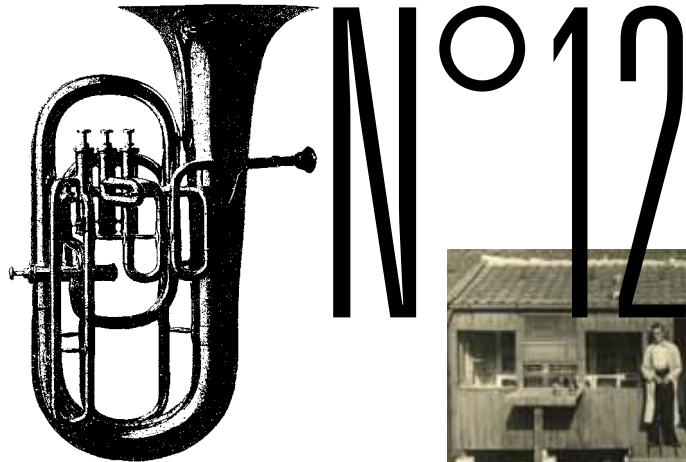


# MUSEUM JOURNAAL



JAARGANG 7, EDITIE DECEMBER 2012

Het museumjournaal is een uitgave van het Huis van Alijn vzw en de Vrienden van het Huis van Alijn vzw en verschijnt 2x per jaar.



15



10

- 2 WOORD VOORAF
- 3 IN DE KIJKER  
**EXPO EN AVANT, MARCHE!**
- 10 FOCUS ON FOUND FOOTAGE  
INTERNATIONALE HOME MOVIE DAY 2012  
**THIS IS FOR YOU FFF 7**
- 12 STUDIO ALIJN IN DE PRIJZEN  
**EEN GOUDEN BIB WEB AWARD 2012**
- 13 OPROEPEN  
**VERHALENBAZAAR  
100 JAAR VOORUIT**
- 15 ONDERZOEKSPROJECT  
**DE DUIVENSPORT**
- 16 HUISMEDEDELINGEN
- 17 NIEUWS VAN DE VRIENDEN



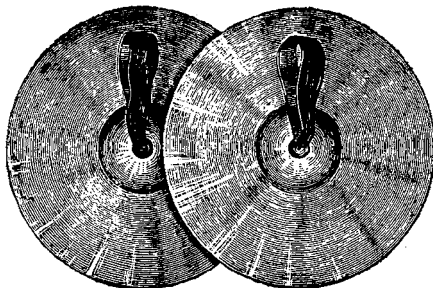
3



17

WWW.

**HUISVANALIJN**  
**.BE**



Het Huis van Alijn wordt gesubsidieerd door de Stad Gent en de Vlaamse Gemeenschap v.u. Sylvie Dhaene, p/a Kraanlei 65, 9000 Gent druk Sintjoris, Oostakker grafisch ontwerp Randoald Sabbe

**KRAANLEI 65 GENT**

Met Museumjournaal 12 sluiten we de zevende jaargang af met trompetgeschal en tromgeroffel! En dit om meer dan één reden. Sinds eind november baadt het museum in een muzikale sfeer en dat zal in de loop van 2013 niet anders zijn. Met de expo En avant, marche! krijgen fanfares en harmonies al onze aandacht, binnen en buiten de museummuren. Het feest begon op Sint-Cecilia en zal eindigen op 15 september op OdeGand, een jaarlijkse hoogdag in het Gentse muzikale stadsleven. Zelf kregen we ook het podium tijdens de 2de uitreiking van de Bib Web Awards 2012. Zowaar een Gouden Award mochten we huiswaarts meenemen voor de innovatieve werking van Studio Alijn. Een erkenning die ons zeer verheugt, want Studio Alijn is nog maar een jonge tak van de Alijn-bedrijvigheid. Ook in de Museumshop verkoren we in een opperbste stemming voor de viering van de 7de verjaardag. Eind 2005 ging de deur van het voormalige koorden- en zadenwinkeltje Landsgraeve op Kraanlei 67 weer open. Het beruchte kleine winkeltje in Gent kreeg na tien jaar leegstand een nieuwe be-

stemming. Met een bescheiden opstartbudget en financiële steun van de Vrienden van het Huis van Alijn slaagden we erin om dit pandje terug in het straatbeeld te brengen. Tot slot geven we het laatste woord aan de Vrienden van het Huis van Alijn. Dat ze een onontbeerlijke pijler zijn voor de professionele uitbouw en de uitstraling van de museumwerking mag weerom blijken uit hun zeer gewaardeerde inbreng. We prijzen ons gelukkig 2012 te mogen uitzwaaien met meer dan 650 Vrienden en met een schare van betrokken vrijwilligers die zich achter en voor de schermen inzetten voor het Huis van Alijn. Aan elk van u: onze welgemeende dank!

IN DE KIJKER

EXPO

3



# EN AVAANT, MARCHE!



WWW.

HUISVANALIJN

21 NOV '12 — .BE

15 SEP '13 KRAANLEI 65 GENT

**HET MUZIKAAL ERFGOED VAN FANFARES EN HARMONIES.  
EEN HISTORISCH EN ACTUEEL PORTRET  
IN UNIEKE ERFGOEDSTUKKEN, FOTOGRAFIE, FILM,  
ANIMATIE EN ILLUSTRATIE.**

Deze expo verkent de wereld van fanfares en harmonies vroeger en nu. Decennialang maken muziekverenigingen deel uit van het maatschappelijk en sociaal leven en zijn ze inherent verbonden met de feestcultuur. Hun symbolwaarde is groot. Vandaag zijn er nog een duizend actief in Vlaanderen. De oudste verenigingen blikken terug op een geschiedenis van meer dan tweehonderd jaar. Maar lang niet alle muziekkorpsen wisten te overleven. Vandaag trekken alternatieve straatfanfares, dolle majorettekorpsen en murga's de straat op, terwijl traditionele muziekmaatschappijen meer en meer de concertzalen veroveren.

*En avant, marche!* zet het rijke erfgoed van fanfares en harmonies in Vlaanderen in de kijker en biedt een inkijk in het verenigingsleven en tradities van muziekmaatschappijen. De geschiedenis van deze muziekkorpsen is een veelzijdig cultuurhistorisch verhaal dat de lokale eigenheid van fanfares en harmonies overstijgt. Het is niet alleen een muzikaal verhaal, maar ook een verhaal dat getuigenis aflegt van de evolutie van een samenleving en haar gemeenschapsleven.

Het Huis van Alijn trok de afgelopen maanden Vlaanderen rond en dook de wereld in van muziekkorpsen, van Veurne tot Tongeren. We ontdekten er waardevol erfgoed, vaak verscholen in repetitielokalen of bewaard bij muzikanten thuis. Generatie na generatie wordt het archief en het geheugen van de muziekverenigingen gekoesterd, doorgegeven en aangevuld. Althans dat is de bedoeling, want door omstandigheden is dat niet altijd en niet overal gelukt. Soms heeft het erfgoed de tand des tijds niet doorstaan, is het verloren gegaan of verspreid geraakt. Ook het immateriële erfgoed van deze blaasmuziekverenigingen is van onschatbare waarde.

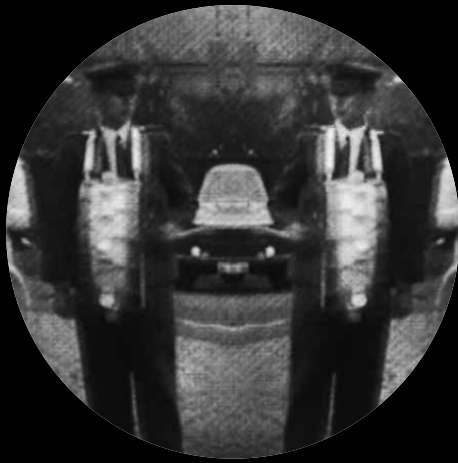
Uit tientallen muziekverenigings- en privéarchieven worden op deze expo betekenisvolle en vaak unieke erfgoedstukken tentoongesteld. Affiches, uniformen,

reglementen, ledenlijsten, portretten, muziekinstrumenten en concertagenda's illustreren de maatschappelijke betekenis van de muziekkorpsen. Ook in officiële bewaarinstellingen en musea worden sporen van dit boeiend muzikaal erfgoed bewaard. Zo ook in de museumcollectie van het Huis van Alijn. Regisseur Kadir Balci nodigden we uit om met het 'marcherend' historisch bewegend beeld uit de museumcollectie aan de slag te gaan. *Fanfarology I* en *Fanfarology II* zuigt de kijker mee in het feestgedruis tijdens optochten van fanfares, harmonies en majorettes.

Ook studenten animatiefilm van School of Arts KASK Gent doken in de fanfarefootage en maakten one-minute-montages. De fimpjes van Yuri Legiest, Franco Geens, Nienke Deutz, Nina Kononova en Diane Rabreau kregen ook hun plaats op de expo.

Geïnspireerd door de fanfawereld werkt illustratrice Merlijne Marell in het museum aan een muurillustratie, een verhaal over fanfares achter de schermen. Tijdens de expo zal het work-in-progress verder aangroeien. Merlijne bouwt een gevel van papier, niet van één huis, maar van een aaneenschakeling van huisjes, raamkozijnen, dakgoten, deuren, balkons... De verzameling ramen die zo ontstaat, vormen kaders waarin verhalen kunnen worden verteld. Uitgangspunt voor deze beeldverhalen is de fanfare achter de schermen. De raampjes en deuren in de gevels die de fanfare normaliter in vol ornaat passeert, vormen nu inkijkjes in de levens van de muzikanten, majorettes, kleedsters en andere betrokkenen.







Foto's Stephan Vanfleteren uit  
*En Avant, Marche!*, uitgeverij Hannibal



*En avant, marche!* focust niet alleen op het verleden van de blaaskorpsen, maar schetst ook een actueel beeld. Fotograaf Stephan Vanfleteren maakte in voorbereiding van het boek – dat gelijktijdig met de expo verschijnt – honderden portretten van muzikanten. Op de expo zijn meer dan tweehonderd van deze iconische beelden te zien in een audiovisuele presentatie. Sounddesigner Stef Van Alsenoy realiseerde de beeldmontage en klankinstallatie.



Robert Boons, eerste prijs fotowedstrijd

In samenwerking met Vlamo lanceerde het Centrum voor Beeldexpressie een fotowedstrijd Het leven zoals het is in de fanfare of harmonie. Tientallen fotografen gingen op pad, 149 deelnemers zonden 1169 foto's in. Een jury selecteerde 5 winnaars. Deze foto's kregen een plaats in het boek én op de expo. In een digitale presentatie wordt een keuze van een driehonderdtal beelden getoond. Ze schetsen een beeld van het blaasorkestleven voor en achter de schermen.

#### EEN BOEK



Uitgeverij Hannibal, 288 blz  
Hardcover 30,5 x 24 cm, 45 euro  
Te koop in de museumshop  
Vrienden genieten 10% korting

*En avant, marche!* geeft in honderden archieffoto's een beeld van het Vlaamse fanfare- en harmonieleven in de twintigste eeuw. Daarnaast ontving fotograaf Stephan Vanfleteren speciaal voor dit boek een bonte stoet fanfares, harmonies en majorettekorpsen in zijn studio. Dat leverde een verscheiden beeld op van de hedendaagse blaasorkestwereld. Musicoloog Jan Matthys (Vlamo) schreef een historisch overzicht en historica Hanne Delodder (Huis van Alijn) zoomde in op het cultuurhistorisch verhaal van de majorettekorpsen. Marijke Libert brengt het relaas van haar ontmoetingen in de eigenzinnige wereld van fanfaristen en majorettes.

#### EEN MAGAZINE



Huis van Alijn, 68 blz, 21 x 29,7 cm  
5 / 3 euro bij expo-bezoek

Het Huis van Alijn maakte bij deze expo een tweetalig kleurrijk geïllustreerd magazine. De bezoeker aan de expo kan het gebruiken als een expogids. Naast tekstinformatie bevat het magazine veel archiefbeelden en foto's van blaaskorpsen. In vogelvlucht wordt de lezer meegenomen doorheen de geschiedenis van fanfares en harmonies.

#### POSTKAARTJES

Bij de expo horen ook postkaartjes

Te koop in de museumshop, 1 euro  
Een set van 12 kost 9,95 euro

#### OP STRAAT – EEN PARCOURS IN DE STAD



Ook in het straatbeeld ontbreken de fanfares en harmonies niet. Dit is hun biotoop. Tijdens de looptijd van de expo palmt het Huis van Alijn hier en daar een venster in. Aan ramen van huizen en in vitrines van handelszaken duiken prachtige portretten van muzikanten en muzikale sfeerbeelden op. Het museum start dichtbij eigen huis en breidt langzaam het parcours verder uit. Momenteel zijn de Kraanlei, Oudburg, Steendam, Speldenstraat en Galgenberg/Twaalfkameren... al bevolkt met muzikanten. Nieuwe plekken in de stad staan op de agenda. Wie graag een raam ter beschikking stelt, kan het museum contacteren!

#### ONLINE – EEN DIGITALE PRESENTATIE VAN PRACHTIGE ARCHIEFFOTO'S!

Op [www.huisvanalijn.be](http://www.huisvanalijn.be) laten we tijdens de expo een fotogalerie van beelden uit de archieven van fanfares en harmonies aangroeien. Bij de start van *En avant, marche!* zijn er meteen 500 foto's te bekijken. Deze archiefbeelden zijn ter beschikking gesteld door deelnemende fanfares en harmonies. Het Huis van Alijn digitaliseert en ontsluit een selectie voor het publiek. Zo kan iedereen van thuis uit ook snuisteren in het verleden van de muziekkorpsen.





Kon. Fanfare Sint-Cecilia Harelbeke tijdens de kermis, 1952



Majorettes van Kon. Poperingse Harmonie Sint-Cecilia, 1970



De expo *En avant, marche!* is een realisatie van het Huis van Alijn in het kader van een initiatief van Vlamo n.a.v. tien jaar Vlaamse amateurmuziekorganisatie. Projectpartners zijn het Centrum voor Beeldorganisatie, Resonant en Uitgeverij Hannibal.

Naar aanleiding van het feestjaar '10 jaar Vlamo' klopte Vlamo aan bij Uitgeverij Hannibal voor de uitgave van een boek. Het Centrum voor Beeldexpressie is een 2de partner en organiseerde een fotowedstrijd. Het Huis van Alijn werd aangesproken voor de uitwerking van een tentoonstelling en haalde op haar beurt Resonant, expertisecentrum voor muzikaal erfgoed in Vlaanderen aan boord. Centraal staan de muziekverenigingen en het (muzikaal) cultureel erfgoed.

Elke partner zet zijn expertise in. Op die manier komen muziek, fotografie en cultureel erfgoed in een unieke dwarsverbinding met elkaar te staan. Bij de expo en het boek wordt een activiteitenprogramma georganiseerd. I.s.m. Vlamo en muziekverenigingen plannen we een lente- en zomerconcertreeks in de binnentuin van het Huis van Alijn. I.s.m. Resonant organiseren we een programma rond aspecten van behoud en beheer, het in kaart brengen en de duurzame ontsluiting van het muzikaal erfgoed van de blaaskorpsen.

#### PARTNERS

**Het Huis van Alijn** – collectie-beherende instelling en kenniscentrum erfgoed van alledag – verzamelt, beheert, onderzoekt en toont het materiële en immateriële erfgoed van alledag in tijdelijke en permanente presentaties. Wij werken samen met diverse actoren en delen onze kennis met de culturele erfgoedgemeenschap op lokaal, regionaal, nationaal en internationaal vlak.

[www.huisvanalijn.be](http://www.huisvanalijn.be)

**Resonant** – expertisecentrum muzikaal erfgoed in Vlaanderen – is een netwerkorganisatie die middels een interdisciplinaire aanpak in nauwe dialoog met het brede muzikale (erfgoed) veld het muzikaal erfgoed in Vlaanderen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in kaart brengt, de zorg voor het behoud ervan stimuleert en het op een innovatieve wijze ontsluit en opnieuw bekend maakt.

[www.resonant.be](http://www.resonant.be)

**Centrum voor Beeldexpressie** – aanspreekpunt voor amateurfotografen, cineasten en mediakunstenaars, adviseert, informeert, organiseert wedstrijden, cursussen en workshops voor de actieve en passieve beeldliefhebbers, individueel of in groepsverband.

[www.beeldexpressie.be](http://www.beeldexpressie.be)

**Vlamo** – amateurmuziekorganisatie, begeleidt, ondersteunt en promoot de brede sector van de instrumentale muziek. Muziekverenigingen, onderwijsinstellingen en individuele muzikanten kunnen lid worden van Vlamo. Leden kunnen beroep doen op het documentatie- en informatiecentrum, ontvangen het tijdschrift Klankbord en kunnen vormingsactiviteiten bijwonen. Vlamo organiseert wedstrijden en evenementen om het amateurmuziekleven te promoten. 1250 verenigingen en 65.000 muzikanten zijn lid van Vlamo.

[www.vlamo.be](http://www.vlamo.be)

**Uitgeverij Hannibal** – In 2011 werd uitgeverij Kannibaal uitgebreid met de imprint Hannibal. Onder deze naam worden kwalitatieve, geïllustreerde boeken uitgebracht over geschiedenis, fotografie, mode, kunst en cultuur.

[www.uitgeverijkannibaal.be](http://www.uitgeverijkannibaal.be)

#### EN AVANT, MARCHE! IN 3 FEESTELIJKE OPENINGSMOMENTEN



Boekvoorstelling in HA! 21.11



Opening expo in Huis van Alijn 25.11



Museumnacht 29.11

#### PRAKTISCHE INFO

*En avant, marche!* loopt van 21 nov '12 tot 15 sep '13

Openingsuren: dinsdag-zaterdag 11:00-17:00, zondag 10:00-17:00

Tickets: 5 euro / 3,75 euro / 1 euro / gratis

## INTERNATIONALE HOME MOVIE DAY 2012 HUIS VAN ALIJN TE GAST IN EYE (AMSTERDAM)

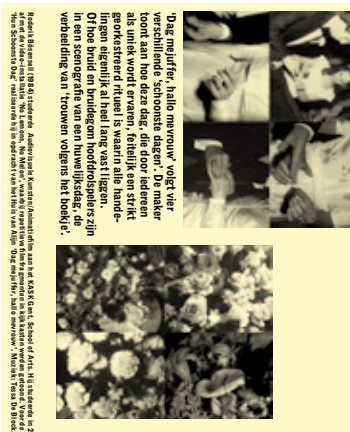
De 10de editie van de Home Movie Day was een feesteditie. In filmmusea, stadsarchieven, culturele centra, bibliotheken, universiteiten en cineclubs werden op deze dag op meer dan honderd plaatsen in de wereld familie-films in de schijnwerpers geplaatst. Japan en USA zijn voortrekkers met tal van initiatieven van New York tot Tokyo, maar ook in Europese steden zoals Parijs, Berlijn, Milaan, Wenen en Amsterdam werden 8mm films en video's getoond aan het grote publiek.

Ook het Huis van Alijn was van de partij. Al sinds 2004 heeft het museum aandacht voor amateur- en familiefilm en werken we samen met het publiek om een digitaal familiefilmarchief uit te bouwen. Voor deze 10de editie kreeg het Huis van Alijn een uitnodiging in de bus van EYE, het nieuwe filmmuseum om aan de Home Movie Day in Amsterdam deel te nemen. Op zaterdag 20 oktober ruilden we de Kraanlei voor de IJpromenade. We toonden er twee nieuwe films uit onze reeks FOCUS ON FOUND FOOTAGE – Personal montages of other people's footage: *Dag mejuffer, hallo mevrouw* van Roderik Bösensell (FFF6) en *This is For You* van Kat Steppe (FFF7).

De film van Roderik Bösensell presenteerden we op de expo *Hun schoonste dag*. De film van Kat Steppe kreeg zijn première op groot scherm in EYE.


FFF 7 THIS IF FOR YOU – KAT STEPPE  
*This is For You* gaat over die momenten uit andermans leven waarop de tijd en het besef van bestaan heel even niet aanwezig zijn. De maker is gefascineerd door die beelden van mensen en die fracties van tijd wanneer de klok heel even niet lijkt te tikken. *This is For You* is een film over vasthouden en over de tijd, en wat die aanricht door te verglijden.

Kat Steppe (°1974) studeerde film en kunst. Haar bioscoopdebuut *Bedankt en Merci*, een documentaire over verdwijnende volkscafés in de Westhoek en haar tweede documentaire *Ik vergeet u nooit*, een film over een oude begraafplaats in Mene, werden alom geprezen voor hun visueel meesterschap en memorabele mengeling van volksvertelling, humor en meditatie over de dingen die voorbijgaan. Muziek: David Poltrock.



**Dag mejuffer, hallo mevrouw** volgt vier verschillende schoone dagen. De maker heeft de film gemaakt op een manier die niet anderszins mogelijk is: hij heeft alle handelingen eigenlijk al heel lang vast liggen. Of het bruid en bruidegom hoofdrollen zijn in een serigrafie van een huwelijksdag, de verdeling van 'ouwen volgens het boekje'.

**Roderik Bösensell**  
**DAG MEJUFFER, HALLO MEVROUW**  
2012, 9:55 min



'This is For You' gaat over die momenten uit andermans leven waarop de tijd en het besef van bestaan heel even niet aanwezig zijn. De maker is gefascineerd door die beelden van mensen en die fracties van tijd wanneer de klok heel even niet lijkt te tikken. 'This is For You' is een film over vasthouden en over de tijd, en wat die aanricht door te verglijden.

**Kat Steppe**  
**THIS IS FOR YOU**  
2012, 15:00 min

**WORDT VERWACHT: FFF8 *En avant, marche!***  
Al deze films zijn online te bekijken op het Vimeokanaal van het Huis van Alijn.





## EEN GOUDEN BIB WEB AWARD

*Proficiat! U bent genomineerd voor de Bib Web Awards 2012.* Dit bericht viel eind oktober geheel onverwacht in onze mailbox. Afzender bleek de Bibliotheekschool van Gent te zijn die voor de tweede keer de Bib Web Awards uitreikte voor verdienstelijke websites en online toepassingen binnen de Vlaamse Bibliotheek-, Documentatie- en Informatie-sector.

Met 11 categorieën en telkens circa 10 genomineerden waren

er dus veel genomineerden op de longlist. Studio Alijn had een nominatie verdiend binnen de categorie *The Specials* (online archieven, documentatiecentra, erfgoed- en museumbibliotheken). Als motivatie lezen we in de mail: "Wij vonden uw inzet van sociale media en het Supertagger project zo verdienstelijk dat u een plaats bij de genomineerden verdiende". Een combinatie van publieksstemmen (50%) en

vakjury (25% vakmensen + 25% cursisten) zou het eindresultaat bepalen.

Andere genomineerden in de categorie *The Specials* waren Cinemathek, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Letterenhuis, Poeziëcentrum, Felixarchief, Stadsarchief Kortrijk, Stadsarchief Turnhout, Stadsarchief Mechelen en RoSa Documentatiecentrum.

Over onze nominatie lezen we verder: "de website van het Huis van Alijn weerspiegelt de frisheid en opzet van dit museum. Studio Alijn, de bibliotheek en documentatiecentrum van het Huis van Alijn, vind je terug onder het luik "ONTDEK" met heel wat online beeldcollecties. Studio Alijn werkt ook aan publieksparticipatie dat het een lust is. Het social tagging project is daar een voorbeeld van".

Op 10 december werden de winnaars per categorie bekendgemaakt. The Specials:  
**brons: Felixarchief**  
**zilver: Stadsarchief Kortrijk**  
**goud: Studio Alijn**

Ook een algemene publieks- en vakjuryprijs werd toegekend. Van de 8514 publieksstemmers gingen 619 stemmen naar Studio Alijn. De winnaar van de Publieksprijs was Luisterpunt met het project 'Ik haat lezen' dat 788 stemmen haalde. We behaalden daarmee de derde plaats bij de publieksprijs. Ook de vakjury kende nog een aparte prijs toe. Deze ging naar de Boekentoren UGent. Voor de Prijs van de Vakjury eindigde Studio Alijn op een gedeelde derde plaats.

Studio Alijn opende pas op 1 april 2011 zijn deuren. Deze gouden Bib Web Award en de hoge ranking in zowel de vak- als publieksprijs zien we als een erkenning en vooral aanmoediging om met veel enthousiasme de studierwerking verder uit te bouwen want er blijft veel werk aan de winkel!



RE-60-0648

1979-216-023



2003-237-001



1978-017-029

### KENNISCENTRUM

OVER HET ERFGOED  
 VAN ALLEDAG

ma-vr 10:00-17:00 na afspraak

T 09 269 23 50

STUDIO@  
 HUISVANALIJN  
 .BE  
 KRAANLEI 69 GENT



**BOEK WINKELINTERIEURS**  
**HET HUIS VAN ALIJN KIJKT MEE ROND VOOR VERHALENBAZAAR.**  
**OP ZOEK NAAR WINKELINTERIEURS VAN VOOR 1962.**  
**OOK UW HULP IS WELKOM!**  
**SIGNALEER HET ALS U EEN ZO'N WINKEL WEET ZIJN.**

We laten initiatiefneemster en bezielster Katherine Ennekens aan het woord:

**Hoe het begon:** Omdat we een aantal keer het project Verhalenbazaar organiseerden in de mooie sixties winkel op het Astridplein in Antwerpen, wisten we hoezeer mensen gehecht zijn aan oude winkelinterieurs. We hebben er dan ook alles aan gedaan om het interieur ter plaatse te bewaren en met ons ook de dienst monumentenzorg en een hele schare erfgoedkenners. Zonder succes, de winkel werd afgebroken en is nu in het bezit van onze vzw arsène. Ooit hopen we hem terug ergens op te bouwen, maar we beseffen dat de geschiedenis van de plek voorgoed verdwenen zal zijn.

**Registreren:** Daarom hebben we het idee opgevat om eens te kijken welke winkelinterieurs er nog wel zijn in Vlaanderen en Brussel. Daarvan bestaat geen inventaris en het werd dus zoeken naar spelden in een hooiberg. Criterium daarbij was dat de interieurs minstens even oud of ouder moesten zijn dan ons winkeltje. Eerder dan ingericht in 1962. Vijftig jaar en ouder dus. Ook wij zullen geen inventaris kunnen maken. We zullen voor het boek 50 interieurs selecteren en de (voormalige) eigenaars of uitbaters aan het woord laten. Meestal hebben ze boeiende verhalen te vertellen.



**Toekomst:** Hoe de toekomst voor veel van deze winkels eruit ziet, is twijfelachtig. Veel eigenaars zijn zich bewust van de kwaliteit (of minstens charme) van hun interieur. Veel interieurs zijn gelukkig niet bedreigd en worden met veel enthousiasme uitgebaat. In heel wat andere gevallen zijn er geen opvolgers die de zaak verder zullen zetten of zijn grote investeringen nodig. Die interieurs zijn vogels voor de kat en we zien ze dan ook erg vaak geruisloos uit ons straatbeeld verdwijnen. We hopen dan ook met het boek een aanzet te geven tot debat: wat zijn we van plan met dit kwetsbare

patrimonium? Rust de verantwoordelijkheid enkel op de schouders van particuliere ondernemers? Missen we hier geen kans als we ze allemaal afbreken? Hoe gaan andere Europese steden om met dergelijk erfgoed? ...

**Verzamelen:** Het verzamelen gaat goed. Met veel enthousiasme wordt door geïnteresseerden mee uitgekeken naar interieurs. Af en toe duikt er zelfs een exemplaar op van achter een gesloten rolluik dat wacht op een nieuwe toekomst. Via de Facebook account van Verhalenbazaar krijgen we interessante tips en verhalen. In principe verzamelen





we tot half januari, om dan een definitieve keuze te maken voor het boek. Maar vzw arsène wil ook in de toekomst een forum zijn voor winkeliers die hun zaak verder willen laten bestaan. Meldingen over waardevolle interieurs kunnen dus ten alle tijden naar ons gestuurd worden, zodat we er aandacht aan kunnen besteden en wie weet zelfs mee kunnen sleutelen aan een nieuwe toekomst...

**PRAKTISCH**  
Vzw arsène, [www.arsene.org](http://www.arsene.org).  
**CONTACT**  
[katherine.ennekens@telenet.be](mailto:katherine.ennekens@telenet.be)  
[www.facebook.com/verhalen-bazaar.antwerpen](http://www.facebook.com/verhalen-bazaar.antwerpen)

### **100 JAAR VOORUIT** **In 2013 bestaat het Vooruitgebouw 100 jaar en dat wordt gevierd!**

100 jaar geleden werd het Vooruitgebouw opgetrokken in de Sint-Pietersnieuwstraat in Gent. Van bastion voor de socialistische beweging groeide het uit tot een modern kunstencentrum voor theater, muziek, literatuur en fuiven. Van mei tot oktober 2013 zet Vooruit die verjaardag in de kijker. Naast een tentoonstelling in het STAM, een boek en een documentaire op Canvas, staat er van alles op stapel in en rond Vooruit.

## **OPROEPEN**

De collega's van Vooruit willen er samen met het publiek een onvergetelijk Vooruit-feestjaar van maken. Het Huis van Alijn heeft daar oren naar en verspreidt dan ook met graagte hun oproep verder.

Was u lid van de vele verenigingen die in Vooruit een plek hadden? Ben je er nog naar de cinema gegaan? Heb je er je trouwfeest gegeven? Kocht je ooit spullen in het Vooruit-warenhuis? Heb je nog tickets van voorstellingen die je in Vooruit zag? Ken je leuke verhalen of interessante weetjes?

Dan kan jij Vooruit misschien helpen:

- Zij speuren naar alles wat van ver of van dicht met Vooruit te maken heeft: foto's, objecten, asbakken, menukaarten, COOP-producten, affiches, tickets,... maar ook verhalen en anekdotes.
- Elke bijdrage krijgt een plaats in de tijdelijke tentoonstelling die in Vooruit wordt opgesteld of op [www.vooruit.be](http://www.vooruit.be).



#### **HOE?**

Het Huis van Alijn wordt in het voorjaar 2013 een tijdelijke afgiftepost. Tussen 15 januari en 15 juni 2013 kan u uw bijdrage komen afleveren in het Huis van Alijn. U kan een mailtje sturen naar [info@huisvanalijn.be](mailto:info@huisvanalijn.be) of bellen naar T 09 269 23 50. Wij maken dan graag met u verdere praktische afspraken.





# KOM KOM KOM

België geldt als bakermat van het duivenmelken. Vijftig jaar geleden waren duivenhokken massaal in het Vlaamse landschap aanwezig. Ieder dorp telde verschillende duivenlokalen en de duivenmaatschappijen floreerden. Tijdens de hoogdagen van de duivensport waren er duivenmelkers te vinden in elke straat en in elke familie. Bij het begin van de 21ste eeuw is het aantal duivenmelkers drastisch gedaald, terwijl de duivensport internationaal aan een opgang lijkt bezig te zijn.

Reisduiven zijn vandaag een van de belangrijkste en duurste Belgische exportproducten en topduiven worden via makelaars en veilingen verkocht aan Chinezen en Japanners. De duivensport blijkt niet langer alleen een verhaal van een snel verdwijnende volksliefhebberij, maar lijkt meer en meer een topsportverhaal.

Kom Kom Kom... is een onderzoeksproject in functie van een tentoonstelling over de duivensport die door het Huis van Alijn in het najaar 2013 wordt opgezet. Het Huis van Alijn spoort enerzijds naar archiefdocumenten, objecten, drukwerk, foto's en films die het rijke culturele erfgoedverleden van de duivenliefhebberij in België onthullen. Daarnaast doen we aan veldverkenning en werken we aan een portret van de duivensport vandaag.

#### OPROEP

U bent/was een duivenmelker? Uw vader was duivenmelker?  
U bent/was een lokaalhouder van een duivenlokaal?  
U bent/was betrokken bij een duivenmaatschappij?  
In uw familiealbum zitten er foto's van op het duivenhok?  
U wil verhalen met ons delen? U heeft nog drukwerk of ander materiaal dat getuigt over het verleden/heden van de duivensport?

Indien u wenst mee te werken, dan kan u ons contacteren  
T 09 269 23 50 of [info@huisvanalijn.be](mailto:info@huisvanalijn.be)



### 7 JAAR MUSEUMSHOP & SHOP ON WHEELS

Op de Winterdrink 2005 opende onze Museumshop de deuren. We namen onze intrek in het Huis Landsgraeve, gelegen op de Kraanlei 67. Meer dan vijftig jaar lang was dit pandje bekend bij de Gentenaars als de plek waar granen, zaden en koorden in alle maten en kleuren (en ook veel andere dingen boven en onder de toog) te koop waren. Tot begin '93 hield Lucienne Dewaele, madame André voor de Gentenaars, haar winkeltje open. Na meer dan tien jaar leegstand kwam er weer leven in de zaak en werd het pand de nieuwe locatie voor de museumshop van het Huis van Alijn. Dankzij een startsponsorings van de Vrienden van het Huis van Alijn konden we werk maken van een eigen productlijn. Vandaag is de museumshop een vaste waarde geworden in het straatbeeld. Museumbezoekers, toeristen en Gentenaars zijn gecharmeerd door de gezelligheid en leuke sfeer die de museumshop uitstraalt. In-



#### NIEUW!

Met de *Shop on Wheels* komt de museumshop op straat. U zal ons vanaf de lente '13 in het straatbeeld zien opduiken.

tussen groeide ons assortiment postkaarten en bieden we onze klanten een gevarieerd en boeiend aanbod van publicaties, kinderboeken, speel- en ander goed. Onze shopmedewerkster Isabelle slaagt er altijd opnieuw in om aantrekkelijke en verrassende etalages te maken. En dat verdient een grote pluim!



### DE WONDERE HONDERD Op zoek naar (de) verhalen van een eeuw

In het Huis van Alijn maken klassen kennis met het erfgoed van alledag en het dagelijks leven in de 20ste eeuw. In de museumkamers worden veranderingen in alledaagse gewoontes en bijzondere rituelen getoond. De kinderen ontdekken er samen met de gids linken en verschillen met hun leefwereld vandaag.

De gids gebruikt tijdens de rondleiding een iPad en bladert met de kinderen in een digitaal familiealbum. Door actieve opdrachten maken ze kennis met drie generaties en met de verhalen achter de familiefoto's. Centraal staan de thema's tijd, familie en dagelijks leven. Naast deze inhoudelijke focus staat ook de museumervaring voorop. Wat is een museum en wat is erfgoed? Waarom bewaren we de dingen en wat vertellen de dingen ons over vroeger en vandaag?

**Wat** interactieve rondleiding met gids  
**Voor wie** kinderen lager onderwijs (1-2-3de graad)  
**Duur** 1u30  
**Wanneer** dinsdag tot vrijdag tussen 10:00 en 17:00  
**Prijs** 70 euro per gids / de museumtoegang is gratis voor leerlingen en leerkrachten max. 20 deelnemers per gids max. 3 groepen gelijktijdig  
**Info en reservatie** info@huisvanalijn.be of 09 269 23 50

In dit museumjournaal informeren we u over de museum-projecten die de Vrienden in 2012 financieel ondersteunden. Ook blikken we graag even terug op het activiteitenprogramma dat we in het voorbije jaar organiseerden en stellen we u graag [Livemuziek@Alijn](mailto:Livemuziek@Alijn) voor.

In 2012 konden we het Huis van Alijn belangrijke financiële steun verlenen voor een diversiteit van projecten voor een bedrag van €30.000. Zo maakten we de aankoop mogelijk van iPads die gebruikt worden in de museumrondleidingen voor scholen. In de herfstvakantie ondersteunden we het verteltheater 'Hendrik & Poes' voor de allerkleinsten die samen met hun ouders of grootouders naar het museum kwamen. Ook investeerden we in de aankoop van nieuwe apparatuur, met name een A3 scanner en een LCD projector. Op vlak van publiekswerking maakten we middelen vrij voor de organisatie van een muziekactiviteitenprogramma op de Gentse Museumnacht. En tot slot gaven we een financiële bijdrage voor de realisatie van de tentoonstelling En avant, marche!

Bovenop deze financiële bijdrage zorgden we voor de aanleg van een terras in de binnentuin en kochten we nieuwe partytenten aan. Deze investering zorgt voor een betere aankleding en maakt het mogelijk dat in alle weersomstandigheden optimaal gebruik kan gemaakt worden van de binnentuin.

#### OVERZICHT VAN DE UITSTAPPEN EN ACTIVITEITEN 2012

- 5/2 Expo De wereld van Maeterlinck (Kunsthof Gent)
- 25/3 Expo Sagalassos. City of Dreams (Gallo-Romeins Museum) en stadswandeling Tongeren
- 13/5 Apertitiefconcert in het Huis van Alijn
- 19/5 Expo Uncensored (Afrikamuseum) en stadsbustoer 'op weg naar Congo'
- 9/6 Daguitstap Archeologisch Park en stadswandeling Xanten (Duitsland)
- 30/9 Vertelwandeling 'Grimmig Gent' met Frank Degruyter
- 9/9 Theatervoorstelling 'Allez Allez Roulez'
- 1/12 Koninklijke Bibliotheek Brussel & stadswandeling Brussel



30/10-3/11 Hoogtepunt in 2012 was ongetwijfeld onze meerdaagse buitenlandse reis naar Istanbul

**NIEUW! LIVEMMUZIEK@ALIJN**  
 Vanaf september 2012 tot juni 2013 organiseren de Vrienden van het Huis van Alijn elke laatste donderdag van de maand een intiem avondconcertje op de museumzolder of in de binnentuin. Op deze avonden blijft het museumcafé open van 19:00 tot 1:00 Het optreden start om 21:00. Iedereen is welkom en de toegang is gratis.



## LIDMAATSCHAP

Het lidmaatschap bedraagt 15 euro voor individuele leden, 25 euro voor een duolidmaatschap en 75 euro voor een bedrijfslidmaatschap. Het lidmaatschap kan ieder moment ingaan en loopt over een periode van één jaar. De leden ontvangen één maand voor het einde van het lidmaatschap een uitnodiging voor de verlenging ervan.

Vrienden steunen het museum en krijgen daar uiteraard iets voor terug

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (op vertoon van de vriendenpas)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Aantrekkelijke reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting op aankopen in de Museumshop
- het Museumjournaal (2x jaar) en Nieuwsbrieven (4x jaar)
- uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten

**BOUW MEE  
AAN DE TOEKOMST  
VAN HET MUSEUM**



2011-007-016

2008-127-050

# Ook Vriend worden van het Huis van Alijn?

WWW.

HUISVANALIJN

.BE

KRAANLEI 65 GENT

GENIET VAN

EEN AANTAL EXTRA'S

Contacteer ons!

[vrienden@huisvanalijn.be](mailto:vrienden@huisvanalijn.be)

telefoon 09 269 23 50

op [www.huisvanalijn.be](http://www.huisvanalijn.be) en  
[www.facebook.com/huisvanalijn](http://www.facebook.com/huisvanalijn)  
 de activiteiten op de voet

Bent u een regelmatige gast of bent u van plan ons in de toekomst nog te bezoeken? U wilt het museum graag van dichtbij volgen? Misschien is het wel iets voor u om Vriend van het museum te worden! Als Vriend van het Huis van Alijn laat u merken dat het museum u na aan het hart ligt. Dankzij uw betrokkenheid bouwt u mee aan de toekomst van het museum. De vriendenkring wordt dagelijks groter! Eind 2012 zijn er meer dan 650 leden.

Op eenvoudige aanvraag sturen wij u de flyer op. U kan deze vinden aan de museumbalie, in de museumherberg of online op [www.huisvanalijn.be](http://www.huisvanalijn.be). Er is ook de mogelijkheid om een lidmaatschap cadeau te doen! Het lidgeld kan cash betaald worden in de Museumshop of u kan overschrijven op IBAN BE 25 4412 06080 7182, BIC KREDBEBB



Het Huis van Alijn  
 Kraanlei 65, 9000 Gent  
 T 0032 9 269 23 50  
 F 0032 9 269 23 58  
 info@huisvanalijn.be  
[www.huisvanalijn.be](http://www.huisvanalijn.be)

**Openingsuren**  
 Museum en herberg  
 dinsdag-zaterdag 11:00-17:00  
 zondag 10:00 (herberg 10:30)-17:00  
 Museumshop  
 dinsdag-zaterdag 11:30-17:30  
 zondag 10:30-17:30

**Bereikbaarheid**  
 Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter). Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (Station Gent St.-Pieters of Gent Dampoort). Met de auto neemt u de afrit Gent-Centrum en volgt u de P-route naar Parking Vrijdagmarkt.



