

MUSEUMJOURNAAL

HET MUSEUMJOURNAAL IS EEN UITGAVE VAN HET HUIS VAN ALIJN EN DE VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN VZW EN VERSCHIJNT 2X PER JAAR



N°19

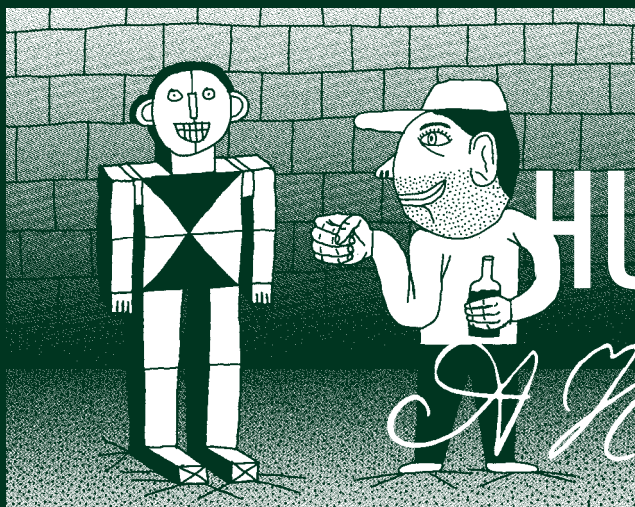
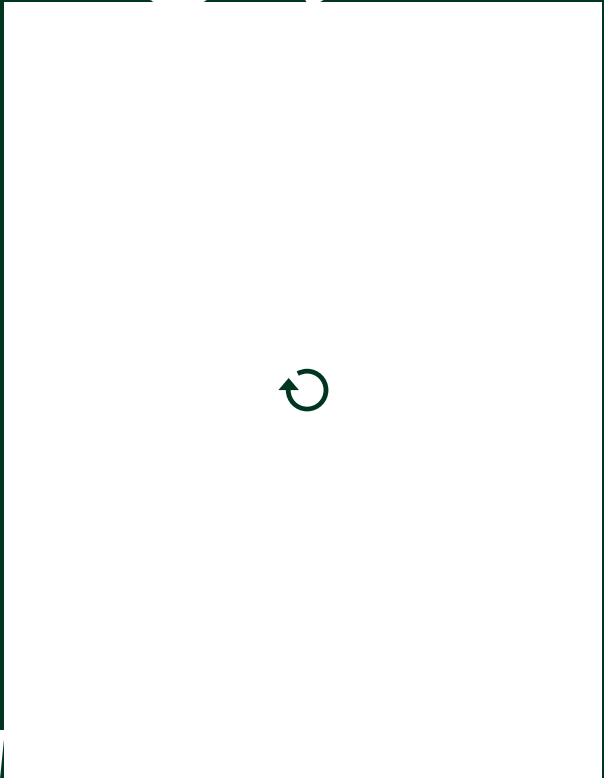


The City of Liverpool

- 2 WOORD VOORAF
- 3 WORDT VERWACHT
HET HUIS VAN ALIJN
- 4 HOMELESS MOVIES
- 6 HOME MOVIE DAY
- 8 VOORUITBLIK
ERFGOEDDAG 2017 MUSEUM
- 11 VRIJWILLIGER KAREL COLE
- 12 WORDT VERWACHT
KASK ANIMEERT HUIS VAN
- 14 HUISMEDEDELINGEN
- 15 VRIENDENNIEUWS

VERNIEUWT!
VOOR IEDEREEN

ALIJN



WWW.

HUISVANALIJN

A Happy.BE New Year

KRAANLEI 65 GENT

HET HUIS VAN ALIJN WORDT GESUBSIDIEERD DOOR DE STAD GENT EN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP V.U. ANNELIES STORMS, BOTERMARKT 1, 9000 GENT DRUK SINTJORIS, OOSTAKKER GRAFISCH ONTWERP RANDOALD SABBE

WOORD VOORAF

Meer dan ooit worden vandaag het familieleven en de vriendenkring in beeld gebracht en gedeeld. Als herinnering aan bijzondere momenten worden deze massaal vastgelegd. Familiefilms of home movies worden al decennialang gemaakt, maar hoe we omgaan met dit materiaal is constant in verandering. Net dat is de focus van de expo HOMELESS MOVIES. Door de omvang ervan vertelt de collectie familiefilm veel over de geschiedenis, gelijkenissen en veranderingen in het privéleven van verschillende generaties. Maar wat als we in *rewind* terugblikken naar de scène vóór de film (of foto) gemaakt is? Of wat als we *fast forward* doorspoelen en de film laten doorlopen nadat het filmen zelf gestopt is? 'Het dagelijks leven is niet alleen het eten van de taart, maar ook het bakken van de taart', zo verwoordde beeldend kunstenaar Mekhitar Garabedian het treffend op de presentatie van HOMELESS MOVIES / IN DE STAD. Het dagelijks leven, het centrale thema in het Huis van Alijn, komt pas ten volle op de voorgrond wanneer we ook buiten het kader van de gekoesterde beelden kijken.

Buiten het kader kijken en actie ondernemen, dat is waar het Huis van Alijn voor staat, niet alleen inhoudelijk maar ook in een out-of-the-box publiekswerking. Bij de expo HOMELESS MOVIES staat kijken centraal, voor de publiekswerkers van het Huis van Alijn wordt dit aangegrepen om net deze expo ook voor blinde en slechtziende kinderen betekenisvol te maken. Hier openbaart zich meteen ook het streven om het museum zo toegankelijk en gastvrij mogelijk te maken. De Vrienden van het Huis van Alijn dragen deze visie een warm hart toe en ondersteunen het museum hierin. Zowel het Huis van Alijn als de Vrienden ondernemen heel wat actie om bij alle activiteiten het gastvrije en toegankelijke karakter te onderstrepen. In dit Museumjournaal gaan we daar dieper op in met een vooruitblik naar Erfgoeddag 2017 rond het thema 'zorg'.

Niet alleen over gastvrijheid en toegankelijkheid spreken, maar het ook daadwerkelijk zijn, daar gaan we voor. 2017 wordt een jaar waarin hier extra op ingezet wordt. In het Huis van Alijn wordt gewerkt aan een vernieuwing van de museumpresentatie. Met het dagelijks leven als centraal thema vormt het museum een schatkamer van verhalen, barstensvol emoties, herkenbaarheid, beweging en verandering. Het Huis van Alijn wil niet alleen bezoekers raken via de museumpresentatie; emoties maken deel uit van het museumverhaal. Buiten de lijntjes denken kleurt de aanpak van de vernieuwde museumpresentatie. Parallel met deze vernieuwing wordt volop achter de schermen gewerkt om de museumcollectie optimaal te bewaren en start de verhuis naar het nieuw erfgoeddepot van de Stad Gent.

Omwille van deze grote acties is er geen tijdelijke expo in het Huis van Alijn, maar wordt het Huis van Alijn een plek vol actie om deze vernieuwing met het publiek te delen. Museumvrienden worden uiteraard nauw betrokken en krijgen alle primeurs rond deze vernieuwing. We kijken er naar uit hier samen aan te werken en zo de gastvrijheid te versterken.

Hartelijke groet,

Ann Van Nieuwenhuysse
Directeur

Els Veraverbeke
Conservator

Geïnteresseerd in de vorige Museumjournaals?
U kan ze in digitale versie raadplegen op www.huisvanalijn.be

Het Museumjournaal is een initiatief van het Museum en de Vrienden van Het Huis van Alijn. Het verschijnt tweemaal per jaar. Het geeft toelichting bij museumprojecten en biedt inzicht in de werking van de Vriendenvereniging. De inhoud verschilt van de nieuwsbrieven die Vrienden ontvangen. De nieuwsbrieven brengen leden op de hoogte van openingen van tentoonstellingen, uitstappen, lezingen en workshops. Het Museumjournaal is meer informatief van aard en biedt langs deze weg de gelegenheid aan niet-leden of toevallige museumbezoekers om te vernemen wat ons bezighoudt.

U wil op de hoogte blijven van al onze activiteiten?
Online kan u zich aanmelden voor de Nieuwsbrief op www.huisvanalijn.be.

WORDT VERWACHT

HET HUIS VAN ALIJN VERNIEUWT!



KOM AFSCHIED NEMEN VAN HET MUSEUM ZOALS HET WAS

Het Huis van Alijn vernieuwt! In 2017 werken we achter de schermen aan een vernieuwde museumopstelling. Het dagelijks leven is een immense schatkamer van verhalen en dingen die (n)ooit voorbijgaan. Voorwerpen, foto's, films, geluiden en geuren leggen de tijdsgeest en gewoontes bloot. Ze herinneren aan een recent of verder verleden. Het Huis van Alijn deelt zijn passie voor de grote en kleine geschiedenissen van het leven en wil dit met de nieuwe opstelling nog meer uitdragen.

Het museum zoals het was is nog te bezoeken tot 30 september, daarna gaan we 11 weken dicht. We heropenen feestelijk in het weekend van 16-17 december 2017, noteer het alvast in je agenda!

HOME LESS MOVIES

IN DE STAD

**MET WERK VAN:
MEKHITAR GARABEDIAN
EVA GIOLO
KATRIN KAMRAU
JASPER RIGOLE
MEGGY RUSTAMOVA
LISA SPILLIAERT**

WWW.

HUISVANALIJN

15 OKT '16 — .BE

15 JAN '17 IN DE STAD

GENT

HOMELESS MOVIES brengt een ode aan home movies, ooit vastgelegd in intieme familiekring, bedoeld om het familiegeheugen op te bouwen. Zowel binnen de museummuren als daarbuiten staat de beleving van het kijken naar home movies centraal.



HOMELESS MOVIES / EXPO JASPER RIGOLE

Beeldend kunstenaar Jasper Rigole verzamelt al jaren home movies die hij vindt op rommelmarkten, garageverkoppen en in tweedehandszaken. Hij analyseert, catalogiseert en digitaliseert ze en bouwt zo aan wat hij een archief van andermans herinneringen noemt. Deze persoonlijke souvenirs gunnen ons een blik op het verleden van onbekenden. Ze verbeelden de vrijetijdscultuur en het dagelijks leven van toen, maar onthullen ook iets over de makers van de films. Welke momenten hebben ze gekozen om vast te leggen (of niet)? Hoe brengen ze hun wereld in beeld? Jasper Rigole ziet zichzelf zowel als archivaris, als onderzoeker en als kunstenaar. Hij verdiept zich in de films en creëert er iets nieuws mee.

BEZOEK DE EXPO

ma, di, do, vr 9:00-17:00, gesloten op woensdag
za, zo, schoolvakanties en feestdagen 10:00-18:00

€6 / €4,50 / €2 / gratis



MET KINDEREN

GRATIS ZOEKTOCHT IN DE EXPO VOOR 4+ EN 7+

Word jij gefilmd als je de kaarsjes op je verjaardagstaart uitblaast? Of als je op een warme dag plenst in een zwembadje? Filmen jullie op reis? Kunstenaar Jasper Rigole verzamelt zulke filmpjes van vroeger. Niet alleen van zichzelf, maar vooral van andere families. Hij vindt de films op rommelmarkten of in tweedehandswinkels. Ze zijn gemaakt om thuis bekeken te worden. Nu hebben ze geen familie meer waar ze bijhoren. Maar Jasper heeft ze geadopteerd en toont ze nu in het museum. Duik je mee in het verleden? Deze zoektocht is ook geschikt voor kinderen die slechtziend of blind zijn.



HOMELESS MOVIES / IN DE STAD

I.s.m. KASK/School of Arts van de HoGent

Met werk van: Mekhitar Garabedian, Eva Giolo,
Katrin Kamrau, Jasper Rigole, Meggy Rustamova
en Lisa Spilliaert

Het Huis van Alijn en gastcurator Edwin Carels nodigen zes kunstenaars uit om zich onder te dompelen in de collectie home movies van het museum en er een nieuwe kortfilm uit te distilleren. Het resultaat is te bekijken in zes filmcabines die sinds 1 december de binnentuin van het Huis van Alijn sieren. Daarvoor stonden ze zes weken lang in de stad op verschillende locaties. De cabines isoleren de kijker voor een paar minuten van de buitenwereld. Kijkend naar de herinneringen van anderen is het voyeurisme nooit ver weg. Het project roept vragen op over evoluties in beeldcultuur, identiteit, mediagebruik en geheugen, en de dynamiek tussen publieke en private context.

De kunstenaars behoren allen tot een jonge generatie visuele kunstenaars die op een analytische maar tegelijk ook erg persoonlijke manier omgaan met bewegend beeld. Op de één of andere manier zijn ze allen verbonden met Gent.

Na 15 januari zetten de cabines hun reis verder. Eerste stop: het Internationaal Filmfestival Rotterdam!

SAVE THE DATE

FINISSAGE HOMELESS MOVIES

Slotweekend za 14.1.2017 & zo 15.1.2017

De laatste kans om de expo van Jasper Rigole te bezoeken en in de filmcabines verrassende kortfilms te bekijken!

STUDIO HOME MOVIE

Za 14.1.2017, 14:00-18:00 (doorlopend)

Kom er snuisteren in de digitale filmcollectie van het museum en ontdek hoe filmpjes gedigitaliseerd worden. In het repair café kan je terecht voor een diagnose en klein onderhoud van je eigen filmpjes of projectoren. Op de visietafel kan je samen met een museummedewerker je eigen 8mm of super8 films bekijken.

MEET THE ARTIST

Za 14.1.2017, 15:00-16:30

Voor de laatste keer geeft Jasper Rigole een rondleiding door zijn expo. Niet te missen!

€4, €3 (Vrienden van het Huis van Alijn)

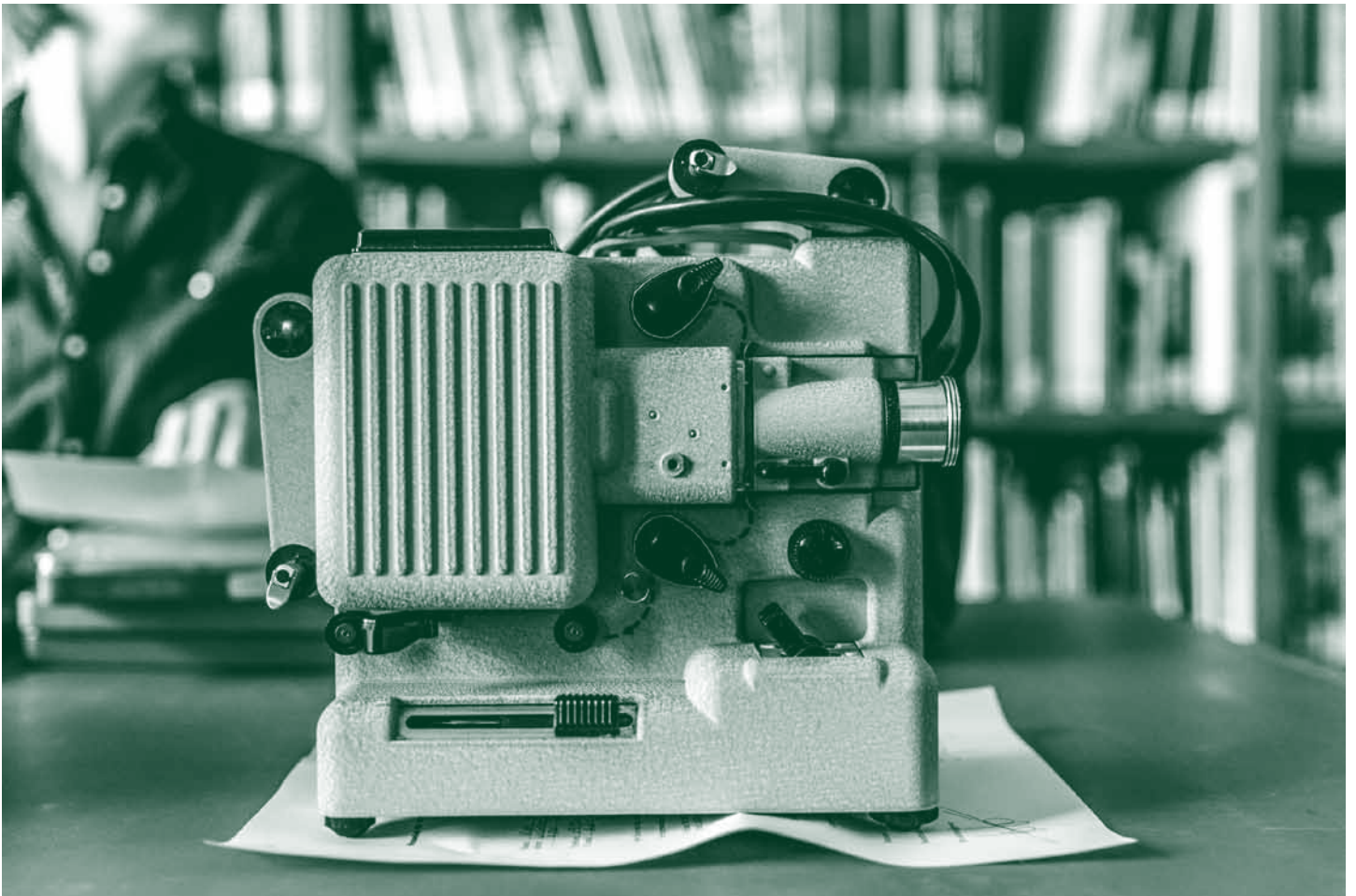
excl. museumtoegang

Reservatie: T 09 235 38 00, E info@huisvanalijn.be

HOME MOVIE DAY 2016

Op 15 oktober was het internationale Home Movie Day. In (film)archieven, musea, bibliotheken en universiteiten overal ter wereld stonden die dag home movies in de kijker. Ook het Huis van Alijn deed mee. Velen vonden hun weg naar Studio Home Movie!

INTERNATIONAL HOME MOVIE DAY



HOME MOVIE DAY 2016





Het Huis van Alijn doet al vele jaren mee aan Erfgoeddag, die elk jaar rond een ander thema draait. In 2017 is dat het thema zorg. Zorg kan ruim geïnterpreteerd worden, maar voor het Huis van Alijn was de keuze snel gemaakt om het menselijke aspect centraal te stellen. Hoe kan de erfgoedsector zorgen voor toegankelijke activiteiten? Hoe kan er gezorgd worden dat ook de meest kwetsbaren binnen de samenleving kunnen genieten van ons erfgoed? En zijn we niet allemaal kwetsbaar als mens vanaf de geboorte? Het Huis van Alijn zoekt al langer naar antwoorden op deze vragen. Intensief onderzoek en nauwe samenwerking met mensen uit de zorgsector resulteerden de jongste jaren in een toegankelijk aanbod. We willen drempels wegwerken zodat meer mensen met het museum, de collectie en de werking kunnen kennismaken. Naar aanleiding van Erfgoeddag zetten we ons aanbod in de kijker, voor iedereen.

DOVEN EN SLECHTHORENDEN



VISIOGUIDE

Doven en slechthorenden kunnen in het Huis van Alijn de verhalen van het dagelijks leven in de twintigste eeuw beleven. Een visio-guide in Vlaamse Gebarentaal

met Nederlandstalige ondertiteling neemt de bezoeker mee in het museum. Aan de museumbalie worden er drie tablets ter beschikking gesteld. 23 fragmenten laten de bezoeker op eigen tempo kennismaken met 23 museumkamers en nodigen uit om te kijken, lezen en inspireren.



HET LEVEN ZOALS HET WAS IN VLAAMSE GEBARENTAAL
De rondleiding Het leven zoals het was is de ideale introductie voor wie wil kennismaken met het museum. Een dove gids deelt zijn passie voor het dagelijks leven in de 20ste eeuw in Vlaanderen via Vlaamse Gebarentaal met de bezoekers.

BLINDEN EN SLECHTZIENDEN (ON)GEZIEN ALLEDAAGS

In deze rondleiding 'kijken' we op een andere manier naar de verhalen en dingen van het dagelijks leven. Met verbale beschrijving leidt de gids de blinde en slechtziende bezoekers door de museumkamers. Ze horen, voelen, proeven en ruiken het leven zoals het was in de 20ste eeuw. Op aanvraag voorzien we ook persoonlijke begeleiding van het station/bushalte naar het museum. Een vrijwilliger van het Huis van Alijn staat in voor deze extra service.

HUIS VAN LAWIJT

Vaak staat in musea de visuele ervaring voorop. In het Huis van Alijn willen we dit veranderen en werken we aan een museumparcours dat hoor- en voelbaar is. Het is een parcours waarbij geluiden het museumverhaal vertellen. De bezoeker zal een selectie objecten kunnen aanraken. Zodra de aanraking start, wordt een soundscape afgespeeld. Het gaat niet puur om het geluid van het object zelf, wel om een geluidscompositie die toegang geeft tot de wereld van het object. De selectie van de voorwerpen bepaalt de inhoud van het verhaal en de creatie van de soundscapes. Het object wordt hoorbaar en voelbaar gemaakt. In eerste instantie richt het Huis van Lawijt zich tot personen met een visuele beperking, maar het voelbaar maken van geluiden biedt bij uitbreiding aan doven en slechthorenden, en eigenlijk aan iedereen een unieke museumervaring.

VANAF FEBRUARI 2017

MENSEN MET DEMENTIE EN HUN MANTELZORGERS MARCEL EN MADELEINE

In deze museumrondleiding bezoeken personen met dementie en hun begeleiders samen met een gids een aantal museumkamers die qua thematiek en fysieke afstand op elkaar aansluiten. De gids neemt de tijd om diverse zintuigen (luisteren, aanraken, proeven, ruiken en kijken) aan bod te laten komen. Aan de hand van de museumcollectie worden herinneringen opgehaald en de interactie tussen mantelzorgers en personen met dementie gestimuleerd. De titel van de rondleiding verwijst naar een passage uit het boek *A la recherche du temps perdu* van Marcel Proust. Zoals het madeleintje Marcel aanzet om herinneringen aan zijn verleden op te halen, zo vormt de museumcollectie voor de deelnemers de stimulans om te reminisceren. De gids is hier een coach die personen met dementie en hun mantelzorgers meeneemt door welgekozen museumkamers. Inhoud en ritme van het museumbezoek worden bepaald door de persoon met dementie en zijn/haar mantelzorger(s). Op die manier kan de gids een persoonlijke aanpak garanderen. Niets moet, veel mag. Net door de specifieke aanpak, inhoud en methodiek bieden we deze rondleiding ook aan studenten aan. Het kan hen helpen dichterbij de leefwereld van mensen met dementie te komen. De rondleiding gaat elke eerste vrijdag van de maand door voor duo's (persoon met dementie en zijn/haar begeleider).

STUDIO ALIJN

Studio Alijn is het kenniscentrum van het Huis van Alijn. Naast een rijke bibliotheek met informatie over het dagelijks leven in de 20ste eeuw kan je hier de collectie digitaal raadplegen. De collectie van het Huis van Alijn bevat naast talloze objecten ook veel foto's, familiefilm, reclames, etc. De collectie is een schatkamer vol herinneringen aan het dagelijks leven. De participatieve en maatschappelijke kracht van de collectie is dan ook bijzonder groot en zet velen aan om verhalen en herinneringen boven te halen. En net dat staat centraal bij reminiscentie. In Studio Alijn kan de gehele collectie digitaal geraadpleegd worden. Een groot deel van de collectie wordt ook via verschillende kanalen online gedeeld. Op die manier is de collectie gemakkelijk raadpleegbaar en kunnen ergotherapeuten, mantelzorgers en andere zorgverleners creatief aan de slag met dit materiaal bij het reminisceren.

Omgekeerd kunnen zij ook steeds bij ons aankloppen met eigen voorstellen en initiatieven.

HUIS VAN ALIJN OP BEZOEK

Het is niet voor iedereen evident om naar het museum te komen. Daarom nemen wij enkele objecten onder onze arm en trekken ermee naar minder mobiele bewoners van woonzorgcentra. Met de tentoonstelling die momenteel aan het rondreizen is, stellen we De Zesdaagse in de spotlights. Ook voor familieleden, vrienden en buurtbewoners staat de tentoonstelling open. Zo treedt niet enkel het museum maar ook het woonzorgcentrum naar buiten: het maakt verbindingen met de buurt of wijk waarin het ligt. Daarnaast kan het woonzorgcentrum allerhande beeldmateriaal opvragen bij Studio Alijn en stellen we ook een activiteitenpakket rond de Zesdaagse ter beschikking dat ontwikkeld werd door een studente ergotherapie aan de Artevelde Hogeschool. Hiermee kunnen de animatoren verschillende activiteiten plannen en kunnen familieleden en vrienden ook van het resultaat genieten. De komende jaren gaan we hiermee verder en zal het Huis van Alijn nog enkele op-bezoek-tentoonstellingen ontwikkelen.

KANSENTARIEF UITPAS

Het Huis van Alijn mag zich al van 2014 een UiTorganisator noemen. Met de spaar- en voordeelkaart UiTPAS Gent op zak, spaar je punten die om te ruilen zijn voor korting, een cadeau of een ander voordeel. Inwoners van Gent die in aanmerking komen voor verhoogde tegemoetkoming, krijgen extra korting: ze betalen maar 1 euro voor de aankoop van een UiTPAS en krijgen 80% korting voor deelname aan een activiteit bij een UiTorganisator.

STEUNPUNT VAKANTIEPARTICIPATIE

Samen met de toeristische sector zet Steunpunt Vakantieparticipatie zich in om het reguliere aanbod toegankelijk te maken voor mensen in kansarmoede. De partners, waaronder het Huis van Alijn, geven een fikse korting aan vakantiegangers die via Steunpunt Vakantieparticipatie bij hen boeken. Het Huis van Alijn speelt hier voornamelijk een rol op vlak van individuele bezoeken.

FONDS VRIJETIJDSPARTICIPATIE

Fonds Vrijetijdsparticipatie werkt de financiële drempel weg door tussenkomsten te bieden. Dit doen ze in samenwerking met lokale sociale organisaties. Zo kunnen groepen, voor het Huis van Alijn, via Fonds Vrijetijdsparticipatie een bezoek boeken.

Kijk zeker ook op p.14 van dit Museumjournaal want Huis van Alijn organiseerde begin december samen met Faro en andere partners een conferentie rond erfgoed in de strijd tegen armoede.



In 2017 staat Erfgoeddag in het Huis van Alijn in het teken van toegankelijkheid. Een museum voor iedereen betekent dat we streven naar inclusiviteit, waarbij ook mensen met een beperking deelhebben aan het museum. Kom kijken hoe we van het Huis van Alijn een ontmoetingsplek voor iedereen maken en doe mee met de rondleidingen Het leven zoals het was in Vlaams Gebarentaal, (On)gezien alledaags en Marcel en Madeleine. Maak kennis met de Visioguide en Het Huis van Lawijt of laat je voorlezen uit onze grote collectie aan magazines van de jaren '20 tot '90, wie weet welke herinneringen er komen bovendien...

Huis van Alijn, Kraanlei 65, 9000 Gent
Zondag 23 april 2017, 10:00-18:00 (doorlopend)
Gratis toegang
Meer info volgt op www.huisvanalijn.be

Karel Julien Cole (66) is een veelzijdig man. Hij werkte jarenlang in de speelgoedbranche en heeft daarnaast nog vele andere passies: Plastics en bakeliet, fotografie, het Lam Gods en kunst van Dick Bruna, Christo & Jeanne-Claude, Dan Van Severen en De Vlaamse Primitieven. Karel is al een 8-tal jaar actief als vrijwilliger in het Huis van Alijn, maar hij is er al veel langer mee verbonden. Hij kent het Huis van Alijn sinds de kabouteractie in 2001. Via de oproep 'Gezocht: bewegend beeld' kwam hij enkele jaren later met zijn filmpjes terecht in de bureau van medewerkers Sarah en Greet. Hij raakte gefascineerd door een strijkijzer dat daar stond. Karel begon direct te vertellen over zijn eigen collectie bakeliet. Het duurde niet lang vooraleer hij daarvan enkele stukken aan het museum schonk en bleef in nauw contact over alles wat met bakeliet te maken had.



In 2007 vond Karel dat het tijd was om met zijn bakelietcollectie naar buiten te komen: het was toen immers 100 jaar geleden dat het patent op bakeliet was aangevraagd door Leo Baekeland in Amerika (1907). Hij stapte met zijn voorstel voor een tentoonstelling naar Sylvie Dhaene, een expo geïntegreerd in de collectie van het museum waarbij de eerste plastics en bakeliet geaccentueerd zouden worden. Karel werkte mee aan de communicatie rond de expo, tijdens de Gentse Feesten gaf hij rondleidingen. Hij was curator en gastheer van de tentoonstelling en werd bij alle facetten van de museumwerking betrokken. Het was een intense samenwerking die gelukkig geen abrupt einde kende. Karel

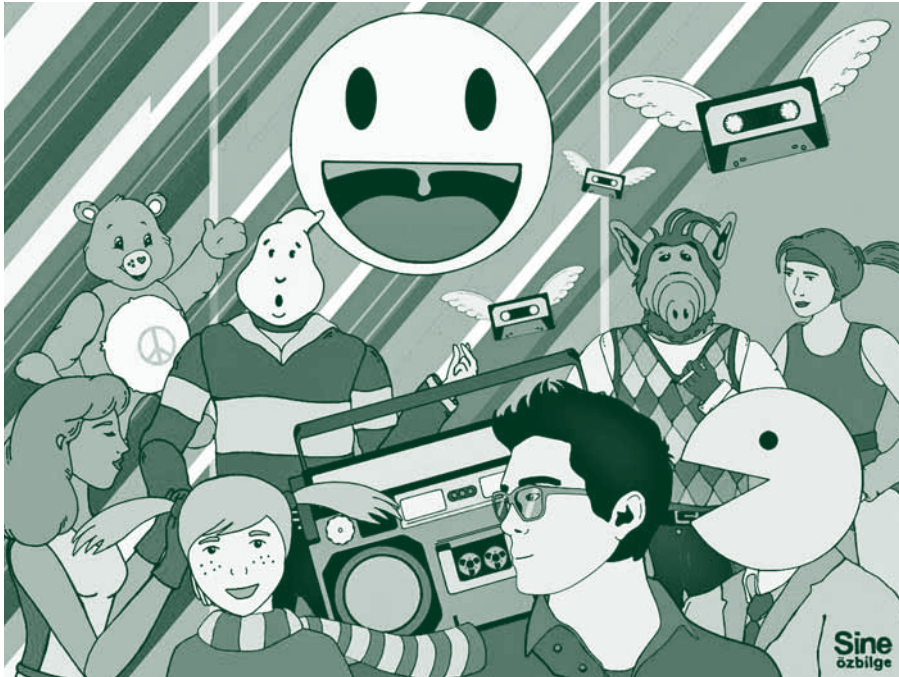
bleef als vrijwilliger en koppelde zijn passie voor fotografie aan het museumwerk. Hij begon met het fotograferen van de collectie voor gebruik in het registratiesysteem. Het in beeld brengen van de collectie is ook een belangrijke stap in het digitaliseren van de collectie. Voor Karel is het een manier om ongelooflijk veel dingen te ontdekken waarover hij vaak ook verder opzoeken doet. Hij houdt van de unieke werksfeer, van samen aan iets te werken. Sinds meer dan een jaar is hij ook in het MIAT actief. Hij fotografeerde er de nieuwe aanwinst bakeliet! In het volgend Museumjournaal zetten we opnieuw iemand in de kijker.

www.juliensart.be

WORDT VERWACHT

De afdeling animatiefilm van KASK/School of Arts van de Hogent duikt in de collectie van het Huis van Alijn, en dat al 5 jaar lang. Wat begon als een podium voor studenten is uitgegroeid tot een vaste waarde. Meer dan een première op museumnacht kregen de films een plek in het museum. Animatiefilm in het parcours van de EXPO EN AVANT, MARCHE, in de jaren 80 — kamer, een kijkcarroussel op de expo TERUG VAN DE KERMIS, een focus op de geluidenbank of op zesdaagse-footage. Ook dit jaar komt het KASK thuis in het Huis van Alijn met HOMELESS MOVIES. Iets gemist? Wij zetten het voor u graag allemaal op een rij met een expo in het voorjaar van 2017. Eerst in het KASK, daarna in het Huis van Alijn.

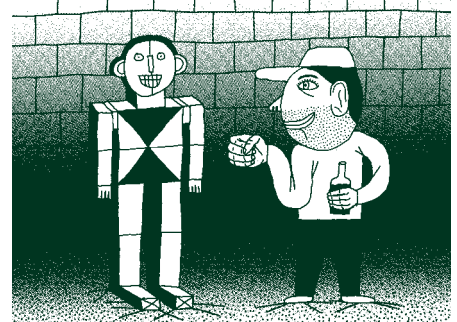
KASK ANIMEERT HUIS VAN ALIJN



2013, TIJD VOOR 80, Sine Özbilge



2012, EXPO EN AVANT, MARCHE!, Franco Geens



2014, HET GELUID VAN DE DINGEN, Simon Lynen



2016, HOMELESS MOVIES, Fran Van Gysegem



2012, EXPO EN AVANT, MARCHE!, Nienke Deutz



2012, EXPO EN AVANT, MARCHE!, Yuri Legiest



2013, TIJD VOOR 80, Jiyun Zhang

WORDT VERWACHT

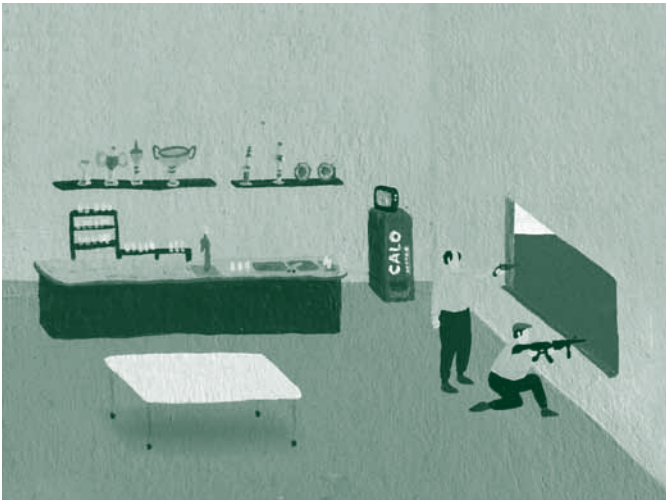
KASK ANIMEERT HUIS VAN ALIJN



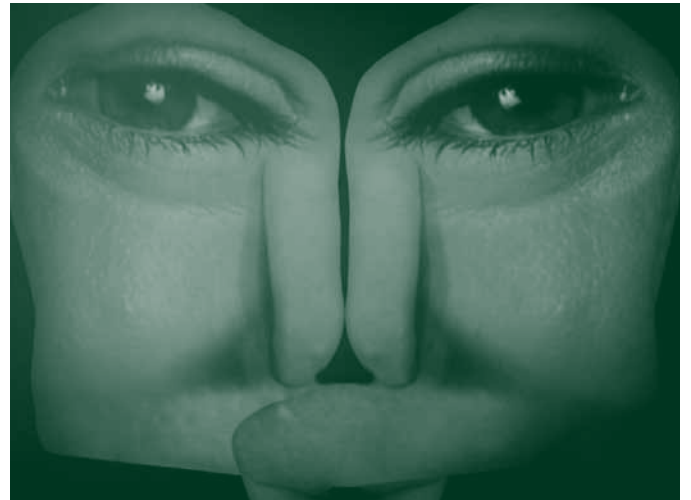
2016, HOMELESS MOVIES, Laura Ibañez Lopez



2016, HOMELESS MOVIES, Ellen De Vos



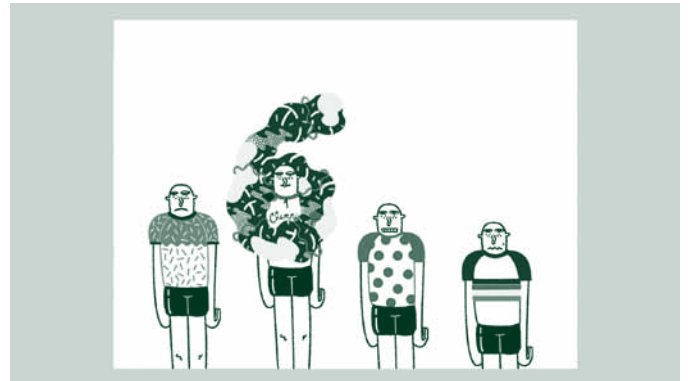
2014, HET GELUID VAN DE DINGEN, Vincent Lynen



2016, HOMELESS MOVIES, Quinten De Meyere



2015, EXPO DE ZESDAAGSE, Jasmijn Cedée



2015, EXPO DE ZESDAAGSE, Yorick Van de Walle



2015, EXPO TERUG VAN DE KERMIS Jean-Marie Demeyer, Carl Van Isacker (docenten KASK/School of Arts van de HoGent) en Nancy Bens



2016, HOMELESS MOVIES, Daylen Chiang

HUISMEDEDELINGEN

PUBLICATIE EN CONFERENTIE



ARMOEDE EN GEMEENSCHAPSMUSEA

Hoe kunnen cultureel-erfgoedorganisaties op een duurzame manier helpen bij het aanpakken van armoede? Hoe kunnen ze sterkere banden ontwikkelen met het armoedebeleid? Op deze vragen bestaat geen allesomvattend antwoord. Wel bestaan er concepten die hun waarde in de praktijk hebben bewezen.

In Swansea (Wales) werken ze al enkele jaren met het concept van gemeenschapsmusea. Dit zijn geen musea in de traditionele zin maar kleinschalige initiatieven die zijn ontstaan van onderuit en in gemeenschappen en scholen zijn ingebed.

Ze worden gefaciliteerd en ondersteund door het National Waterfront Museum en zijn nauw verbonden met het armoedebeleid van het stadsbestuur van Swansea. Verschillende actoren zoals scholen, sociale diensten of verenigingen kunnen in het gemeenschapsmuseum activiteiten organiseren.

Samen met FARO, het National Waterfront Museum en Poverty and Prevention City and County of Swansea heeft het Huis van Alijn dit Swansea-model voor gemeenschapsmusea vertaald naar een raamwerk dat overal kan worden toegepast. Deze Vlaamse en Welshe samenwerking toont aan dat we, ondanks de verschillende context, van elkaar kunnen leren én een goed werkend concept sterker kunnen maken.

Tijdens een conferentie op woensdag 7 december in het Huis van Alijn werd dit raamwerk voor gemeenschapsmusea voorgesteld. Samen met mensen uit de cultureel-erfgoedsector, de sociale sector en beleidsmakers werd hierover verder gereflecteerd.

Meer weten? Op onze blog vind je een uitgebreid verslag: www.huisvanalijn.be/blog
De FARO-uitgave *Tackling poverty through heritage. Towards a framework for community museums* kan besteld worden via www.faronet.be.

PUBLICATIE MUSEUM VAN HET GEVOEL. MUSEA OP DE HUID VAN DE SAMENLEVING



Dit pas verschenen boek neemt de lezer op sleeptouw langs grotendeels onontgonnen terrein: nieuwe vormen van museumbeleving, met (hernieuwde) aandacht voor morele verantwoordelijkheid, engagement, empathie, wijsheid, schoonheid, persoonlijke betekenisgeving, zintuiglijkheid en emotionaliteit.

Het rationele, intellectuele museum dat alleen maar objecten bestudeert, is voorgoed passé, daar zijn we ons bij het Huis van Alijn van bewust. Met het oog op de vernieuwingen in de museumpresentatie die op til staan, is dit boek dan ook zeer actueel.

Het museum van het gevoel bevat boeiende interviews met Johan Braeckman, Katleen Gabriels, Miek De Kepper, Luc Martens, Ellen Anthoni, Krist Biebaw, Ann Petermans, Nicolas Rombouts, Barbara Vandendriessche, Luc Verheyen, Sylvie Dhaene & Tine Anthoni. Ook citaten uit de dagelijkse praktijk van museummedewerkers werden opgetekend. Zo komt Wendy Van Hoorde ook enkele keren aan het woord over de praktijk in het Huis van Alijn.

Het boek *Museum van het gevoel* is een uitgave van Politeia en kan besteld worden via www.politeia.be of via de boekhandel.

DE VRIENDEN

OPROEP



VAN

Tuupse tesoare is de slogan van de Vrienden van het Huis van Alijn. Als vrijwilligersorganisatie zetten we ons in voor het museum. We organiseren activiteiten en ondersteunen de werking van het Huis van Alijn.



HET

HUIS

VAN

Om onze ploeg vrijwilligers te versterken zijn we dringend op zoek naar gemotiveerde en betrokken vrijwilligers om het museumcafé draaiende te houden!
zowel voor overdag, in het weekend als 's avonds tijdens activiteiten

ALIJN



ZOEKEN



HELPENDE

Interesse om mee te werken?
Stuur een mailtje naar vrienden@huisvanalijn.be of laat je naam en contactgegevens achter in het museumcafé.

We nemen spoedig met jou contact op!



HANDEN





GREETINGS
from
LIVERPOOL



HUIS VAN ALIJN SWEET HOME

VRIEND WORDEN



OOK VRIEND WORDEN



VAN HET HUIS VAN ALIJN?



BOUW MEE



AAN DE TOEKOMST

VAN HET MUSEUM



GENIET VAN VELE EXTRA'S



VRIENDEN@HUISVANALIJN.BE

TELEFOON 09 235 38 00



LIDMAATSCHAP

€15 (individueel), €25 (duolidmaatschap), €75 (bedrijfslidmaatschap). Het lidgeld betaal je na overschrijving op IBAN BE 25 4412 0680 7182, BIC KREDBB of cash / per bankkaart in de museumshop of aan de balie. Na ontvangst van je betaling krijg je je lidkaart thuis bezorgd.

WWW.

VRIENDEN STEUNEN HET MUSEUM EN GENIETEN VAN VOLGENDE VOORDELEN

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (op vertoon van de vriendenpas)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting op aankopen in de Museumshop
- het Museumjournaal (2x jaar) en nieuwsbrieven (4x jaar)
- uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten
- 1 gratis toegang voor het Openlucht museum Bokrijk
- 50% korting op de individuele toegangsprijs van het Speelgoedmuseum in Mechelen

HUISVANALIJN

.BE

WWW.FACEBOOK.COM/VRIENDENHUISVANALIJN

/INFO/VRIEND-WORDEN

VOLG DE ACTIVITEITEN OP DE VOET



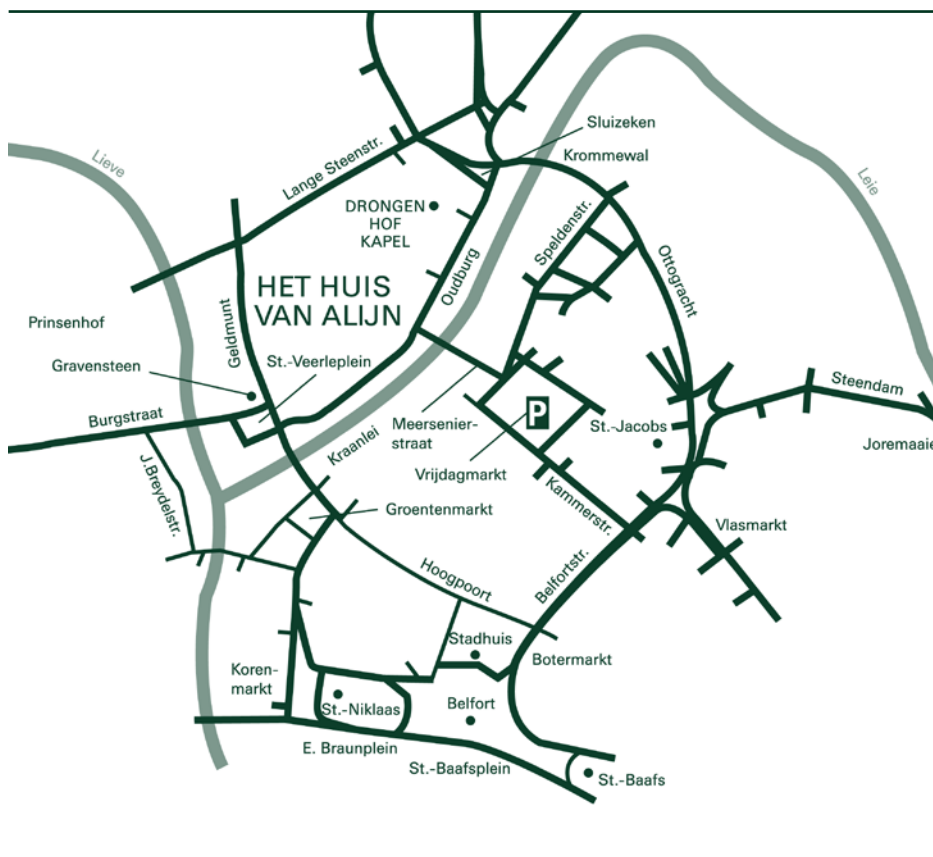
DIA-70-00088

WWW.HUISVANALIJN.BE
WWW.FACEBOOK.COM/HUISVANALIJN

Bent u een regelmatige gast of bent u van plan ons in de toekomst nog te bezoeken? U wilt het museum graag van dichtbij volgen? Misschien is het wel iets voor u om Vriend van het museum te worden! Als Vriend van Het Huis van Alijn laat u merken dat het museum u na aan het hart ligt. Dankzij uw betrokkenheid bouwt u mee aan de toekomst van het museum. De vriendenkring wordt dagelijks groter!

In het museumcafé of online op www.huisvanalijn.be vindt u de flyer (zie p. 18).

Er is ook de mogelijkheid om een lidmaatschap cadeau te doen!



Het Huis van Alijn
Kraanlei 65, 9000 Gent
T 0032 9 235 38 00
info@huisvanalijn.be
www.huisvanalijn.be

Openingsuren

- Museum
ma, di, do, vr 9:00-17:00
gesloten op woensdag
za, zo, schoolvakanties
en feestdagen 10:00-18:00
- Museumcafé
ma, di, do, vr 10:30-17:00
gesloten op woensdag
za, zo, schoolvakanties
en feestdagen 10:30-18:00

Bereikbaarheid

Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter).

- Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (Station Gent St.-Pieters of Gent Dampoort).
- Met de auto neemt u de afrit Gent-Centrum en volgt u de P-route naar Parking Vrijdagmarkt.





DIA-60-00308