

MUSEUM JOURNAAL

N°13

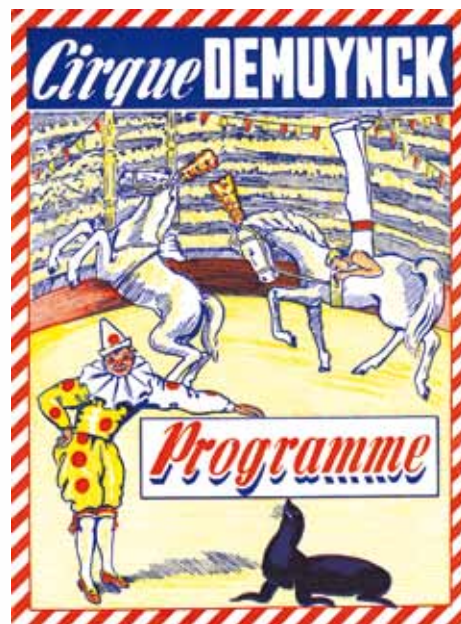
HET MUSEUMJOURNAAL IS EEN UITGAVE VAN HET HUIS VAN ALIJN VZW EN DE VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN VZW EN VERSCHIJNT 2X PER JAAR



5



13



15

- 2 WOORD VOORAF
- 3 IN DE KIJKER
- 15 JAAR VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN
- 5 AFL.6 UIT HET FOTOALBUM DAAR WORDT AAN DE DEUR GEKLOPT!
- 8 INTERNATIONAL HOME MOVIE DAY
- 10 OPROEP: TIJD VOOR VIDEO
- 11 #TIJDVOOR80
- 13 PROFICIAT PIERKE!
- 15 3X CIRCUS
- 17 HUISMEDEDELINGEN

WWW.



3



11



11

HUISVANALIJN

.BE

KRAANLEI 65 GENT

HET HUIS VAN ALIJN WORDT GESUBSIDIEERD DOOR DE STAD GENT EN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP V.U. SYLVIE DHAENE, P/A KRAANLEI 65, 9000 GENT DRUK SINTJORIS, OOSTAKKER GRAFISCH ONTWERP RANDOALD SABBE

WOORD VOORAF

GEÏNTERESSEERD IN DE VORIGE MUSEUMJOURNAALS?
U kan ze in digitale versie raadplegen op www.huisvanalijn.be

Het Museumjournaal is een gezamenlijk initiatief van het Museum en de Vrienden van het Huis van Alijn. Het verschijnt tweemaal per jaar. Het geeft toelichting bij museumprojecten en biedt inzicht in de werking van de Vriendenvereniging. De inhoud verschilt van de nieuwsbrieven die Vrienden ontvangen. De nieuwsbrieven brengen leden op de hoogte van openingen van tentoonstellingen, uitstappen, lezingen en workshops. Het Museumjournaal is meer informatief van aard en biedt langs deze weg de gelegenheid aan niet-leden of toevallige museumbezoekers om te vernemen wat ons bezighoudt.

Het zijn spannende tijden. Het spook van de financiële crisis blijft door Europa waren en overheden schakelen in versnelling in besparingsmodus. Cultuurbudgetten staan zwaar onder druk en ook de musea blijven niet langer gespaard. Bij de Nederlandse collega's werd de hakbijl ongenadig bovengehaald en meerdere cultuurhuizen dienen hun deuren te sluiten. In Vlaanderen is de confrontatie tot op heden minder heftig. Met een voorzichtige kaasschaafpolitiek deden we de voorbije jaren met z'n allen een noodzakelijke duit in het zakje. Omdat het Huis van Alijn gewoon is om met bescheiden budgetten om te gaan en we als doorgewinterde ervaringsdeskundigen de tering naar de nering kunnen zetten, wisten we tot op heden de crisis goed het hoofd te bieden. Door een aantal duidelijke keuzes en samenwerkingsverbanden konden we u een kwaliteitsvol en gevarieerd programma blijven aanbieden. De prijs van de toegangstickets voor tentoonstellingen en de deelname aan evenementen, lezingen, gidsbeurten of andere activiteiten bleven democratisch laag. De bezoekersaantallen zijn weliswaar niet gedaald, maar toch merken we dat meer mensen de vinger op de knip houden.

De komende jaren staan we voor grote uitdagingen want ook de Stad Gent, onze belangrijkste subsidiegever staat voor een moeilijke budgettaire (besparings-)oefening. Er valt dus onvermijdelijk een impact op de budgetten van de Gentse cultuurhuizen te verwachten. Er zullen de komende jaren minder werkmiddelen zijn en de (hoog) dringende renovatie van het gebouwencomplex zal in het beste geval in een gefaseerd meerjarenplan tot uitvoering worden gebracht. Definitief uitsluitel hierover verwachten we tegen eind 2013. Van de Vlaamse Overheid kregen we eind september nieuws over de erkenning en subsidiering voor de periode 2014-2018. We zijn zeer tevreden het kwaliteitslabel en de erkenning op Vlaams niveau opnieuw te hebben verworven. We behoren tot de 21 musea met deze erkenning en vervoegen het rijtje van grote kunst- en stadsmusea. De beoordeling van onze werking door de commissie Collectiebeherende Cultureel-erfgoedorganisaties motiveert ons om op de ingeslagen weg verder te gaan. De toegekende subsidiebedragen, zoals beslist door de Vlaamse regering, konden weliswaar niet rekenen op veel gejuich vanuit de musea. Slechts een klein aantal musea ziet een verhoging van zijn werkmiddelen maar de meerderheid ziet zijn subsidie dalen. Voor het Huis van Alijn is er een status quo. De gevraagde extra middelen komen er niet, de subsidie blijft dezelfde als bij de start van de erkenning in 2009. Concreet betekent dit dat het museum scherpe keuzes zal moeten maken om de werking de komende jaren op peil te houden en te blijven beantwoorden aan de verwachtingen van overheid en publiek.

Het zijn ook tijden van verandering. De stedelijke overheid werkt aan een nieuw organisatie-model. Een nieuwe structuur voor de stadsdiensten zal tegen 2019 op punt staan. Ook de musea worden in een nieuwe organisatie-structuur ondergebracht om het hoofd te bieden aan een amalgaam van problemen waarmee individuele musea kampen. Om de efficiëntie en de slagkracht van de musea te verhogen zullen met ingang van 1 januari 2014 de zes Gentse (stedelijke) musea samenwerken in twee Autonome Gemeentebedrijven (AG). Het SMAK, het Museum voor Schone Kunsten en DesignMuseum vormen samen het AG Kunsten. Het Huis van Alijn zal onderdeel worden van het AG Erfgoed, samen met het STAM en het MIAT. Dit betekent concreet dat de gemeentelijke vzw Huis van Alijn na zestien jaar ophoudt te bestaan. De transitie naar het Autonoom Gemeentebedrijf is momenteel in volle voorbereiding. Deze ingrijpende verandering zal impact hebben op onze werking en zal de nodige aanpassingen en inspan-

ningen vragen van alle betrokkenen. De huidige bestuurders van vzw Huis van Alijn mogen met grote tevredenheid terugkijken op het geleverde werk van de afgelopen zestien jaar. Met een grote zin voor verantwoordelijkheid, enthousiasme, betrokkenheid en engagement hebben de bestuurders hun opdracht uitgevoerd. De museumdirectie kon altijd op hen rekenen en het team kreeg de mogelijkheden en het vertrouwen om het museum uit te bouwen tot een dynamisch en bloeiend cultuurhuis. De afgelegde weg tussen 1997 en 2013 is er eentje waarop met fierheid kan teruggeblikt worden. De organisatie is stabiel, financieel gezond en een goeddraaiend (klein) team van medewerkers geeft dagelijks het beste van zichzelf. We koesteren de hoop dat de transitie naar de grotere structuur nieuwe contouren en kansen zal bieden voor de verdere ontwikkeling van het museum. De toekomst zal het uitwijzen, vandaag kennen we nog niet alle antwoorden op alle vragen en kunnen we de impact van de veranderingen op de organisatie en de werking nog niet ten volle inschatten. Wél kunnen we u met een gerust hart vertellen dat we een nauwere samenwerking met het MIAT en het STAM helemaal zien zitten. Samen willen we straffer uit de hoek komen om nog meer mensen warm te maken voor onze musea en voor de vele erfgoed- en stadsverhalen die we nog te vertellen hebben.

Er zijn ook zekerheden in deze woelige tijden. De Vrienden van het Huis van Alijn vzw viert zijn kristallen jubileum! Vijftien jaar geleden, één jaar na de oprichting van Huis van Alijn vzw werd op initiatief van de voormalige conservator André Vanhove de Vriendenvereniging opgericht. *Tuupe tegoare* was de slogan van de begindagen en dat is het vijftien jaar later nog steeds. Van een kleine vriendenkliek groeide de vereniging uit tot een door vrijwilligers gerunde organisatie met meer dan 700 leden. Na het vroegtijdig overlijden van André werd het roer in 2001 doorgegeven aan Arthur Schiepers die samen met andere vrijwilligers-bestuurders, de vereniging verder uitbouwde. Samen met de groei van het museum evolueerde ook de Vriendenvereniging mee. De vrijwilligerswerking werd actief uitgebouwd, het aantal activiteiten en cultuuruitstappen steeg en het aantal leden bleef aangroeien. Naast logistieke en promotionele steun en vele helpende handen zorgen de Vrienden van het Huis van Alijn voor financiële ondersteuning van tal van museumprojecten. Jaarlijks vindt u in het museumjournaal een overzicht van alle realisaties. Onze dank voor de inzet en het engagement van de Vrienden van het Huis van Alijn is dan ook groot.

We hopen de komende jaren nog meer ambassadeurs te mogen verwelkomen, elke steun zal meer dan welkom zijn. Het museum zal alles in het werk stellen om u een waardevol programma aan te bieden zodat u het Huis van Alijn als 'uw (t)huis van vertrouwen' mag blijven ervaren. En daar hoort ook op tijd en stond een feestje bij! We zetten onze feestneus op en maken samen met u en alle Vrienden een onvergetelijk knalfeestje. We klinken van harte op jullie 15 jaar, en zoals het hoort, belooft de klank van kristal veel goeds.

Proficiat, Vrienden!
Sylvie Dhaene, directeur

15 JAAR VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN

IN DE KIJKER



40-00506



50-00813



30-00534



60-01722



50-01858



70-0639



60-01287

IN DE KIJKER

15 JAAR VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN

KRISTALLEN

VRIENDEN *met optredens van*

11:15 FEEST EXTRA'S
VOOR
VRIENDEN

DIE VERDAMMTE *kortingen*
OP BOOTTOCHTJES
MET BOAT IN GENT

15:15 SPIELEREI *gratis*
MUSEUMBEZOEK
MIAT & STAM

DE PROPERE FANFARE *gratis*
MUSEUM-
RONDLEIDINGEN
HUIS VAN ALIJN
OM 10:00 & 13:30

LAATSTE DAG VAN
DE TENTOON-
STELLING

WWW.

HUISVANALIJN

En Avant, Marche! .BE *'t uufe te soare*

13 OKT '13 KRAANLEI 65 GENT

AFL.6 UIT HET FOTOALBUM



50-00333

DAAR WORDT AAN DE DEUR GEKLOPT

Deze aflevering plaatst een bijzondere traditie in de kijker. Naar de komst van de Sint wordt wekenlang uitgekeken, brieven worden geschreven, tekeningen gemaakt, schoentjes gezet en liedjes ingeoeffend. Herinneringen aan Sinterklaastijd zien we terug in het familiefotoalbum. Het portret bij de Sint blijkt een geliefd souvenir. Andere foto's tonen het speel- en snoepgoed dat de lieve Sint voor de brave kindjes uit Spanje meebracht.

EXPO

Aflevering 6 'Daar wordt aan de deur geklopt' loopt van 10 nov 2013 tot 5 jan 2014

PUBLICATIE

Te koop aan de museumbalie en in de museumshop (4 / 3 euro bij bezoek aan de expo)



70-00429



40-00079



60-01754



70-00445

AFL.6 UIT HET FOTOALBUM

DAAR WORDT
AAN DE DEUR
GEKLOPT



WWW.

HUISVANALIJN

10 NOV '13 — .BE

5 JAN '14 KRAANLEI 65 GENT

AFL.6 UIT HET FOTOALBUM



VERZAMEL DE AFLEVERINGEN!

Ze bieden een unieke inzicht in het digitale fotoalbum van het Huis van Alijn. Te koop in de museumshop of online te bestellen via www.huisvanalijn.be

Afl. 1 Mijn Huisdier (2009), 2 euro

Afl.2 Morgen komt de schoolfotograaf! (2009), 2 euro

Afl.3 't is vakantie! (2010), 3 euro

Afl. 4 Trots op mijn auto (2011), 2de druk, 3 euro

Afl. 5 Hun schoonste dag (2012), 5 euro

Afl. 6 Daar wordt aan de deur geklopt (2013), 4 euro

In het kader van Afl. 6 worden lezingen en workshops georganiseerd. En uiteraard ontbreken de zwarte pieten en Sinterklaas niet op de afspraak! Op de opening van de expo op zondag 10.11 en op zondagen 17 & 24.11, 1 & 8.12 tussen 14:00 en 17:00 zijn de helpers van de Sint van de partij. Op 8.12 komt de Sint!

WORKSHOPS

- zo 24.11, 15:00-16:00 *Marsepeingeheim* voor 3-6 jaar en hun (groot)ouders
- zo 1.12, 10:00-13:00 *De nieuwe kleren van de Sint* voor 6-9 jaar
- zo 1.12, 14:00-17:00 *Starring Sinterklaas* voor 9-12 jaar

VOORLEESAVOND

do 5.12, 17:00-18:30 *Verhalen op Sinterklaasavond* voor iedereen die ervan droomt dat Sinterklaas komt op 6 december.
iedereen vanaf 4 jaar en hun (groot)ouders

OP DE FOTO MET DE SINT

zo 8.12, 10:00 en 15:00 *Hoog bezoek*. Sinterklaas bezoekt naar aloude traditie het Huis van Alijn. Na de fotoshoot vertrekt de Sint terug naar Spanje. voor gezinnen

VERTELLING

zo 5.1, 15:00 *Wie klopt daar?* van en met Gerda Dendooven en Bart Moeyaert iedereen vanaf 7 jaar

LEZINGEN

do 5.12, 19:00 *Hoor wie klopt daar kinderen?*
Over geversheiligen vroeger en vandaag.
Liesbeth Depauw, LECA, Landelijk Expertisecentrum voor Cultuur van Alledag
do 12.12, 19:00 *De echte Sint*
Wie is de Sint eigenlijk en waar komen al die rituelen en gebruiken vandaan?
Geert Vandenhende, Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen
do 19.12, 19:00 *Speelgoed-rages*
Over de geschiedenis van het speelgoed, rages, toppers en klassiekers.
Marc Wellens, Speelgoedmuseum Mechelen

INFO RESERVATIE & PRIJZEN
WWW.HUISVANALIJN.BE OF IN DE FLYER BIJ DE EXPO. T 09 269 23 50

Dit programma wordt gerealiseerd i.s.m. het Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen, LECA, Speelgoedmuseum Mechelen, Graffiti vzw, Erfgoedcel Waasland, Stad Sint-Niklaas en het Huis van de Sint.

**WORDT VERWACHT
AFL.7 'TERUG VAN DE KERMIS'**

U HEEFT OOK FOTO'S VAN UZELF, UW KINDEREN, OUDERS OF GROOTOUDERS OP DE FOOR OF KERMIS?
Indien u wil meewerken aan 'Uit het fotoalbum' dan kan u ons contacteren. Op afspraak kan u langskomen met uw fotoalbum. Wij maken een scan van de foto's die worden geselecteerd. De foto's blijven in uw bezit. We noteren de informatie die u ons vertelt en maken een schriftelijke overeenkomst over het gebruik van uw foto's.

INTERNATIONAL HOME MOVIE DAY 2013

Op zaterdag 19 oktober vindt de 11de editie van de International Home Movie Day plaats. Wereldwijd worden op deze dag familiefilms in de schijnwerpers geplaatst. Japan en USA zijn voortrekkers met tientallen initiatieven van New York tot Tokyo, maar ook in Europese steden zoals Parijs, Berlijn, Milaan, Wenen en Amsterdam worden 8mm films en video's getoond aan het grote publiek. Als enige Belgische deelnemer is het Huis van Alijn opnieuw van de partij.

Rode draad in de programmatie is het creatief (her)gebruik van beeldfragmenten uit het familiefilmarchief van het Huis van Alijn. In opdracht van Klara4kids maakte Pantalone, organisatie voor muziektheater *Gelukkig genoeg!* Deze voorstelling reist rond in binnen- en buitenland en houdt op de Home Movie Day halt in het Huis van Alijn.

Tijdens hun studententijd aan het KASK maakten Olivia Rochette en Janneke Swinkels ook een film met gebruik van beeldfragmenten uit onze collectie, respectievelijk *George & Henriette* (2008) en *Zonder versnelling* (2013).

In opdracht van het Huis van Alijn maakte Kat Steppe voor de reeks Focus on Found Footage *This is For You* (2012). Op de Home Movie Day tonen we deze film in Belgische première op groot scherm.

Onderliggend thema dat de drie filmmakers beroert is het verglijden van de tijd, het verlies en de dynamiek van herinneringen.



GELUKKIG GENOEG

Muziektheater voor 5+
Productie Pantalone, in opdracht van Klara4kids, het kinderfestival van KLARA, en HETPALEIS

Gelukkig genoeg is een Merkwaardig verhaal, een verhaal Van vreemde landen en mensen, een verhaal van een Smekend kind en een Krijgertje. De Ridder van het schommelpaard vertelt Bij de kachel, Bijna te ernstig, over een Belangrijke gebeurtenis, over een Kind bij het inslapen. Tot De dichter spreekt: het is maar Dromerij, Träumerei. Gelukkig genoeg!

Traumerei is Robert Schumanns bekendste pianostuk. Samen met een dozijn andere eenvoudige pianostukjes werden ze in 1838 uitgegeven als Kinderzenen, opus 15. Ze worden door pianiste Veerle Peeters en dichter van dienst Helena Van den Berge met weinig woorden en op een heerlijk kinderlijke manier tot leven gewekt.

Gelukkig genoeg is een miniatuurconcert waarin componist en dichter dromen over hun kindertijd. Terwijl tien vingers over de witte en zwarte toetsen glijden, schuiven spelende kinderen voorbij, kleurrijk, zoals ze zijn.



GEORGE & HENRIETTE

Olivia Rochette, 2008
productie KASK Gent (studentenfilm)

In *George & Henriette* graven we doorheen het geheugen van George. Zijn vrouw Henriette lijdt aan de ziekte van Alzheimer. Het verleden dat ze samen beleefd hebben, wordt letterlijk weggewist. Henriette herinnert zich langzamerhand niets meer. Ze weet niet meer wie George is en herkent haar eigen huis niet meer. George wordt overvallen door een angst om zelf zijn geheugen en herinneringen aan Henriette te verliezen. Hij krijgt een drang om zijn gevoelens te uiten en alles te registreren aan de hand van een videodagboek.

Olivia Rochette (°1987) maakt films samen met Gerard-Jan Claes (°1987). In 2010 studeerden ze samen af aan de School of Arts - KASK in Gent met het eindwerk *Because We Are Visual*. Samen met Claes werkt zij ook voor het dansgezelschap Rosas van de choreografe Anne Teresa De Keersmaeker. In 2012 verwezenlijkten ze de poëtische documentairefilm *Rain* over de overdracht van De Keersmaekers hedendaagse dansvoorstelling *Rain* aan de klassiek opgeleide balletdansers van het Ballet de l'Opéra national de Paris. Momenteel werkt zij met Claes aan een nieuwe documentaire.



ZONDER VERSNELLING

Janneke Swinkels, 2013
productie KASK Gent (afstudeerfilm)

Documentaire bespiegeling over de grootvader van de filmmaakster, wiens fietstocht naar Rome in 1950 met zijn vriend Broer in schril con-

trast staat met de rest van zijn weinig avontuurlijke leven. Swinkels bezoekt haar opa en kijkt met hem terug op die bijzondere ervaring. Dagboekfragmenten, getekende animaties en filmfragmenten reconstrueren de reis.

Janneke Swinkels (°1986) studeerde video aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht en maakte als eindwerk in 2009 de animatiedocumentaire *Van een meisje dat niet kan kiezen*, over keuzestress. Vervolgens is zij in juni 2013 afgestudeerd als Master Animatiefilm aan het KASK met *Zonder Versnelling*. Kenmerkend in haar werk is de persoonlijke relatie met haar onderwerpen en de combinatie tussen documentaire, animatie en archiefmateriaal.



FFF7 THIS IS FOR YOU

Kat Steppe, 2012
productie Studio Alijn

This is For You gaat over die momenten uit andermans leven waarop de tijd en het besef van bestaan heel even niet aanwezig zijn. De maakster is gefascineerd door die beelden van mensen, die fracties van tijd wanneer de klok heel even niet lijkt te tikken. *This is For You* is een film over vasthouden en over tijd, en wat die aanricht door te verglijden.

Kat Steppe (°1974) studeerde film en kunst. Haar bioscoopdebuut *Bedankt en Merci*, een documentaire over verdwijnende volkscafés in de Westhoek en haar tweede documentaire *Ik vergeet u nooit*, een film over een oude begraafplaats in Menen, werden alom geprezen voor hun visueel meesterschap en memorabele mengeling van volksvertelling, humor en meditatie over de dingen die voorbijgaan.

11th INTERNATIONAL HOME MOVIE DAY 2013

INTERNATIONAL HOME MOVIE DAY

11:00
GELUKKIG GENOEG!
MUZIEKTHEATER VOOR 5 +
PRODUCTIE PANTALONE

12:00-17:00
TIJD VOOR VIDEO
DOORLOPEND: INZAMELING VIDEO-OPNAMES
JAREN 80 & 90

17:30
GEORGE & HENRIETTE
OLIVIA ROCHETTE, 2008
PRODUCTIE KASK
ZONDER VERSNELING
JANNEKE SWINKELS, 2013
PRODUCTIE KASK

18:30
FFF 7 THIS IS FOR YOU
KAT STEPPE, 2012
PRODUCTIE STUDIO ALIJN

GRATIS

WWW.
HUISVANALIJN

WWW.HOMEMOVEDAY.COM

.BE CONNECT  

19 OKT '13 KRAANLEI 65 GENT



Sinds 2004 heeft het Huis van Alijn aandacht voor amateur- en familiefilm en werken we samen met het publiek aan de uitbouw van een digitaal familiefilmarchief. Het dagelijkse leven in Vlaanderen in de 20ste eeuw is de rode draad in de collectie.

De oproep *Gezocht: bewegend beeld* bracht de afgelopen jaren een schat aan familiefilmbeelden op. Met meer dan 250u familiefilm biedt deze collectie ons een inkijk in het dagelijkse leven in Vlaanderen. De focus van deze eerste inzamelactie lag op beeldmateriaal gemaakt met 8mm, 9,5mm en 16mm film. Een grootschalig digitaliseringsproject werd opgestart en een selectie van het ingezameld filmmateriaal wordt in de vaste museumopstelling en in tentoonstellingen getoond. Naast het gebruik als belangrijke cultuurhistorische onderzoeksbron worden de filmbeelden ook in creatieve producties aangewend. Film- en documentairemakers worden uitgenodigd om in het archief te duiken en nieuwe films te maken. Momenteel staat FFF 10 op de agenda. Op het Vimeokanaal van het Huis van Alijn zijn al deze films te bekijken.

UITBREIDING (FAMILIEFILM)ARCHIEF MET VIDEO-OPNAMES JAREN 80 EN LATER

Er zijn ontelbare video-opnames gemaakt van de eerste stapjes, communies, diploma-uitreikingen, verjaardagen, huwelijken, begrafenissen, vakanties, sportwedstrijden, plechtige gebeurtenissen, stoeten en optochten,...

kortom, video-opnames van het gezinsleven en het leven op straat dragen onze interesse weg. Door digitalisering van deze video's bewaren we de geschiedenis voor toekomstige generaties.

U HEEFT IN DE JAREN 80 EN 90 GEFILMD? U HEEFT UW VIDEO'S BEWAARD? U BENT BEREID EEN KOPIE VEILIG TE LATEN BEWAREN IN DE MUSEUMCOLLECTIE? U KAN ONS CONTACTEREN VOOR MEER INFORMATIE T:09 269 23 50, INFO@HUISVANALIJN.BE

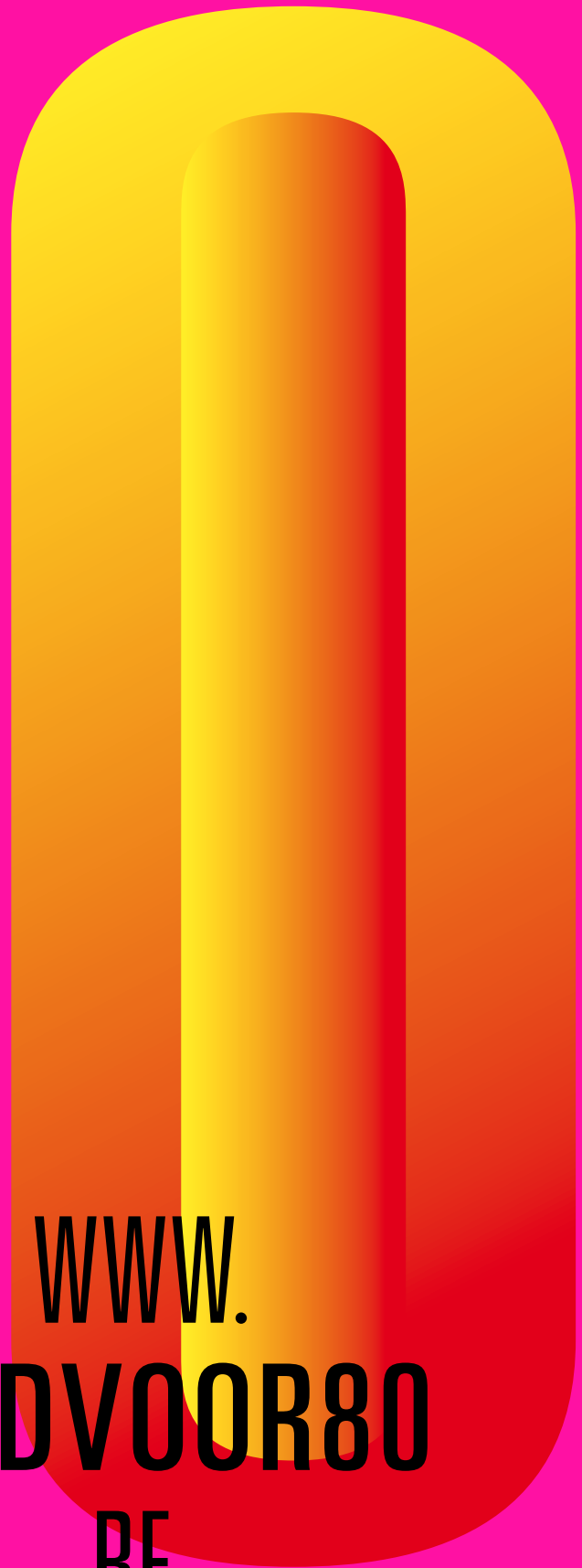
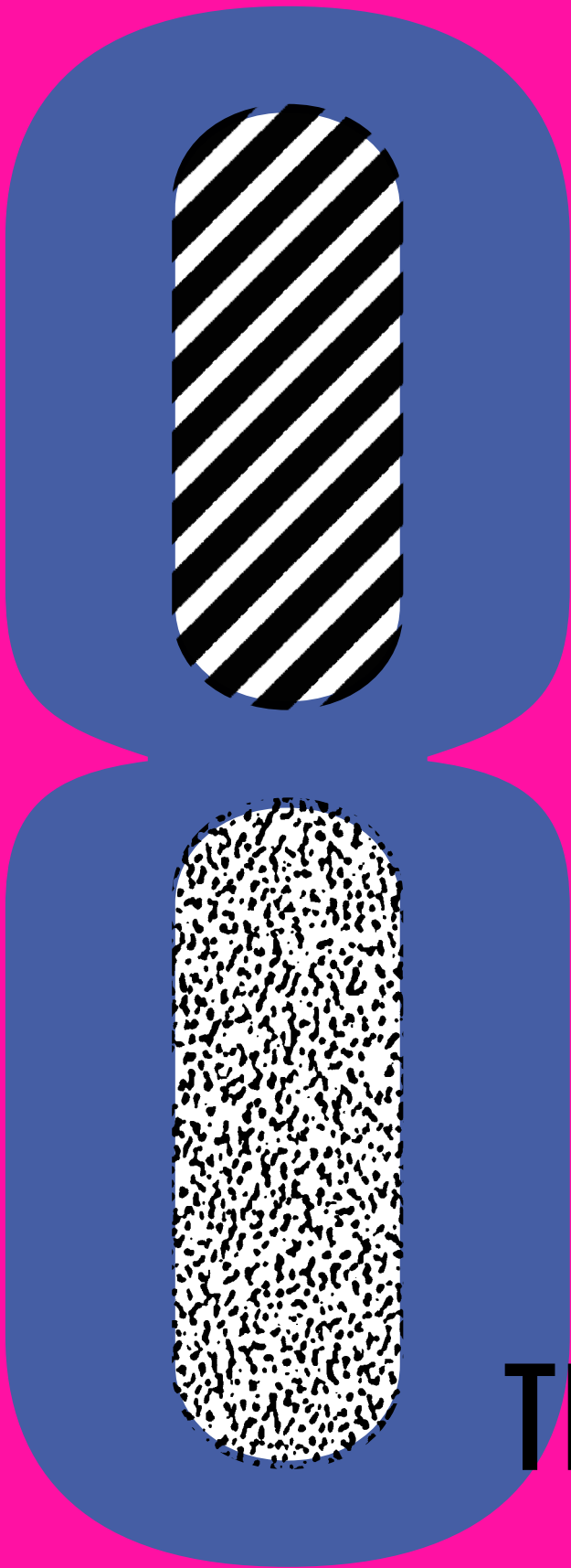
De collectie familiefilm toont fragmenten van het dagelijkse leven van de jaren 30 tot eind jaren 70. Het is nu de hoogste tijd om een nieuw tijdperk aan te snijden: de jaren 80 en 90. Met deze tijdsperiode betreft het museum meteen een nieuw en onbekend terrein: het videotijdperk. Begin jaren 80 liepen de hoogdagen van de 8mm camera op hun laatste (film)beelden. De komst van de videocamera zou alles veranderen.

De komende jaren zal video onze aandacht opeisen. Als museum over het erfgoed en de cultuur van alledag

is de recente geschiedenis ons onderzoeksterrein en komen de jaren 80 ook in het vizier (zie ook Tijd voor 80). Wie jaren 80 zegt, denkt video! Omwille van redenen van snel verval, de massale wegwerp van VHS en andere videoformaten en het verdwijnen van videorecorder en aanverwante afspelapparatuur riskeren we dat er een gat wordt geslagen in de visuele geschiedenis van de jaren 80 en 90. Er valt dus geen tijd te verliezen.

TIJD VOOR 80

HET HUIS VAN ALIJN



WWW.

TIJDVOOR80

.BE

KRAANLEI 65 GENT

TIJD VOOR 80

HET HUIS VAN ALIJN
LANCEERT
WWW.TIJDVOOR80.BE

Tijd voor 80 is een uniek crowdsourcingsproject in Vlaanderen: de creatie van een social hub over de jaren 80. Met Tijd voor 80 maakt het Huis van Alijn een knooppunt op het web waar we samen met u een digitaal 80's dashboard willen opbouwen. Op deze social hub komt informatie en kennis over en uit de jaren 80 via uploads op de diverse social media kanalen samen. U selecteert, kiest, toont en cureert mee wat er wordt getoond.

Het internet is een gigantische bronnenverzameling. Het brede publiek, experts en liefhebbers zijn er volop bezig met diverse aspecten van de jaren 80. Elk op zijn manier, elk vanuit zijn eigen invalshoek. De kwantiteit is reusachtig, de kwaliteit van de informatie, de beelden, de bronnen even uiteenlopend. Met Tijd voor 80 willen we samen met u al deze informatie laten toestromen op het 80s dashboard. Zo krijgen we een beeld van wat leeft en beweegt op het internet over en uit de jaren 80.

Als museum en kenniscentrum verzamelt, onderzoekt, bewaart en presenteert het Huis van Alijn het erfgoed van alledag. Het dagelijkse leven in de 20ste eeuw is ons studieterrain. In de voorbije jaren werden de jaren 50, 60 en 70 onder de loep genomen. Vandaag is het de hoogste tijd om het verzamel- en onderzoeksbeleid over de jaren 80 uit te breiden. Het reflecteren over de recente geschiedenis is geen sinecure. Hoe dichterbij ons, hoe moeilijker deze opdracht en met de komst van het internet wordt het verzamelen van het recente verleden nog complexer. Het is een uitdaging voor musea om de traditionele verzamelpolitiek in vraag te stellen, te reflecteren over digitale collectievorming, het online gebeuren te volgen en een sociaal mediabeleid uit te tekenen. Ook de rol en de verwachtingen van het publiek veranderen uitdrukkelijk. Met www.tijdvoor80.be gaan we de uitdaging van co-creatie aan. Het is nu dus meer dan ooit Tijd voor 80.

De jaren 80 zijn terug, of daar lijkt het toch op. Op straat en in het modebeeld zien we een 80's style revival. Terugblikken op de muzieksceen van de jaren 80 zijn dagelijkse kost, en dit niet alleen op radio Nostalgie. Ook Radio 1 en CANVAS haken met programma's en documentaires in op de aandacht voor dit decennium. National Geographic zet met Explore the 80's de toon en internationaal worden de 80's onderwerp van congressen en studies, zoals het onderzoeksproject Observing



the 80's aan de universiteit van Sussex (UK) en New Times Revisited. Op het web zijn video's, foto's, objecten, reclames, affiches en clips over en uit dit decennium massaal aanwezig. Ook de actualiteit, de gevolgen van de (banken)crisis en maatschappelijke problemen geven spontaan aanleiding tot vergelijkingen met dat andere moeilijke tijdsgewricht in de vorige eeuw.

Welke beeldvorming heerst over dat decennium wanneer we nu terugblikken? Hoe is ons collectief geheugen gevormd? Hoe kijken we terug op ons persoonlijk verleden in die jaren? Welke gebeurtenissen hebben indruk op ons gemaakt en welke uitvindingen hebben de wereld veranderd? Hoe zag het individuele dagelijkse leven er toen uit? Welke maatschappelijke verschuivingen die in de jaren 80 plaatsvonden hebben impact op het leven in de jaren 90 tot nu? Met Tijd voor 80 gaan we op zoek naar vragen en antwoorden. In de blog worden thema's en onderwerpen die het dagelijkse leven in de jaren 80 aanbelangen door het museum naar voren geschoven en uitgediept. Ze zijn

bedoeld als inspiratiebron, als terugblik, gelinkt aan een actuele gebeurtenis, een getuigenis, een collectiestuk of andere inspiraties.

Het hoogtepunt van Tijd voor 80 kan u komen bekijken én beleven tijdens de Gentse Museumnacht op 28 november 2013 want dan opent het Huis van Alijn een jaren 80-kamer, een creatieve en multimediale ruimte die het online jaren 80-dashboard integreert.

Zeg het voort: de komende maanden staan de jaren 80 centraal in het Huis van Alijn, en doe vooral mee. Stel uw eigen jaren 80 samen. Tijd voor 80 is een work-in-progress waaraan iedereen kan meewerken. Via oproepen, workshops, blogposts en nog zo veel meer. Doe mee, surf, connect en share, want het is de hoogste TIJD VOOR 80!

Concept: Het Huis van Alijn
Dit crowdsourcingsproject is geïnitieerd door het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van het Vlaams Ministerie van Cultuur
Projectpartners zijn Heaven Can Wait, Walkie Talkie en Little Miss Robot



PROFICIAT PIERKE

POPPEN THEATER

MET PIERKE



VAN ALIJN

TICKETS
WWW.UITBUREAU.BE
T 09 233 77 88

[WWW.](http://WWW.HUISVANALIJN.BE)

HUISVANALIJN

OKT '13 —

[.BE](http://WWW.HUISVANALIJN.BE)

CONNECT  

MEI '14

KRAANLEI 65

GENT

PROFICIAT PIERKE

Na meer dan 500 voorstellingen in openlucht tijdens de Gentse feesten en 50 jaar wekelijkse voorstellingen op de museumzolders blijft Pierke springlevend en actueel. Moeiteloos slaagt hij erin om kinderen jaren later als ouder of grootouder met hun (klein)kinderen te blijven bekoren.

Deze familievoorstellingen brengen generaties samen en duizenden Gentse kinderen groeien met Pierke op. Voor sommige kinderen is Pierke de eerste fijne kennismaking met het museum. Ook dat is een verdienste van de poppenspelers. Enthousiasme voor cultuur begint hier bij Pierke!

De vrijwilligers die sinds de oprichting in 1942 deze traditie in ere houden om dit Gents erfgoed met duizenden te delen verdienen ons applaus! Week na week zorgen spelers, kostuummakers, tekstschrijvers, schilders, techniekers, poppenmakers en zaalmedewerkers ervoor dat Pierke blijft leven en begeisteren. Naast de passie voor het spel en de traditie hebben ze ook de alertheid om niet alleen achterom te kijken en te blijven teren op de successen uit het verleden, maar kijken ze ook vooruit. Het is nogmaals bewezen dat creativiteit, durf, goesting, een goed verhaal en connectie met vandaag belangrijke sleutels zijn tot vernieuwing.

Wie had ooit gedacht dat Pierke zich op de sociale media kanalen zou bewegen? Tijdens de Gentse Feesten bracht Pierke zelf de primeur: voortaan is Pierke te volgen op Twitter en heeft hij een eigen Facebookpagina.

Deze zomer speelde Pierke voor het 50ste jaar op rij de pannen van het Gentse Feestendak in het Huis van Alijn. Hét uitgelezen moment om even terug te blikken op de rijke traditie van het (Gentse) poppenspel met Pierke. Vele watertjes werden doorzwommen: van de voorgangers in het Spelleke van de Muide, via Gust 'Pierke' De Puydt en zoon Marc tot het team vandaag, dat onder de bezielende leiding van Koen Vergauwen met volle overgave de touwtjes in handen neemt.



HOE HET ALLEMAAL BEGON

Al van in de negentiende eeuw dwaalde Pierke rond in de Gentse volksbuurten. Arbeiders richtten hun huiskamers in als theatertjes, om met weinig middelen een centje bij te verdienen. Pierke – toen nog Pierrot ge-

noemd – speelde maar een klein rolletje in hun verhaal. Na het serieuze drama verscheen hij als afsluiter van de voorstelling, samen met zijn twee kameraden: Karelke de Bult en Louis de Lapkensdief. Dit olijke trio zorgde voor de nodige hilariteit. Hun dolle fratsen gaven het publiek het verzetje dat ze nodig hadden. Pierke had toen nog een lange arm, waarmee hij tal van politieagenten, bandieten en rechters van de scène veegde.

Begin twintigste eeuw zat het poppentheater door het grote aanbod aan ander tijdverdrijf, en later ook de oorlog, in een dipje. Dat veranderde echter in 1922: in de Muide werd het startschot gegeven voor een nieuwe poppengekte. Pastoor Vandebroecke zocht in zijn parochie naar een geschikt middel om kinderen van straat te houden. Samen met Gust De Puydt tikte hij voor 250fr. een collectie poppen op de kop. Het Spelleke van de Muide was geboren.

PIERROT WORDT PIERKE

Vanaf deze heropleving was Pierke de ster van de show. De oude drama's werden omgevormd tot één groot spektakel voor kinderen, met een lach en een traan als vaste ingrediënten. Pierkes lange arm was inmiddels verdwenen, maar zijn energieke optreden bleef onveranderd. Gust De Puydt – als jonge knaap al gebeten door de poppenmicrobe in het theatertje van zijn oom – nam de rol van Pierke op zich. Samen met andere spelers zoals Frans Casteels en Oscar Vervaecke groeide het theatertje uit tot een waar succes, dat ook in de rest van Gent bekendheid genoot.



HET SPELLEKE VAN FOLKLORE

Ook op verplaatsing gaven de spelers het beste van zichzelf, en zo kwamen ze al eens in de Lange Steenstraat bij het latere Folkloremuseum terecht. Hier werden duidelijk banden gesmeed, want in 1942 – toen het Spelleke van de Muide al enkele jaren op de dool was – vroeg conservator Julien Boes een nieuw theatertje op te richten. Gust De Puydt ging samen met Gustaaf Neiryneck, Georges Stoops en Stefan Vermeersch aan de slag en samen vormden ze het Spelleke van Folklore.

Wekelijks werden er voorstellingen gebracht die volle zalen lokten, en dit succes verhuisde in 1963 samen met het museum zelf mee naar de

Kraanlei. Sindsdien hebben de poppen hun knusse zolder in het Kinderen Alijnshospitaal niet meer verlaten. Gust De Puydt – inmiddels beter gekend als Pierke De Puydt – vormde nog steeds het kloppende hart van het gezelschap. Samen met zijn zoon Marc en Gust Neiryneck vormde hij een spelerstrio dat in de Gentse volkse poppentheaterwereld zijn gelijke niet kende. Op zaterdagmiddag zat de zaal steevast vol met kinderen die halsreikend uitkeken naar alweer een topspektakel.

EEN OMMEKEER EN EEN NIEUW BEGIN

In 1978 hing vader De Puydt de poppen aan de haak. Op 74-jarige leeftijd gaf hij zijn geliefde touwtjes door aan zijn zoon Marc. Om de voortzetting van de traditie te verzekeren, werden nieuwe spelers gezocht. Chris Van Hulle en Dolf Vergauwen verschenen aan Marcs zijde. Het Spelleke van Folklore begon aan een nieuw hoofdstuk.

In de loop van de volgende jaren stonden Koen Vergauwen en Jan Deleu in de jaren 1980 en 90 aan Marc zijn zijde, samen met tal van gelegenheidsspelers en vervangers. Na het afscheid van Marc De Puydt in 2006 nam Jan de Pierkesrol op zich. Wanneer Jan op zijn beurt in 2009 Pierke aan de haak hangt, wordt Koen Vergauwen de weluidende stem van Pierke. De afgelopen 4 jaar bouwde Koen aan een jong en nieuw team van poppenspelers. Anno 2013 geven ze er wekelijks een stevige lap op!



POPPENTHEATER MET PIERKE VAN ALIJN

Ter gelegenheid van zijn gouden jubilee vond Pierke het de hoogste tijd om de naam van zijn poppentheater een nieuwe toets te geven. De naam 't Spelleke van Folklore verwijst naar de tijd dat het Spelleke het huistheattertje was van het Folkloremuseum. De naam bleef na de verhuis naar de Kraanlei behouden, ook al veranderde het museum zijn naam naar Museum voor Volkskunde. Met de naam poppentheater met 'Pierke van Alijn' wil Pierke zich als bewoner van het Kinderen Alijnshospitaal meer linken aan het huis waar hij nu al 50 jaar woont.

Tekst Charlotte Huyghe



2007-016-046



2007-014-035

NIEUWE PUBLICATIE

Uit de collectie, aflevering I
HET CIRCUS

Dat het Huis van Alijn een passie heeft voor het circus is al lang geen geheim meer. Het begon allemaal met de unieke en omvangrijke collectie die door circusliefhebber André De Poorter werd bijeengebracht en die in 2002 met de steun van de Vlaamse Gemeenschap in het Huis van Alijn werd ondergebracht. De circusaffiches en foto's werden gedigitaliseerd, gedocumenteerd en online gepubliceerd. In tentoonstellingen, collectiepresentaties en publicaties toont het museum fragmenten uit deze rijke verzameling. Ze is het geheugen van de circusfamilies die in de 20ste eeuw in België van dorp naar dorp trokken. Het circuserfgoed van de artiesten neemt ons mee in een spannende en

fascinerende wereld. Blikvangers uit de collectie zijn de originele lithografieën die circusartiesten en circussen lieten produceren. Het foto-archief brengt het circusleven in zijn meest diverse aspecten in beeld, voor en achter de schermen van de circustent.

VAN A TOT Z

In 132 pagina's staan de traditionele disciplines uit het circus centraal, rijkelijk geïllustreerd met artiestenfoto's en circusaffiches uit de collectie. Geen circuskunsten zonder artiesten! Doorheen het abc maakt u ook kennis met een aantal circusfamilies. Met een inblik in hun familiealbum duiken we regelrecht het Belgische circusverleden in.

Te koop in de museumshop of online te bestellen: 12,95 euro

VAN A

TOT Z

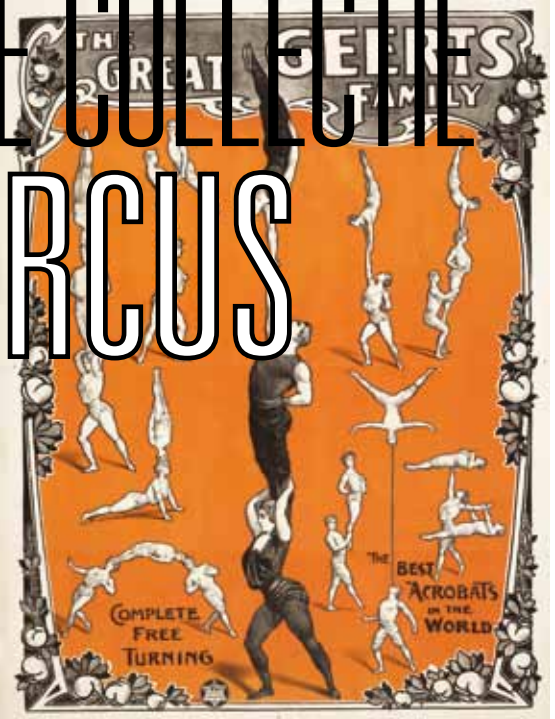
**UIT DE COLLECTIE
CIRCUS**



2007-021-065

A

ACROBAAT — Artiest die voor een publiek kunsten van lenigheid en kracht vertoont.



2002-078-826



2002-078-082



2002-078-768

**WWW.
HUISVANALIJN
.BE
KRAANLEI 65 GENT**

1



**HET HUIS VAN ALIJN
MET STRAFFE TOEREN!
OP GOOGLE CULTURAL
INSTITUTE**

Google gaat wereldwijd een samenwerking aan met musea, culturele instellingen en archieven. Veel culturele instellingen beschikken over uitgebreide collecties en archieven met informatie, waarvan een groot deel niet altijd aan het publiek kan worden getoond. Google Cultural Institute levert tools waarmee het materiaal kan

3X CIRCUS

worden geüpload, beheerd en online kan worden tentoongesteld. De partnernumera en hun curatoren stellen de expositie samen en kiezen het verhaal dat ze op het platform willen vertellen. Het materiaal wordt gepresenteerd in een tentoonstellingsformaat dat het gemakkelijk maakt de geschiedenis, context en betekenis van een collectie te verkennen. Een integratie van film, audiorondleidingen met commentaar, begeleidende teksten, gedetailleerde informatie, kaarten e.a. is mogelijk.

De opstart van GCI past in de missie van Google om alle informatie ter wereld te organiseren en universeel toegankelijk en bruikbaar te maken. Het Cultural Institute wil belangrijk cultureel materiaal via een innovatieve en interactieve manier beschikbaar maken en digitaal bewaren om toekomstige generaties te inspireren. Het publiek kan uit het aanbod een eigen persoonlijke collectie, monumenten en historische gebeurtenissen van instellingen uit de hele wereld bij elkaar brengen en vervolgens op eenvoudige wijze met vrienden delen via sociale netwerken. Naast gerenommeerde musea zoals the British Museum, Musée d'Orsay, Metropolitan Museum of Art, Tokyo National Museum wil Google ook kleinere en meer lokale musea een platform bieden om hun collectie in de kijker te zetten. In archieftentoonstellingen kan de bezoeker door foto's, video's, manuscripten en documenten bladeren: van de brieven die Nelson Mandela schreef in de gevangenis, de gedigitaliseerde Dode Zee-rollen tot het 'La Dolce Vita'-tijdperk in Italië. En vanaf nu kunnen bezoekers dus ook een kijkje nemen in een collectie van het Gentse Huis van Alijn.



De online tentoonstelling *Straffe Toeren!* neemt een duik in het Belgische circusverleden en kwam tot stand door een samenwerking tussen het Huis van Alijn, Google en FARO. Als steunpunt voor cultureel erfgoed in Vlaanderen wil FARO innovatie in de culturele erfgoedsector aanmoedigen. De expo is beschikbaar in het Nederlands, Frans, Engels en Spaans. Online bezoekers kunnen er kennis maken met de rijke circuscollectie van het Huis van Alijn.



©Stephan Vanfleteren

UITBREIDING VAN DE CIRCUSCOLLECTIE

Begin 2012 overleed op 89 jarige leeftijd Guy Putteville, een eminente circuskennner en verzamelaar. In Gent en ver daarbuiten stond Guy Putteville bekend als de 'man van het circus'. Tot op het einde van zijn leven werkte hij aan zijn circuscollectie. Zijn passie voor en kennis van het circus was gekend en werd alom geprezen. Hij organiseerde in binnen- en buitenland tentoonstellingen, gaf lezingen en werkte mee aan tal van publicaties. Guy Putteville was een wandelende circuscyclopedie. Deze onvermoeibare promotor van het circus was internationaal thuis bij de grootste circussen ter wereld. Zijn collectie is dan ook niet de eerste de beste. Het is een levenswerk. Zijn verzameling is een onuitputtelijke bron, het geheugen van het circusleven in België en

internationaal. Zijn zoon Christian en kleinkinderen Christophe en Valérie stonden na zijn dood voor een moeilijke beslissing: welke bestemming te geven aan het levenswerk van hun vader en grootvader? Opties werden gewikt en gewogen en ze beslisten na rijp beraad om het Huis van Alijn aan te spreken. In dit Gentse museum konden ze hun vertrouwen leggen als toekomstige zorgdrager en ontsluiters voor deze collectie. Het Huis van Alijn engageert zich om deze collectie met de beste zorg te omkaderen en te gepasten tijde te tonen aan het publiek.

HET HUIS VAN ALIJN OP DE INTER- NATIONALE TOER



RESIDENTIE IN HET WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART NEWYORK

Om zoveel mogelijk mensen te laten genieten van een museumbezoek wil het Huis van Alijn een toegankelijk museum zijn. Naast het ontwikkelen van een aanbod op maat voor blinden en personen met een visuele beperking wil het museum ook de toegankelijkheid van het museum optimaliseren voor doven en personen met een auditieve beperking. Leren van elkaar en van buitenlandse voorbeelden zijn vormen van leren die in de culturele erfgoedsector worden gestimuleerd. Op gebied van toegankelijkheid van musea voor doven en slechthorenden is het Whitney Museum of American Art in New York een voorloper. Zo viel het museum meermaals in de prijzen met het Vlog-project; videoblogs gemaakt i.s.m. dove gidsen als uitmuntend voorbeeld van een inclusieve museumwerking. Dankzij de financiële ondersteuning via het residentiebeleid voor culturele erfgoedwerkers van Vlaams minister voor Cultuur Joke Schauvliege, kon een medewerker van het Huis van Alijn in augustus stage lopen bij Manager of Access and Community Programs, Danielle Linzer. Naast het observeren van het aanbod van The Whitney Museum kregen we de unieke gelegenheid om achter de schermen te mogen kijken bij andere musea in New York. Gesprekken met medewerkers uit The Metropolitan Museum of Art, The Jewish Museum en The Intrepid of Sea, Air and Space Museum en bezoeken aan het Guggenheim Museum, Lower East Side Tenement Museum en The Frick Collection leerden ons meer over communicatie, contact, aanbod en evaluatie van museumwerkingen voor mensen met auditieve beperkingen. Aansluitend op de stage werd deelgenomen aan de LEAD-Conferentie over cultuur en toegankelijkheid in Washington D.C. Onze collega Wendy Van Hoorde kwam terug met een valies vol ideeën en inspiraties waarmee we de komende jaren mee aan de slag kunnen gaan.

HUISMEDEDELINGEN



HUISVAN ALIJN SPREKER OP DE ICOM CONFERENTIE MUSEUM (memory+creativity) = SOCIAL CHANGE RIO DE JANEIRO

Van 10 tot 17 augustus vond in Rio de 23ste algemene conferentie plaats van de International Council of Museums. Op deze driejaarlijkse bijeenkomst komen museumprofessionals uit de hele wereld samen om zich te buigen over museumvraagstukken. Het centrale thema van deze conferentie legde de focus op de sociale rol die musea kunnen opnemen. Musea zijn plaatsen van herinnering die een betekenisvolle rol moeten spelen in hun omgeving. Ook hun creatieve rol is cruciaal, dit is de motor tot sociale verandering. Dit was de duidelijke boodschap dat de organisatoren wilden uitdragen. Het Huis van Alijn kreeg de unieke kans aangeboden om een presentatie te geven over zijn museumbeleid, meer specifiek over de wijze hoe het museum zich in de maatschappij plaatst, hoe het museum een duurzame band met het publiek opbouwt, de keuze voor participatief verzamelen en in het bijzonder de manier waarop het museum werkt aan de uitbouw van erfgoedgemeenschappen. Het was dan ook een bijzondere ervaring om daar het podium te krijgen naast o.a. musea uit Korea, Qatar, Brazilië, Nederland, Zweden, Zuid-Afrika en Zambia. Naast het bijwonen van lezingen en debatten, was er ook een aanbod van workshops. Het bezoek en de workshop in het Museu da Maré was een verrijkende ervaring. Bewoners van de favela nemen er zelf het heft in handen en zijn er gestart met de uitbouw van een communitymuseum in de hoop een rol van betekenis te kunnen spelen en positieve impact te genereren op het leven in de wijk. Het museum wil een baken van hoop zijn en streeft ernaar om negatieve stereotypie en eenzijdige beeldvorming te doorbreken. Dichter bij het thema van de conferentie geraak je niet. Hoed af.

VRIEND WORDEN

LIDMAATSCHAP

Het lidmaatschap bedraagt 15 euro voor individuele leden, 25 euro voor een duolidmaatschap en 75 euro voor een bedrijfslidmaatschap. Het lidmaatschap kan ieder moment ingaan en loopt over een periode van één jaar. De leden ontvangen één maand voor het einde van het lidmaatschap een uitnodiging voor de verlenging ervan.

Vrienden steunen het museum en krijgen daar uiteraard iets voor terug

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (op vertoon van de vriendenpas)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Aantrekkelijke reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting op aankopen in de Museumshop
- het Museumjournaal (2x jaar) en Nieuwsbrieven (4x jaar)
- uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten
- 1 gratis toegang voor het Openlucht-museum Bokrijk van 31.3 tot 30.9.2013, excl. De Sixties en 1 gratis toegang voor *Winter in Bokrijk* (van 26-30.12.2013)
- 50% korting op de individuele toegangsprijs van het Speelgoedmuseum in Mechelen

BOUW MEE

AAN DE TOEKOMST
VAN HET MUSEUM



Ook
Vriend worden.
van het Huis
van Alijn? [www.](http://www.huisvanalijn.be)

HUISVANALIJN

GENIET VAN
EEN AANTAL EXTRA'S

Contacteer ons!

vrienden@huisvanalijn.be
telefoon 09 269 23 50

.BE

CONNECT 

KRAANLEI 65 GENT

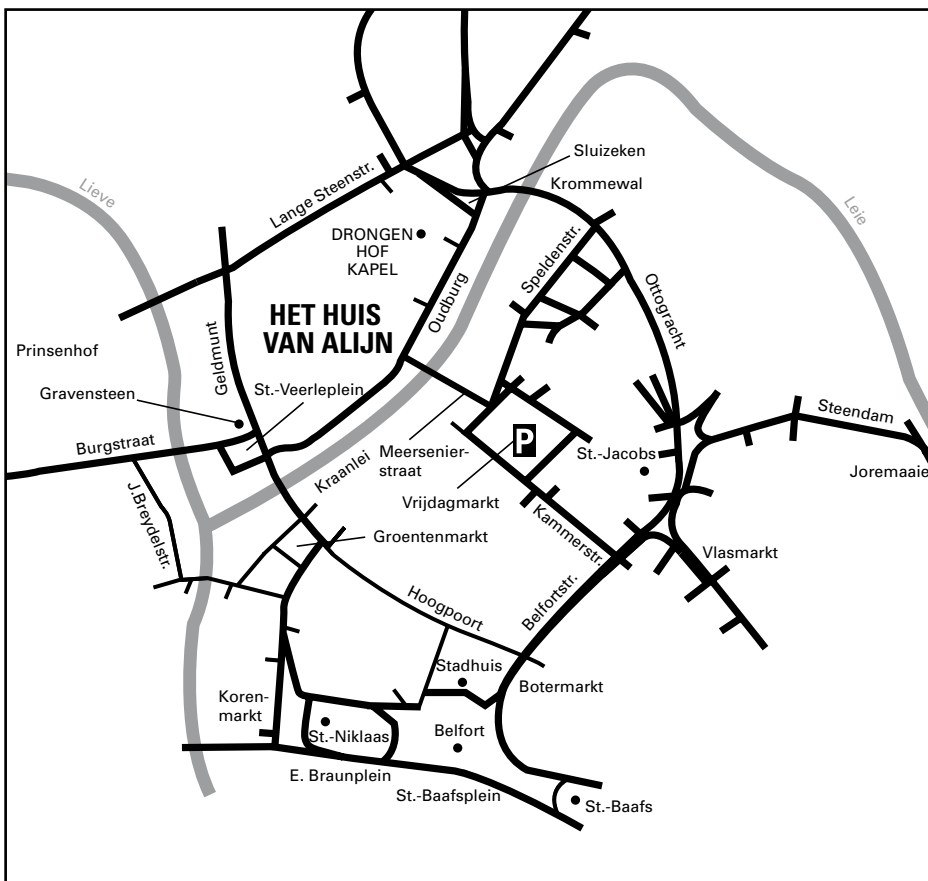
VOLG DE ACTIVITEITEN OP DE VOET



60-00555

WWW.HUISVANALIJN.BE
WWW.FACEBOOK.COM/HUISVANALIJN

Bent u een regelmatige gast of bent u van plan ons in de toekomst nog te bezoeken? U wilt het museum graag van dichtbij volgen? Misschien is het wel iets voor u om Vriend van het museum te worden! Als Vriend van het Huis van Alijn laat u merken dat het museum u na aan het hart ligt. Dankzij uw betrokkenheid bouwt u mee aan de toekomst van het museum. De vriendenkring wordt dagelijks groter! Eind september 2013 is de kaap van 700 leden overschreden.



In de museumherberg of online op www.huisvanalijn.be vindt u de flyer. Er is ook de mogelijkheid om een lidmaatschap cadeau te doen!

Het lidgeld kan cash betaald worden in de Museumshop of u kan overschrijven op IBAN BE 25 4412 0680 7182, BIC KREDBEBB

HET HUIS VAN ALIJN
Kraanlei 65, 9000 Gent
T 0032 9 269 23 50
F 0032 9 269 23 58
info@huisvanalijn.be
www.huisvanalijn.be

Openingsuren
Museum en herberg
dinsdag-zaterdag 11:00-17:00
zondag 10:00 (herberg 10:30)-17:00
Museumshop
dinsdag-zaterdag 11:30-17:30
zondag 10:30-17:30

Bereikbaarheid
Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter).
Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (Station Gent St.-Pieters of Gent Dampoort).
Met de auto neemt u de afrit Gent-Centrum en volgt u de P-route naar Parking Vrijdagmarkt.





40-00071