

Jaargang 3 - Editie - Herfst 2008

Het museummaatschappijgenootschap Het Huis van Alijn is
in de maanden augustus, september, oktober en november
en verschijnt op het paradijsnummer 1000000

© 2008 door de Stichting 'Het Huis van Alijn' en de Stichting
'De Vrienden van het Huis van Alijn' en
het museumgenootschap 'Het Huis van Alijn' (www.huisvanalijn.be)

Museum journaal

P. 02... **WOORD VOORAF**

WORDT VERWACHT

P. 03... Een vrolijke zomer en een spannende herfst!

IN DE KIJKER

P. 04... Het Huis van Alijn aan zee met **STRAFFE TOEREN!**

P. 08... **BLIKVANGER**

Vrolijk Huis van Alijn tijdens de **Gentse Feesten**
met **Radio Modern**
De Wondere Wereld van Expo 58

TERUGBLIK

P. 10... Sneeuw witte was erbij... en zag dat het goed was.
Lezingencyclus 'De Ontgrenzing' Editie XI!
Tentoonstelling 125 jaar Sport Gent

UIT HET DIGITALE FOTOALBUM

P. 12... Vakantiekiekjes en klasfoto's uit de jaren 50, 60 en 70

NIEUWS VAN DE VRIENDEN

P. 14... De Vrienden van het Huis van Alijn vieren 10 jaar!
Op zoek naar het 500ste lid!

P. 04

P. 12

P. 14



Het Huis van Alijn werd opgericht op
vrijdag 10 augustus 1943 in de Oude Markt 11 te Gent
en is de Vlaamse Genootschap

P. 08



WOORD VOORAF

Het Museumjournaal is een gezamenlijk initiatief van het Museum en de Vrienden van het Huis van Alijn. Het brengt verslag uit van de gebeurtenissen in het museum en van de activiteiten van de vriendenkring. Het Museumjournaal verschijnt twee maal per jaar: in het voorjaar (april/mei) en in het najaar (oktober/november). De inhoud is verschillend van de Nieuwsbrieven en Uitnodigingen die leden van de vriendenkring op geregelde tijdstippen ontvangen. De Nieuwsbrieven brengen de leden op de hoogte van openingen, uitstappen, lezingen en workshops. In het Museumjournaal blikken we terug op deze activiteiten en laten we de lezers kennismaken met toekomstige plannen. Ook lichten we een aantal belangrijke momenten uit de werking nader toe.

Kortom, het opzet van het Museumjournaal is vooral informatief van aard. Voorliggend nummer is het vierde nummer. In Museumjournaal 1/november 2006 stelden we de museumploeg voor. Het tweede Museumjournaal /april 2007 bracht de 75ste verjaardag van het museum onder de aandacht. In Museumjournaal 3/november 2007 doken we de jaren 50, 60 en 70 in.

In dit nummer staan de twee grote zomertentoonstellingen van 2008 centraal. De tentoonstelling *Straffe Toeren! Een duik in het Belgische circusverleden* wordt georganiseerd i.s.m. de Cultuurdienst van de stad Oostende en brengt het Huis van Alijn deze zomer naar zee. Aan de vooravond van de Gentse Feesten start de tentoonstelling *De Wondere Wereld van Expo 58*. Beide tentoonstellingen sluiten de deuren in november 2008.

Verder is het weerom feest in het museum. Deze keer zijn het de Vrienden van het Huis van Alijn die 10 kaarsen mogen uitblazen! We kunnen alvast verklappen dat de feesttafel zal gedekt worden tijdens de Week van de Smaak (13 tot 23 november 2008). De Vrienden hopen tegen die tijd het 500ste lid te mogen verwelkomen! Bij deze een warme oproep aan alle leden: maak uw vrienden, familie en kennissen bekend met de Vrienden van het Huis van Alijn. Zoals u weet, zijn er tal van voordelen verbonden aan een lidmaatschap. Achteraan in het Museumjournaal worden ze nog eens opgesomd. Misschien brengt u wel het 500ste lid aan!

WORDT VERWACHT

Uit louter ambitie of plichtsbewustzijn ontstaat zelden iets goeds, wel uit een goed gevoel voor mensen en dingen. (A. Einstein)

EEN VROLIJKE ZOMER EN EEN SPANNENDE HERFST!

In het vorige Museumjournaal maakten we reeds melding van het feit dat de musea en erfgoedinstellingen in Vlaanderen aan de vooravond staan van een nieuwe beleidsperiode. Op 15 januari 2008 diende het Huis van Alijn haar beleidsplan in voor de periode 2009-2014. We formuleerden erin de dromen en de ambities die het museum in de komende jaren wenst waar te maken. De missie die we hierbij vooropstellen en die onze manier van denken en werken omvat, hebben we in Museumjournaal 3 uitvoerig besproken. Kort samengevat: de cultuur van het dagelijks leven, het erfgoed van alledag, is ons werkterrein en onze passie. Dit terrein willen we graag delen met jong en oud. Uitwisseling en ontmoeting staan hierbij centraal. Het Huis van Alijn wil zich als museum én als kenniscentrum over de cultuur van het dagelijks leven in de 20ste eeuw profileren. De voorbije jaren werd hard gewerkt door de museumploeg om hiervoor de eerste bouwstenen te leggen. Wij hopen dan ook dat we de komende jaren verder aan de kwalitatieve uitbouw van het Huis van Alijn zullen kunnen en mogen werken. Aan goesting en inspiratie ontbreekt het ons alvast niet!

Intussen kregen we bezoek van de leden van de Beoordelingscommissie en van het Agentschap Kunsten en Erfgoed en is het nu wachten op het eindevaluatierapport. In de loop van de maand oktober zal Vlaams minister van Cultuur Bert Anciaux bekend maken welke instellingen welke rol en taak op zich dienen te nemen. Het Huis van Alijn formuleerde alvast de ambitie om een indeling op landelijk niveau te bereiken. Vandaag is het museum ingedeeld op regionaal niveau. Het indelingsniveau is belangrijk, daar het onder meer bepalend is voor de omvang van de subsidie. Een indeling op landelijk niveau houdt een minimumtoelage van 200.000 euro door de Vlaamse Gemeenschap in. Intussen weten we dat het *Decreet houdende de ontwikkeling, de organisatie en de subsidiëring van het Vlaams cultureel-erfgoedbeleid* op 14 mei 2008 door het plenaire Vlaams Parlement is aangenomen. Dit is alvast een historische dag voor het cultureel erfgoedbeleid in Vlaanderen. We wachten in spanning de uitvoering af. Meer nieuws dus in Museumjournaal 5 dat in november 2008 verschijnt.

Aan een spannende herfst hoort een vrolijke zomer vooraf te gaan! De binnentuin van het Huis van Alijn wordt in juli omgetoverd in *Vrolijk Huis van Alijn*. Het startsein wordt gegeven tijdens de **Gentse Feesten (19 juli – 23 juli 2008)** met de Soirées **Radio Modern swingt Huis van Alijn** op zaterdag 19 en zondag 27 juli. Daarnaast zijn er in de voormiddag dagelijks live optredens van harmonieën en DJ Swing Sets in de vooravond. Met dit feestelijk Gentse Feestenprogramma opent de tentoonstelling **De Wondere Wereld van Expo 58**. Verder trekken we deze zomer op tournee. Met de tentoonstelling **Straffe Toeren!** treft u ons aan in Oostende. We nemen u er graag mee in de kleurrijke, spannende en boeiende wereld van het circus.

U leest er meer over in dit Museumjournaal!

IN DE KIJKER

Het Huis van Alijn aan zee met
STRAFFE TOEREN!

Een duik in het Belgische circusverleden

STRAFFE ARTIESTEN! STRAFFE BEELDEN!

HET HUIS VAN ALIJN OP CIRCUSTOURNEE!

Van 21 juni tot 16 november
2008 is het Huis van Alijn
met haar circuscollectie te
gast in de Venetiaanse
Gaanderijen te Oostende.

VERBLUFFEND EN VAN EEN ONTROERENDE SCHOONHEID! Zo mag de selectie affiches en foto's die op de tentoonstelling *Straffe Toeren!* wordt getoond, zonder ook maar enige overdrijving, aangeduid worden. Naast tientallen circusaffiches en honderden foto's krijgt de bezoeker er ook schitterende kostuums, circusattributen en tal van unieke documenten te zien.

Het is voor het eerst dat er zo'n *UITGEBREIDE EN KWALITATIEF HOOGSTAANDE SELECTIE VAN AFFICHES EN FOTO'S OVER HET CIRCUSLEVEN IN BELGIË UIT DE EERSTE HELFT VAN DE 20STE EEUW* te zien is op een tentoonstelling in Vlaanderen. Sommige beelden zijn uniek én een groot deel ervan is nog nooit eerder getoond. Blikvangers zijn o.m. een aantal uiterst zeldzame en originele kleurrijke litho's uit het begin van de vorige eeuw. Vanuit hun beeldende kracht laten zij ons op een boeiende en ongedwongen manier kennismaken met *DE FASCINERENDE WERELD VAN JONGLEURS, MAGIËRS, DIERENTEMMERS, CLOWNS EN ACROBATEN*. Het zijn de veelzijdige prestaties en krachttoeren van de circusartiesten die in *Straffe Toeren!* op de voorgrond staan. De tentoonstelling toont hen aan het werk in de piste, maar ook daarbuiten. Het leven van een circusartiest is zonder meer als een héél straffe toer te omschrijven.

De foto's die worden getoond, brengen *HET CIRCUSLEVEN IN ZIJN MEEST DIVERSE ASPECTEN* in beeld, voor en achter de schermen. Ze getuigen van een verdwenen wereld. Circus en kermis waren lange tijd het volksvermaak bij uitstek. De rondtrekkende circussen, de glitterkostuums van de witte clowns en de frivole pakjes van de plafondloopters deden de mensen dromen. De stoere leeuwentemmers en excentrieke slangenmensen tartten de verbeelding. De culturele impact van het circus honderd jaar geleden was enorm. Voor velen was circus de eerste kennismaking met exotische dieren. Het bood een venster op de wereld en op andere culturen. In de circuspiste wordt het

publiek vermaakt en wordt er een droomwereld geschapen. Het circus prikkelt de zintuigen. De voorstelling is een kijk-spektakel waarbij muziek, licht en geur mee de sfeer creëren. Circus is een emotionele totaalervaring: het publiek wordt aangezet tot lachen, tot verwondering en huivering. In deze wereld van uitersten en contrasten is niets gewoon. Eind jaren 50 viel voor veel rondtrekkende circussen het doek definitief neer. Slechts enkele circusfamilies slaagden erin te overleven. België heeft veel grote circusartiesten gekend. Het circusleven kon gepassioneerd, kleurrijk en spannend zijn, maar ook risicovol en tragisch. Vele acts vragen een grenzeloze fysieke en mentale kracht waarbij soms halsbrekende toeren worden uitgehaald. De tentoonstelling *Straffe Toeren!* neemt alvast een duizelingwekkende sprong in het Belgische circusverleden.

Van de circa 5000 foto's die in het circusarchief van het museum zitten, zijn er meer dan 500 te zien op de tentoonstelling. Er zijn de prachtige studiofoto's waarop de artiesten in vol ornaat poseren. De portretten tonen onverbloemd de statigheid en de beroepstrots van de artiesten. Verder zijn er de kiekjes uit de familiealbums van circusartiesten en -uitbaters. Deze brengen de levens voor en achter de circusschermen in beeld. Tot slot zijn er ook de opnames van een aantal amateurfotografen die vanuit hun fascinatie of liefde voor het circus het circusleven wilden vastleggen en bewaren voor de toekomst. Samen met de persoonlijke documenten, brieven, krantenknipsels en programmbrochures gunnen de foto's de toeschouwers een inkijk in het reilen en zeilen van het circusleven van weleer. In een aantal gevallen is één foto de enige overblijvende getuige van het bestaan van een circus. De foto's zijn uiteraard een belangrijke historische bron voor de studie van het circusgebeuren. Ze leggen getuigenis af van een tijd toen circus dé attractie was waar jong en oud naar toe kwam, maar tonen tegelijk ook onverbiddeijk hoe de publieke opkomst vanaf de jaren 50 sterk verminderde en de bankjes in de tent leeg bleven.

PRAKTISCHE INFO
VENETIAANSE GAANDERIJEN
Hoek Zeedijk / Parijsstraat, 8400 Oostende
Van 21 juni tot 16 november 2008 van 14:00 tot 18:00,
op donderdag tot 20:00 en op zondag van 10:00 tot 18:00.
Ticket: €3 / €1,5 / €0 (-18j)
Vrienden van het Huis van Alijn krijgen op vertoon
van hun vriendenpas het reductietarief!

ER IS OOK EEN RANDPROGRAMMATIE VAN ACTIVITEITEN.
ZIE WWW.OOSTENDE.BE/CULTUUR OF WWW.HUISVANALIJN.BE

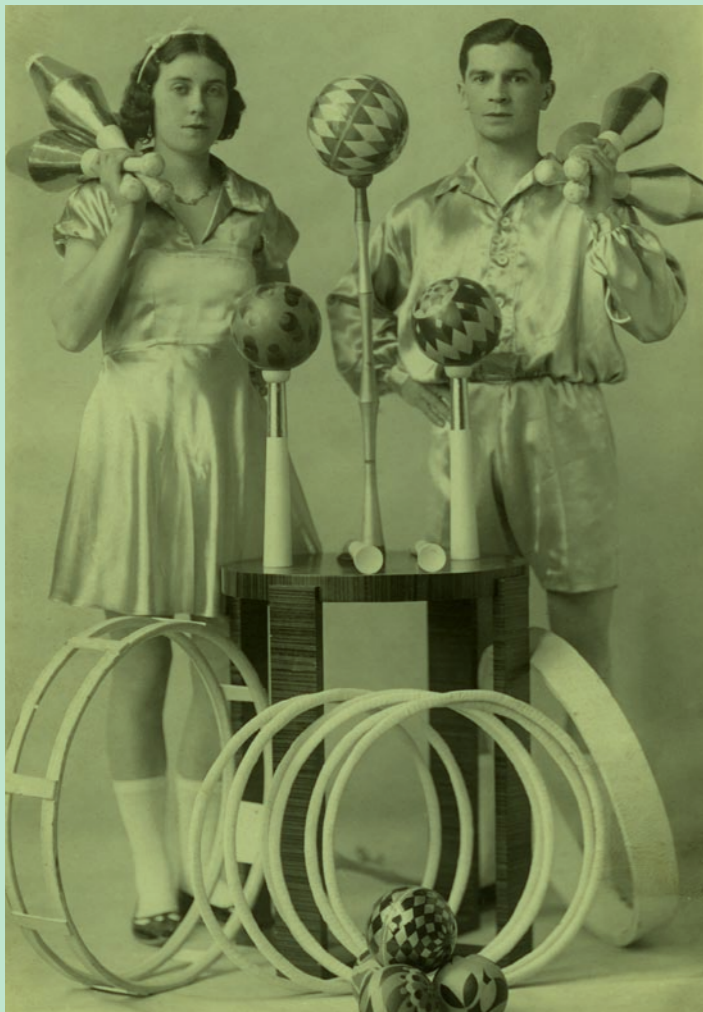


MEER OVER DE CIRCUSCOLLECTIE VAN HET MUSEUM

Deze unieke en omvangrijke collectie werd door circusliefhebber en -kenner André De Poorter sinds 1992 zorgvuldig bijeengebracht. Door de uitbouw van een gedocumenteerd archief over Belgische circusartiesten en circussen zorgde hij ervoor dat dit ondergewaardeerde en kwetsbare erfgoed van de ondergang werd behoed. Het archief bevat kostbare en unieke informatie over meer dan honderd circusartiesten, van bekende tot minder bekende tot zelfs vergeten artiesten. Ook over de Belgische circussen bevat dit archief een bijzonder rijke schat aan gegevens. In meerdere publicaties schreef André De Poorter zijn kennis over het circusleven in België neer. Zijn meest recente publicatie focust op de geschiedenis van de Belgische circussen en foortheaters sinds 1810 (uitgave Lannoo, '05). Dit boek vormt de leidraad voor de tentoonstelling *Straffe Toeren!*

In 2002 werd zijn verzameling met de steun van de Vlaamse Gemeenschap in het Huis van Alijn ondergebracht. Deze collectie telt meer dan 800 Belgische circussaffiches, 300 kostuums en 200 attributen. Het fotoarchief bevat meer dan 5000 beelden. Ze refereren in hoofdzaak aan het circusleven uit de eerste helft van de 20ste eeuw. Deze collectie wordt niet alleen bewaard in het museum, maar ook bestudeerd, gedigitaliseerd en ontsloten voor het publiek via www.museuminzicht.be, www.beeldbankgent.be. Ook voor tijdelijke tentoonstellingen wordt geput uit de circuscollectie.

De collectie van het Huis van Alijn is ongetwijfeld één van de grootste van het land voor wat betreft het Belgisch circusverleden uit die periode. De collectie telt een aantal unieke en zeer zeldzame circussaffiches. De oudste exemplaren uit de collectie dateren van circa 1885. Intussen werd de collectie aangevuld met een meer internationaal geïntendeerde collectie van de Nederlandse circusverzamelaar Van Nieuwenhuyze. Het circusverleden blijft m.a.w. de bijzondere aandacht genieten van het Huis van Alijn.



BLIKVANGERS

Vrolijk Huis van Alijn tijdens de Gentse Feesten met Radio Modern

Huis van Alijn duikt in de Wondere Wereld van Expo 58

SWINGENDE GENTSE FEESTEN
IN HET HUIS VAN ALIJN
19 – 28 JULI '08

Op zaterdag 19 en zondag 27 juli wordt het **Swingen met Radio Modern**. Deze avonden starten vanaf 18:00 met een dansinitiatie van Apollo Swing, die de danslustigen klaarstoomt voor een avondje rock'n'roll. Daarna is het de hoogste tijd om te jiven op de muziek van de live band en de Dj's. Deze Soirées brengen de nifty fifties helemaal terug. In het beauty salon kan iedereen zich onder handen laten nemen voor wat rouge of een vetkuif.

TICKETS €15 / €12 IN VOORVERKOOP
€10 VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN, CJP

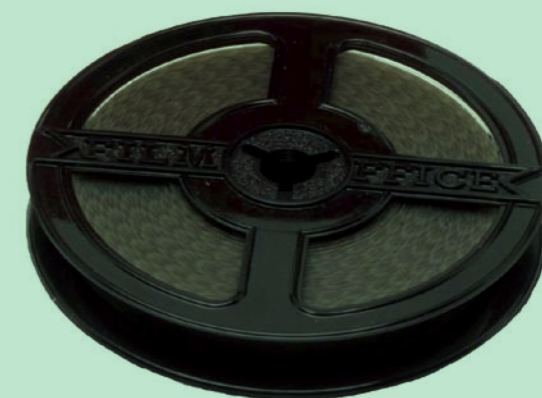
De andere avonden blijft de binnentuin open tot 20:00. Tussen 18:00 en 20:00 zorgt het Huis van Alijn voor een swingend aperitief waarna iedereen welgezwind en gezind de Gentse Feesten kan intrekken! Danslustigen kunnen hier de benen losgooien op plaatjes van na de oorlog: van Sinatra over Peggy Lee tot de Beatles, zonder onderweg The King te vergeten. Deze **DJ Swing sets** zijn gratis toegankelijk. De vroege feestgangers kunnen elke dag tijdens de Feesten van 10:30 tot 12:30 genieten van **Live harmoniemuziek**. Elke harmonie sluit af met de welbekende ExpoMars. En uiteraard, geen Gentse Feesten zonder **Pierke!** Elke namiddag is er een openluchtvoorstelling zodat jong en oud tien dagen lang de fratsen van Pierke en zijn kompanen kunnen volgen. Een must voor wie een stukje Gentse volks-cultuur wil beleven. Kortom, met dit Gentse Feestenprogramma wordt de zomertentoonstelling *De Wondere Wereld van Expo 58* vrolijk ingedanst.

MEER INFO OVER HET GENTSE FEESTEN PROGRAMMA VAN HET HUIS VAN ALIJN IS TE VINDEN OP WWW.HUISVANALIJN.BE

DE WONDERE WERELD
VAN EXPO 58
19 JULI – 23 NOVEMBER '08

De legendarische Expo van 1958 spreekt nog steeds tot de verbeelding. De Spoetnik, het speciale Expobrood en dito ijsjes, het Atomium, de kabelbaan, de paviljoenen... het zijn beelden en smaken die voor veel mensen verbonden zijn met de Expo. De wereldtentoonstelling was een confrontatie met een andere wereld.

Expo 58 staat synoniem voor toekomst en vooruitgang, het begin van een nieuwe en andere wereld. Naast de verhalen en de getuigenissen van zij die erbij waren, resten ons vandaag niet alleen de miljoenen foto's, honderden publicaties, de officiële Expo-Journaals en de amateurfilmmpjes, maar ook de talloze souvenirs en toeristische gadgets. Wat vandaag bewaard is gebleven bij de Belgische bezoekers van destijds, dat kan u ontdekken in het Huis van Alijn. **De Wondere Wereld van Expo 58** brengt niet alleen een verhaal van moderniteit maar ook van folklore en kitsch. *Het grootste schouwspel ter wereld, de grootste gebeurtenis van het Jaar* kon daar niet aan ontsnappen... Waar beter dan in het Huis van Alijn om ook dit verhaal voor het voetlicht te brengen? Met verhalen, foto's en filmmpjes dompelen we de bezoekers onder in de wonderlijke wereld van vijftig jaar geleden. U beleeft er hoe men toen de wereld zag en beleefde. Hoopvol en vol verwachting, maar evenzeer bevreesd voor het verlies van het bekende en het traditionele. Het waren spannende tijden!



TERUGBLIK

**Sneeuwitje was erbij...
en zag dat het goed was.**

Lezingencyclus 'De Ontgrenzing'

Tentoonstelling 125 jaar SPORT GENT

VERSLAG VAN EEN GESLAAGDE STUDIEDAG

Op maandag 31 maart 2008 organiseerde het Huis van Alijn een studiedag over het collectiebeheer in het museum. De collectiebeheerders en registratoren brachten verslag uit van zeven jaar collectiebeheer. Dit trajectverslag had tot doel om de opgedane ervaringen en kennis uit te wisselen met collega's die het beheer en de zorg hebben over gelijkaardige collecties. De studiedag vertrok vanuit de dagelijkse museumpraktijk waarbij de knelpunten en moeilijkheden niet uit de weg werden gegaan. De zestig deelnemers konden deze dag meekijken achter de schermen en kennismaken met de wijze waarop het collectiebeheer in het Huis van Alijn wordt georganiseerd en welke keuzes in de afgelopen jaren werden gemaakt. Al verschillende jaren wordt niet alleen voor de schermen maar ook achter de schermen hard gewerkt aan de uitvoering van een grootschalig inventarisatie-, registratie- en digitaliseringsproject. De objectencollectie van het museum telt immers meer dan 20.000 stuks. In de beeldcollectie bevinden zich meer dan 100.000 beelden. Niet verwonderlijk natuurlijk aangezien de verzameling werd opgestart in 1928 en door de jaren heen zeer snel aangroeide.

Naast een algemene theoretische omkadering werden door de medewerkers van het Huis van Alijn vier workshops verzorgd waarin zeer praktijkgericht op een aantal aspecten van collectiebeheer werd ingegaan: de opmaak van een stappenplan, het verloop van de registratiepraktijk en de depotorganisatie, de opbouw van een thesaurus, de beschrijving en digitalisering van beeldcollecties.

De studiedag bracht een tussentijds verslag, want uiteraard is er nog voor vele jaren werk aan de winkel. Niettemin werd de afgelopen jaren veel achterstand ingelopen en mag het Huis van Alijn als een van de voortrekkers voor wat betreft professioneel collectiebeheer (inventarisatie, registratie en digitalisering) worden beschouwd.



EEN FEL GESMAAKTE ELFDE EDITIE!

In de loop van de maand april 2008 vond de elfde editie plaats van de lezingencyclus *De Ontgrenzing*. Bezieler en ondervoorzitter van de Raad van Bestuur van het Huis van Alijn, prof. dr. Luc Daels, koos dit jaar voor het verrassende thema 'het landschap in de muziek'. De openingslezing 'Muziek begeestert de mens' werd verzorgd door Frank Beke, voormalig burgemeester van de Stad Gent. Hij sprak over zijn passie voor muziek en de plaats en betekenis die muziek heeft in zijn leven. Het werd een heel persoonlijke en intimistische lezing. Prof. Luc Daels, em. geograaf, verzorgde de tweede lezing die dieper inging op de relatie tussen het landschap en de muziekcompositie. Prof. Dr. Leman, hoogleraar systematische musicologie en directeur van het onderzoeksinstituut IPEM behandelde het thema van de 'lijfelijkheid in de muziek'. De toehoorders vernamen meer over de wijze waarop lijfelijkheid een centrale rol speelt in sociale interacties en een cruciaal gegeven is voor muzikale communicatie en betekenisvorming. Tot slot nam musicoloog Koen Uvin, producer bij VRT en coördinator KLARA-events de toehoorders mee in een muzikale trip doorheen een aantal klassieke meesterwerken. De lezingencyclus werd afgesloten met een excursie langs de Kale, Leie en Mandel, onder de vertrouwde leiding van prof. Luc Daels en prof. Antoon Verhoeve. Deze elfde editie kon rekenen op de belangstelling van meer dan 300 enthousiaste toehoorders.

EEN STUKJE GENTSE SPORTIEVE GESCHIEDENIS

Tot 22 juni loopt in het Huis van Alijn de tentoonstelling *125 jaar Sport Gent*. De bijzonder feestelijk en fraai vormgegeven tentoonstelling schept een sfeerbeeld en reikt de hoogtepunten aan uit de geschiedenis van de club. Aan de basis van de tentoonstelling ligt het archief van de vereniging. Het archief werd in de loop der jaren zorgvuldig opgebouwd en omvat historische documenten, foto's, trofeeën, medailles en wedstrijd-bekers. Deze herinneren niet alleen aan glorieuze overwinningen maar bieden ook inzicht in de geschiedenis van de roeisport in Gent en in de evolutie van het sportgebeuren in het algemeen.

Op 15 april 1883 werd de Sport Nautique opgericht. Als één van de oudste sportclubs van Gent kan deze roei-vereniging terugkijken op een rijke geschiedenis. Sport Gent groeide in de afgelopen 125 jaar uit tot een vooraanstaande roeiclub en wedstrijdorganisator. Belangrijke mijlpalen in de geschiedenis van de vereniging zijn de overwinningen te Henley, de Gentse roeiderby, de aanleg van de Watersportbaan en de internationale roeiregatta.

Ter gelegenheid van het 125-jarig bestaan van de vereniging werd op de regatta van 2008 een nieuwe, unieke trofee uitgereikt. De beste club over de 60 wedstrijden van The International Ghent May Regatta 2008 won de 'Ereprijs 125 jaar K.R. Sport Gent'. Deze nieuwe trofee is vervaardigd door de Gentse edelsmid Siegfried De Buck en is één van de blikvangers op de tentoonstelling.



OPROEP

**De Oude Kaasmakerij
in Passendale
zoekt M-brigadiers!**

GEZOCHT!

Milleke Melleke Mol... In 1959 startte een grootschalige campagne die de melkconsumptie tot ongekende hoogten moest stuwen. De Melkbrigade was geboren. Nonkel Bob, Jacques Brel, Paula Semer, ... allen schaarden ze zich achter de campagne. Als Bekende Melkbrigadier waren zij het uithangbord van de campagne. Tienduizenden kinderen en jongeren werden lid. Per glas melk dat ze dronken mochten ze een kruisje plaatsen op een stempelblad. Wanneer dit blad volledig was ingevuld, dan mocht men het opsturen naar het centrale Melkbrigade-hoofdkantoor en kreeg men een mouw-embleem, een pin, een lidkaart en heel wat gadgets. Jaarlijks was er een nationale Melkbrigadedag waarop alle leden waren uitgenodigd. Vijftig jaar na datum brengt de Oude Kaasmakerij te Passendale de Melkbrigade opnieuw in het centrum van de belangstelling. Onze collega's zijn voor deze tentoonstelling nog op zoek naar typische Melkbrigadevoorwerpen: speldjes, mouwemblemen, plaatjes, foto's, filmpjes. Ook fijne verhalen en getuigenissen zijn welkom!

**INFO EN REACTIES OP INFO@DEOUDEKAASMAKERIJ.BE
EN 051 77 70 05 (CONTACTPERSOON MICHAËL PECTOR).**
'Milleke Melleke Mol' is een project van De Oude Kaasmakerij in samenwerking met Centrum van Agrarische Geschiedenis, Huis van Alijn, Faro, Week van de Smaak, Klasse: Maandblad voor Onderwijs en Westhoek Streekmuseum.



DIGITALE FOTOALBUM AFLEVERING II

Op vakantie en in de klas

BOUW MEE AAN HET GROTE DIGITALE FOTOALBUM VAN DE JAREN 50, 60 EN 70

In het vorige Museumjournaal presenteerden we een reeks foto's uit het digitale fotoalbum van het Huis van Alijn. Het fotoalbum geeft de museumbezoeker via 12 thema's ('mijn geboortekleed', 'in de klas', 'bij de schoolfotoğraf', 'behang in huis', 'mijn auto', 'bij de kerstboom', 'in de mode', 'mijn communiefoto', 'mijn huwelijksportret', 'vakantiefoto's', 'bij de Sint' en 'mijn lievelingsspeelgoed') een inkijk in het dagelijks leven in Vlaanderen in deze decennia. Intussen groeit het album verder aan. Momenteel brachten museumbezoekers al meer dan achthonderd foto's binnen.

Heeft u ook één of meerdere foto's uit de jaren 50, 60 of 70 die u graag in dit digitale fotoboek wil laten opnemen?

Na afspraak kan u langskomen met uw fotoalbum. Wij maken dan een scan van de foto's die u selecteert en de originele foto's blijven in uw bezit. Wij noteren de informatie die u ons bij deze foto's vertelt. U bepaalt welke informatie voor het publiek toegankelijk wordt gemaakt en welke niet. Bel T 09 269 23 50 – vragen naar Greet of mail ons info@huisvanalijn.be voor het maken van een afspraak!



NIEUWS VAN DE VRIENDEN 10 JAAR TUUPE TEGOARE VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN

**HET HUIS VAN ALIJN DANKT DE VELE VRIJWILLIGERS
EN LEDEN VAN DE VRIENDEN VAN HET HUIS VAN ALIJN!
WIJ HOPEN TUUPE TEGOARE NOG VEEL JAREN
TE MOGEN DOORGAAN!**

In 2008 vieren de Vrienden hun tienjarig bestaan. In de loop van deze tien jaar groeide de organisatie uit van een kleine vriendenkring tot een heuse vrijwilligers- en ledenorganisatie. Het was afscheidnemend conservator André Vanhove die een aantal mensen rondom zich wist te enthousiasmeren om een vereniging op te richten die het museum in zijn werking moest kunnen ondersteunen. De bevlogen conservator stichtte met een paar vrienden en kennissen de vzw. Samen zorgden ze voor de opstart van de museumherberg. Aanvankelijk werd hiervoor één kleine ruimte in het museum vrijgemaakt zodat een toogje en een aantal cafétafeltjes konden worden geplaatst. Een paar vrijwilligers stonden in voor de dagelijkse uitbating. Niet alleen de museumbezoekers maar ook de buurtbewoners waren van bij het begin welkom in het *Cafeetse van 't Museetje*. Al gauw vormde zich een vaste kern van regelmatige bezoekers en sympathisanten. Na het overlijden van André Vanhove in 2001 werd de fakkel doorgegeven aan Arthur Schiepers, de toenmalige ondervoorzitter. Onder de eveneens bezielde en enthousiaste leiding van de nieuwe voorzitter groeide de vereniging verder uit. Samen met de bezoekerscijfers van het museum steeg ook het bezoek aan de museumherberg. Van een plek waar de eerste vrienden en buurtbewoners zich verzamelden is de museumherberg vandaag uitgegroeid tot een favoriete rust- en stopplaats voor menige museum- of stadsbezoeker. In tal van toeristische brochures en programma's wordt de museumherberg aangeprezen als een niet te missen plaats bij een stadsbezoek. Intussen werd ook een Spaarkas in de schoot van de vriendenkring opgericht en werd het na een aantal jaren nodig om de museumherberg uit te breiden met een tweede ruimte. De komst van meer bezoekers had ook tot gevolg dat er meer vrijwilligers nodig werden. Vandaag is er een team van vrijwilligers dat dag in dag uit meehelpt in de museumherberg. Daarnaast zijn er ook vrijwilligers actief in het bestuur en het secretariaat van de organisatie. Andere vrijwilligers zetten zich in voor de organisatie van de uitstappen en de activiteiten, nog anderen verzorgen de administratie of staan in voor het financieel beheer en het archiefbeheer. Verder zijn er ook nog tientallen vrijwilligers die de museummedewerkers bijstaan tijdens de Gentse Feesten en die meehelpen bij openingen van tentoonstellingen. Kortom, 10 jaar na de stichting is de Vriendenkring uitgegroeid tot een actieve en bloeiende vrijwilligers- en ledenorganisatie die het Huis van Alijn financieel en logistiek in zijn activiteiten ondersteunt en die zelf ook culturele activiteiten verzorgt. Deze activiteiten dragen bij tot de uitstraling en bekendmaking van het museum en de vriendenorganisatie bij het brede publiek. Ook het verhogen van de publieksparticipatie en de betrokkenheid van het

publiek bij de werking van het museum is een gedeelde doelstelling. Het is dankzij de inzet van velen dat de vriendenkring en het museum zich verder kunnen ontwikkelen. Jaarlijks kan het museum dankzij de financiële steun van de Vrienden een aantal belangrijke museumprojecten realiseren. In 2007 schonken de Vrienden meer dan €30.000 aan het museum. Deze middelen werden o.a. aangewend voor de realisatie van het belangwekkende filmproject 'het dagelijks leven in bewegend beeld' en voor de organisatie van de studiedag 'Focus on Found Footage'. Momenteel wordt hard gewerkt aan de realisatie van een nieuwe website die in de loop van 2008 online zal gaan.

Tijdens de Week van de Smaak in november 2008 zullen de Vrienden en het Museum de handen in elkaar slaan voor de organisatie van een verrassende activiteit voor het 10-jarig bestaan van de Vrienden van het Huis van Alijn!

LIDMAATSCHAP 2008

De lidgelden blijven in 2008 gelijk én de voordelen behouden! Het lidmaatschap bedraagt €15 voor individuele leden, €25 voor een duolidmaatschap en €75 voor een bedrijfslidmaatschap. Het lidmaatschap kan ieder moment ingaan en loopt over een periode van één jaar. De leden ontvangen één maand voor het einde van het lidmaatschap een uitnodiging voor de verlenging ervan.

Vanaf 1 april 2008 zijn de toegangsprijzen voor de Gentse Musea verhoogd. Een individueel ticket kost voortaan €5. Het reductietarief (groepen, Gentenaars, etc.) bedraagt €3,75. Het Huis van Alijn is het enige Gentse museum waar leden van de Vriendenorganisatie nog gratis toegang krijgen. In de andere musea geldt het reductietarief, m.a.w. Lid zijn van het Huis van Alijn levert een belangrijk financieel voordeel op!

Vrienden steunen het museum en krijgen daar uiteraard iets voor terug.

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (op vertoon van de vriendenpas)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Aantrekkelijke reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting op aankopen in de museumshop
- Het Museumjournaal (2x jaar) en Nieuwsbrieven (4x jaar)
- Uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten

OOK VRIEND WORDEN? WORDT U DE 500STE VRIEND?

Bent u een regelmatige gast of bent u van plan ons in de toekomst nog te bezoeken? U wilt het museum graag van dichtbij volgen? Misschien is het wel iets voor u om Vriend van het museum te worden! Als Vriend van het Huis van Alijn laat u merken dat het museum u nauw aan het hart ligt. Dankzij uw betrokkenheid bouwt u mee aan de toekomst van het museum. Begin mei 2008 telden we bijna 450 leden. De vriendenkring wordt dagelijks groter! Op eenvoudige aanvraag sturen wij u de flyer op. U kan deze ook vinden aan de balie van het museum of in de museumherberg.

VOOR MEER INFORMATIE EN AANMELDINGEN

Secretariaat de Vrienden van het Huis van Alijn vzw
Kraanlei 65, 9000 Gent
T + 32 9 269 23 50 F + 32 9 269 23 58
vrienden@huisvanalijn.be

U WIL GRAAG OP DE HOOGTE GEHOUDEN WORDEN VAN DE MUSEUMACTIVITEITEN?

Stuur een mailtje naar info@huisvanalijn.be of bezorg ons via post uw contactgegevens.



HET HUIS VAN ALIJN
Kraanlei 65, 9000 Gent
T +32 9 269 23 50, F +32 9 269 23 58
www.huisvanalijn.be, info@huisvanalijn.be

OPENINGSUREN

MUSEUM EN HERBERG
van dinsdag tot zaterdag van 11:00 tot 17:00
op zondag van 10:00 tot 17:00

MUSEUMSHOP
van dinsdag tot zaterdag van 11:30 tot 17:30
op zondag van 10:30 tot 17:30

BEREIKBAARHEID

Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter). Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (Station Gent St.-Pieters, tram 1/10/12/ Halte Gravensteen). Met de auto neemt u de afrit Gent-Centrum en volgt u de P-route naar Parking Vrijdagmarkt.

