
 ma, di, do, vr 10:30-17:00
 gesloten op woensdag
 za, zo, schoolvakanties
 en feestdagen 10:30-18:00

Bereikbaarheid

- Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter).
- Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (Station Gent St.-Pieters of Gent Dampoort).
 - Met de auto neemt u de afrit Gent-Centrum en volgt u de P-route naar Parking Vrijdagmarkt.



