

Jaargang 2 — Editie April 2007

Het museumjournaal is een uitgave van het Huis van Alijn vzw
en de Vrienden van het Huis van Alijn vzw
en verschijnt 2x per jaar in april en november

Museum journaal

verantwoordelijke uitgever Sylvie Dhaene, p/a Kraanlei 65, 9000 Gent
druk Sintjoris, Merendree
grafisch ontwerp Randoald Sabbe (www.janrandoald.be)

P. 02..... WOORD VOORAF

P. 03..... 75 JAAR MUSEUM EN 7 JAAR HUIS VAN ALIJN

IN DE KIJKER

P. 06..... Expo Gent in bewegend beeld

P. 07..... Andere genodigden aan de feestdis: *De Gentse Sosseteit 25 jaar jonk*
en *Het eurekamoment van Baekeland – 100 jaar bakeliet*

NIEUWS

P. 08..... Het Huis van Alijn wint *The Power of Print*

P. 09..... BLIKVANGERS NOVEMBER 06 / APRIL 07

NIEUWS

Boek *De jaren '70 in België*

Gentse Feesten 2007: *Met Les Poupées op de canapé*

P. 10..... NIEUWS VAN DE VRIENDEN



Het Huis van Alijn wordt gesubsidieerd
door de Stad Gent, de Provincie Oost-Vlaanderen
en de Vlaamse Gemeenschap

Het Museumjournaal is een gezamenlijk initiatief van het Museum en de Vrienden van het Huis van Alijn. Het brengt verslag uit van de werkzaamheden in het museum en van de activiteiten van de vriendenkring. Het Museumjournaal verschijnt twee maal per jaar: in het najaar (oktober/november) en in het voorjaar (april/mei). De inhoud is verschillend van de Nieuwsbrieven en Uitnodigingen die leden van de vriendenkring op geregelde tijdstippen ontvangen. De Nieuwsbrieven, zowel die van het museum als van de vriendenkring, brengen de leden op de hoogte van openingen, uitstappen, lezingen en workshops. In het Museumjournaal blikken we terug op deze activiteiten en laten we de lezers kennismaken met toekomstige plannen. Ook lichten we een aantal belangrijke momenten uit de werking nader toe.

In deze tweede uitgave berichten we u over wat zich in het museum afspeelde sinds het verschijnen van het vorige Museumjournaal (in november 2006). Verder leest u meer over de zomertentoonstellingen van 2007 en kijken we al even richting Gentse Feesten.

Zoals we reeds aankondigden is 2007 een feestelijk jaar: het museum draagt 7 jaar de naam 'Huis van Alijn' én viert zijn 75ste verjaardag. Het bestaan van dit huis danken we aan de Koninklijke Bond der Oost-Vlaamse Volkskundigen die het museum in 1932 oprichtte. Een ander belangrijk moment situeerde zich in juni 1997 toen de Stad Gent besliste dit museum te verzelfstandigen. Hier werd de basis voor de toekomst gelegd. De vzw Huis van Alijn mag vandaag met trots terugkijken op haar 10-jarig bestaan. Drie redenen om te feesten dus!

In het eerste nummer stelden we de museumploeg aan u voor. In dit nummer gaat onze aandacht vanzelfsprekend naar het feestvarken zelf: het museum. Een terug- én een vooruitblik! Het verhaal van het museum van de dingen die (n)ooit voorbijgaan is immers pas begonnen ...



Folkloremuseum (1932 – 1962)

Van Kinderen Alijnhospitaal tot het Huis van Alijn *een bewogen verhaal van 600 jaar*

De geschiedenis van het gebouw waarin het museum is ondergebracht gaat terug tot de veertiende eeuw. Het Kinderen Alijnhospitaal werd gesticht als zoenoffer tussen twee vooraanstaande Gentse patriciërsfamilies: de Rijms en de Alijns. Zeshonderd jaar later is hier een van Vlaanderens mooiste en dynamische musea met een waardevolle historische volkskundige collectie gehuisvest. Of hoe een middeleeuwse familie-vete aan de basis ligt van een rijke en bewogen geschiedenis. Verval en heropleving wisselden elkaar in de loop der eeuwen af. In oorsprong waren er acht huisjes in dit godshuis. Arme en behoeftige oude vrouwen kregen er onderdak. Bij het begin van de zestiende eeuw gebeurde een uitbreiding met acht nieuwe huisjes en eind negentiende eeuw telde het godshuis achttien huisjes. In 1883 werd het gekocht door een industrieel die het inrichtte als een beluik. De kapel verloor haar religieuze functie en werd een stapel- en werkplaats. De leefomstandigheden in het beluik waren penibel. In 1941 werd het complex gekocht door het Gentse stadsbestuur en in 1943 werd het Kinderen Alijnhospitaal als monument geklasseerd. In 1953 viel de beslissing om het gebouw een nieuwe bestemming te geven als museum. Op 9 september 1962 werd het Museum voor Volkskunde officieel geopend. De collectie van het voormalige Folkloremuseum (gesticht in 1932) kreeg aldus een ander onderkomen. In 2000 kreeg het museum een nieuwe naam, waarbij de verwijzing naar de ontstaansgeschiedenis van het gebouw terug aan de orde werd gesteld: het Huis van Alijn.

Het Huis van Alijn *museum van de dingen die (n)ooit voorbijgaan*

Met de naam 'Het Huis van Alijn' gaf het museum de voorbije zeven jaar gestalte aan zijn derde leven. Het betekende een symbolisch nieuwe start aan het begin van de 21ste eeuw. De inzet was hoog én noodzakelijk: het voortbestaan van dit museum proberen te verzekeren en haar collectie terug onder de aandacht van het publiek en het beleid brengen. Ook de grondlegger van de collectie, de Koninklijke Bond der Oost-Vlaamse Volkskundigen (opgericht in 1926), stapte mee in het verhaal en zorgde er mee voor dat het museum zijn toekomst verder kon uitbouwen. Ook vandaag is de κ.Β.Ο.Υ. nog steeds actief en betrokken bij het museum. In de schoot van deze organisatie werden in 1942 'het Spelleke van de Folklore' en in 1968 de kantclub Sint-Katelijne opgericht. Beide zijn vandaag nog steeds in het museum aanwezig. Daarnaast is de κ.Β.Ο.Υ. uitgever van het tijdschrift 'Van Mensen en Dingen' en beheerder van een volkskundige bibliotheek die zich bevindt boven de kapel van het museum. Het is de verdienste van deze volkskundigen dat de museumcollectie tussen 1927 en 1997 werd uitgebouwd tot een waardevolle, heterogene en rijke verzameling volkskundige voorwerpen. Hun eerste bekommernis betrof het bewaren van materiële relictten die verwezen naar het verloren gegane volksleven. In de trant van de toenmalige tijdsgeest werden in het Folklore- en Volkskundemuseum getrouwe en sprekende reconstructies van verdwenen ambachten en interieurs uitgebeeld. Het leven eind 19de en eerste helft 20ste eeuw in een Vlaamse stedelijke context werd uitbundig gedocumenteerd. Tijden veranderen en dus ook de tijdsgeest en gedachten. In de voorbije jaren wijzigde het denken over volkskunde. Er kwam een theoretische heroriëntatie en een meer dynamische opvatting van volks-cultuur als cultuur van het dagelijks leven. Erfgoed van alledag is vandaag meer dan ooit een hot item.



Museum voor Volkskunde (1962 – 1999)



Het Huis van Alijn (2000 – ...)

De naamwijziging diende deze nieuwe positionering te onderstrepen. Het museum schrijft als museum van de dingen die (n)ooit voorbijgaan met volle overgave mee aan dit nieuwe erfgoedparadigma. Het Huis van Alijn wil een huis zijn met een open deur op de wereld. Een huis dat op een creatieve en kwaliteitsbehoudende manier met erfgoed omgaat waarbij de relatie met de bezoeker en de omgeving wordt vernieuwd en verstevigd. Naast de herwaardering en ontsluiting van de collectie verdient ook de maatschappelijke rol van het museum onze grootste zorg. Het publiek vond de weg terug naar het museum en niet langer alleen als bezoeker, maar ook als participant. De publieksbetrokkenheid zal in de komende jaren alleen maar groter en dichter worden. Daar geloven we in. Daar gaan we voor. Hier ligt de toekomst van het museum. Het is zijn bestaansrecht.

De toekomst van het museum schrijven we vandaag. Vorig jaar werden een aantal belangrijke beleidsbeslissingen genomen. Het museumverhaal blijft namelijk niet langer gefocust op de jaren 1900 maar zal uitgebreid worden tot 1970. Het museum van de dingen die (n)ooit voorbijgaan treedt m.a.w. een nieuw hoofdstuk in zijn geschiedenis tegemoet.

Na 75 jaar collectieopbouw rond de periode eind 19de en eerste helft 20ste eeuw maken we vandaag de brug met de naoorlogse periode. In de komende jaren zal de bezoeker in het museum geconfronteerd worden met de cultuur van het dagelijks leven in de jaren '50 en zelfs in de jaren '70. Het beginpunt werd hiervoor gelegd met de expo *Het dagelijks leven in bewegend beeld*. Deze tentoonstelling vervult een belangrijke scharnierfunctie. Hierover kon u reeds lezen in het eerste Museumjournaal. Deze tentoonstelling is nog te bezoeken tot 17 juni 2007. Naar aanleiding van deze expo werd de tentoonstellingsvleugel in eerste instantie uitgebreid met drie nieuwe kamers waar naast filmfragmenten ook alledaagse voorwerpen uit deze tijdperiode een plaats kregen.

Een andere accentwijziging is dat we de geografische focus verder verbreden. Het werkterrein breidt zich meer en meer uit tot de cultuur van het dagelijks leven in Vlaanderen in de 20ste eeuw. Deze verbreding houdt niet in dat het Huis van Alijn zijn lokale verbondenheid met Gent zal verlaten. De stad waarin het museum is gevestigd en haar bewoners blijven belangrijk, maar het museumverhaal wordt vanaf nu consequent ruimer en breder. In de komende jaren zal de afstemming met het STAM en het MIAT verder worden geoptimaliseerd en zal de profilering van het Huis van Alijn scherper worden gesteld.

Kortom, het museum blijft in beweging en schrijft verder aan haar toekomst. Hierbij laten we ons dan ook graag inspireren door de uitspraak van de Hongaarse Nobelprijswinnaar voor natuurkunde Dennis Gabor: 'Je kunt de toekomst het best voorstellen door haar zelf uit te vinden'.

Omdat het museum 75 jaar bestaat en het vanuit zijn ontstaansgeschiedenis verbonden is met Gent, besteden we in 2007 en 2008 bijzondere aandacht aan deze band. We doen dit aan de hand van vijf tentoonstellingen. Drie ervan starten aan de vooravond van de Gentse Feesten, de vierde begint in het najaar en de vijfde zet 2008 in.

De centrale expo brengt *Gent in bewegend beeld* en kan als een vervolgtentoonstelling beschouwd worden van *Het dagelijks leven in bewegend beeld*. De vier andere kunnen we beschouwen als gasttentoonstellingen, meer nog, als medevierders. De Gentse Sossiteit viert met een expo haar 25-jarig bestaan. De Gentse gezelschapsspellenclub *De Speltafel* heeft 10 jaar op haar actief en de Koninklijke Roeivereniging Sport Gent kan reeds terugblikken op een werking van maar liefst 125 jaar. Tot slot besteden we ook aandacht aan Gentenaar Leo Baekeland die de wereld 100 jaar geleden met de kunststof bakeliet liet kennismaken.

Expo *Het dagelijks leven in bewegend beeld*

nog te zien tot 17 juni 2007

In uren film wordt in deze expo het dagelijks leven van de jaren '40 tot eind jaren '70 tot leven gewekt. De filmpjes werden veelal gemaakt in intieme familiekring en ze waren bedoeld om het familiegeheugen op te bouwen: geboortes, de eerste stapjes, communies, huwelijken en andere hoogtepunten van 'familiegeluk'. Maar ook feestelijke gebeurtenissen in dorp en stad werden vastgelegd. Ze bleven gelukkig bewaard en werden naar het Huis van Alijn gebracht. De eigenaars van deze films laten ons in deze expo meekijken. Soms herkenbaar en bevestigend en andere keren bevreemdend en confronterend.

In het kader van deze expo nodigen we filmmakers uit om met het materiaal aan de slag te gaan. Twee films zijn reeds te zien in het museum: *Schimmen uit de jaren '50* van Julien Vandevelde en *Zoete Zeventig* van Kadir Balci. Een derde film wordt momenteel gemaakt door filmregisseur Lieven Debrauwer. Deze film zal in première worden getoond op de 34ste editie van het Internationaal Filmfestival Gent. U leest er meer over in het volgende museumjournaal.



EXPO Het dagelijks leven
in bewegend beeld

VOOR MEER INFORMATIE

Het dagelijks leven in bewegend beeld
zie de flyer of www.huisvanalijn.be



Filmstills

Gent in bewegend beeld

vanaf 14 juli 2007 t/m 27 januari 2008

Aan de basis van deze tentoonstelling ligt het project *Op zoek naar bewegend beeld*. Sinds we drie jaar geleden een oproep lanceerden om filmmateriaal (8 en 16mm film) naar het museum te brengen blijft de respons zeer hoog. Voor de start van de expo *Het dagelijks leven in bewegend beeld* beschikten we al over 100u bewegend beeld. Sinds de start van de tentoonstelling is daar nog minstens evenveel materiaal bij gekomen. De schatten op zolder worden m.a.w. blijvend ontdekt. Meer dan tweehonderd (!) personen kwamen de afgelopen maanden langs met één of meerdere filmpjes. Naast een groot aantal familiefilmpjes die zich binnenskamers afspelen zagen we ook veel filmpjes waarbij de buitenwereld in beeld komt, veelal impliciet maar vaak ook expliciet. Daarbij zijn vele interessante en boeiende fragmenten waarin het dagelijks leven in de stad Gent de revue passeert. Omdat we het materiaal als waardevol inschatten willen we het ook graag tonen aan de museumbezoekers. Voor deze expo diepten we uit de omvangrijke collectie bewegende beelden tientallen uren film over Gent op. Van Gentse Feesten, historische stoeten, buurtfeesten en markten tot dagdagelijkse taferelen over het leven in de stad. Van het ophalen van het huisvuil, het heraanleggen van de Veldstraat tot zeer vroege beelden van de foor op het Sint-Pietersplein, het zal allemaal te zien zijn. Van het Gent van vroeger zoals we het niet meer kennen tot het Gent zoals we het al vergeten waren of het Gent dat ons vertrouwd is. Bijzonder aan deze expo is dat de stad wordt getoond zoals ze in beeld werd gebracht door haar bewoners. Bewoners die hun stad met de camera probeerden te vatten en te bewaren. Het wordt een ongemeen boeiend beeld.

Het eurekamoment van Baekeland

100 jaar bakeliet

14 juli t/m 2 december 2007

Gentenaar Leo Baekeland (1863-1944) beleefde in 1907 zijn eurekamoment met de uitvinding van het procédé dat de basis vormde voor de vervaardiging van bakeliet. Bakeliet is de kunststof die de mogelijkheden binnen de productontwikkeling en het design van dagelijkse dingen drastisch veranderde. Deze ontdekking betekende het startsein voor het 'synthetisch tijdperk'. In het Huis van Alijn wordt vanaf de Gentse Feesten tot eind 2007 een selectie bakelieten gebruiksvoorwerpen getoond.

Deze expo wordt samengesteld in samenwerking met Julien Cole.

Wie wil kennismaken met zijn passie voor bakeliet kan alvast een kijkje nemen in het Virtueel Gents Bakelietmuseum. In het kader van deze expo zal deze bakelietkenner ook rondleidingen verzorgen voor geïnteresseerde bezoekers.

Gentse Sosseteit 25 joar jonk!

14 juli t/m 15 augustus 2007

Om haar jubileumjaar nog wat extra luister bij te zetten is de *Gentse Sosseteit* (1982-2007) te gast in het Huis van Alijn. Vanaf de Gentse Feesten tot het sluiten van de Patersholfeesten vindt de tentoonstelling plaats. Die belicht de geschiedenis en het werk van deze Gentse organisatie. Bezoekers maken er kennis met de eregalerie van de Gentse Handjes. Benieuwd welke schrijvers, artiesten, wetenschappers, sportpersoonlijkheden en andere Gentenaars deze eer in de afgelopen 25 jaar te beurt is gevallen? En bovenal, misschien ook een gelegenheid om het Gentse dialect wat te oefenen!

Wordt verwacht

en meer hierover in het volgende museumjournaal

NAJAAR 2007

Interactieve expo n.a.v. 10 jaar *De Speltafel*

www.speltafel.net

VOORJAAR 2008

Expo n.a.v. 125 jaar Koninklijke Roeivereniging Sport Gent

www.krsg.be

VOOR MEER INFORMATIE

www.juliensart.be/bakeliet

www.sosseteit.centerall.com



Huis van Alijn-affiche wint culturele affichewedstrijd *The Power of Print* en is opnieuw genomineerd in de internationale wedstrijd *International Poster Competition of Chaumont!*

Een mooiere start van het feestjaar 2007 konden we niet bedenken. De vakjury van de wedstrijd *The Power of Print* koos de affiche van de Hoep Hoep Hoela Show als winnaar uit meer dan 180 inzendingen. De sterke communicatieve kracht, de zuiverheid en de ontwepende directheid van het ontwerp werden door de jury als sterktes geprezen. Momenteel is deze affiche, samen met de negen andere genomineerde affiches te zien in een rondreizende expo in Vlaanderen. Van 20 februari tot 11 maart 2007 was ze te gast in het Huis van Alijn. Meteen een gelegenheid om een selectie ontwerpen van onze grafisch ontwerper Randoald Sabbe – al sinds 1999 verbonden aan dit Huis – aan de bezoeker te tonen. Wie het Huis van Alijn op de voet volgt, is keer op keer getuige van de creatieve kracht van onze vormgever. Het is zeker geen toeval dat Randoald de *Henry van de Velde award 2006/young talent* heeft gewonnen.

Intussen bereikte ons het heugelijke nieuws dat deze affiche eveneens is geselecteerd voor een internationale wedstrijd. Inzendingen voor deze *International Poster Competition of Chaumont* komen van overal ter wereld. Naast deze affiche werden nog drie andere affiches van het Huis van Alijn weerhouden. De vier affiches zullen van 12 mei tot 24 juni 2007 getoond worden op 'The 18th International Poster and Graphic Arts Festival of Chaumont'. Een internationale jury bestaande uit 5 gerenommeerde grafisch ontwerpers uit Argentinië, Frankrijk, Portugal, China en USA beoordeelt de geselecteerde inzendingen op zaterdag 12 mei. We houden u op de hoogte!

In het kader van de eerste Week van de Smaak (16 tot 23 november 2006) werd de Identificatiekamer ingeblikt met de expo *Haar naam was Marie Thumas*. Deze tentoonstelling werd op 18 november feestelijk geopend door Vlaams minister van Cultuur Bert Anciaux en is nog te bezoeken tot 17 juni 2007. U bent er welkom om uw herinneringen en verhalen over Marie Thumas te komen neerpennen.

Op 16 november 2006 vond de eerste Gentse Museumnacht plaats. I.s.m. het Internationaal Straattheaterfestival presenteerden we *Een nacht met Super-8*. De Franse theatergroep *La Tortue Magique* bracht Scopitones mee en bezoekers konden eigen 8mm filmpjes afspelen op één van de vele projectoren die in het museum waren opgesteld. Meer dan 1600 bezoekers vonden de weg naar het museum en genoten van de wel heel bijzondere sfeer die avond!

We sloten 2006 af op zondag 17 december met onze jaarlijkse Winterdrink in de binnentuin van het museum: hét moment waarop bezoekers, buurtbewoners, medewerkers, familie en vrienden elkaar ontmoeten voor een gezellig samenzijn. I.s.m. Post Viadrina vzw organiseerden we de expo *ZIMA – Poolse winterenzymen*. De Poolse Jazzzangeres Aleksandra Kwasniewska zorgde voor een warme en poëtische muzikale opluistering. Ook Poolse barsjtsj en vodka ontbraken niet.

In februari wierp het museum zich in de strijd voor de boekentoren die als één van de overblijvende finalisten in de running was bij de Monumentenstrijd. Samen met de Vrienden van het Huis van Alijn werkten we mee aan de *24uur-Boekentorenleesmarathon*. Van zondagavond 18 februari om 22:00 tot maandagochtend 19 februari om 8:00 vond in het Huis van Alijn het nachtprogramma plaats. De hele nacht door werd hier voorgelezen door kunstenaars, auteurs, journalisten, acteurs en gepassioneerde Gentenaars. Het werd zonder twijfel één van de mooiste nachten in de geschiedenis van het museum.

In maart was het alweer tijd voor een feestmoment: de lezingencyclus *De Ontgrenzing* was aan zijn 10de editie toe! Deze jubileumeditie kon op veel belangstelling rekenen. In 2008 staat editie 11 alvast op de agenda!

Van 20 maart tot 15 april 2007 toonden we *Een eeuw in portret*. Roel Jacobs fotografeerde 100 mensen – de oudste geboren in 1901, de jongste in 2000 – op een door hen gekozen plek in hun leefomgeving. Dit leverde een boeiend cultuursociologisch portret op.

Boek *de jaren '70 in België*: vanaf eind juni in de museumshop!

In opdracht van uitgeverij Lannoo werkte het museum de voorbije maanden aan een nieuw boek over het dagelijks leven in de jaren '70. Honderden voorwerpen, foto's en reclames brengen de tijdgeest van de seventies terug tot leven. Dit boek wordt in juni 2007 aan pers en publiek voorgesteld.

Wil u graag nog een plekje veroveren in het jaren '60 boek ?

Na het jaren '50 en jaren '70 boek is ook een jaren '60 boek in de maak (verschijnt in november 2007).

Wie leuke foto's heeft uit deze jaren, foto's waar de dagdagelijkse leefomgeving – van interieur tot tuin, van huwelijk tot familie-uitstap – goed in beeld komt, mag ze ons altijd bezorgen. Wij maken een scan en de originelen blijven uiteraard bij u! Het gebruik van deze foto's wordt met de eigenaars besproken.

Gentse Feestenhit van het Huis van Alijn: Met les Poupées op de canapé!

Van 14 t/m 23 juli wordt de binnentuin van het Huis van Alijn tussen 18:00 en 19:00 dé plek om te zijn. Elke avond ontvangen les Poupées Passionnées een gast op hun sofa. Details en namen verklappen wij nu nog niet, onthou alleen dat de afwezigen absoluut ongelijk zullen hebben! Een kleine tip: de seventies zijn terug!

VOOR MEER INFORMATIE OVER HET JAREN '60 BOEK

Contactpersoon: Greet Vanderhaegen
T: 09 269 23 55 of via
greet.vanderhaegen@huisvanalijn.be

In het eerste Museumjournaal stelden we u de ontstaansgeschiedenis van onze organisatie en onze algemene doelstellingen voor. In dit nummer brengen wij u graag een neerslag van ons werkingsverslag 2006. Hieruit blijkt dat de Vrienden van het Huis van Alijn vzw in 2006 een verdere stap hebben gezet in de uitbouw van de werking, zowel op het vlak van vrijwilligers- als op het vlak van ledenwerking.

Inleiding

De Vrienden van het Huis van Alijn vzw is een actieve vrijwilligersorganisatie die het Huis van Alijn financieel en logistiek in zijn activiteiten ondersteunt en die zelf ook culturele activiteiten verzorgt. Deze activiteiten dragen bij tot de uitstraling en bekendmaking van het museum én de vriendenorganisatie bij het brede publiek, gaande van museumbezoekers, stads- en buurtbewoners tot beleidsmakers. Ook het verhogen van de publieksparticipatie en de betrokkenheid van het publiek bij de werking van het museum is een belangrijke doelstelling.

De Vrienden van het Huis van Alijn vzw is ook een ledenorganisatie. Het werkjaar 2006 werd ingezet met een actieve wervingsactie. Met een nieuw logo, een nieuwe flyer en een nieuwe lidkaart werd het publiek op de hoogte gebracht van de doelstellingen en activiteiten van de vriendenkring. In samenwerking met het museum werd een aantrekkelijk ‘voordelenpakket’ voor leden samengesteld. Nieuw was ook dat vanaf 2006 de lidmaatschappen niet langer gebonden zijn aan kalenderjaren. Lidmaatschappen zijn geldig voor één jaar en kunnen op ieder moment worden aangegaan. De werving van nieuwe leden verliep in 2006 zeer succesvol: welgeteld 327 mensen kozen ervoor om lid te worden van de vrienden van het Huis van Alijn. Er waren 178 duo- en 148 individuele lidmaatschappen en 1 bedrijfslidmaatschap.

Werking en activiteiten

De werking van de Vrienden van het Huis van Alijn strekt zich uit over een aantal geledingen:

Als actieve vrijwilligersorganisatie staan de Vrienden in voor de uitbating van de museumherberg. Tijdens de openingsuren van het museum houden vrijwilligers het museumcafé open. Een kerngroep van vaste vrijwillige medewerkers verzorgt de dagelijkse permanentie. Zij worden bijgestaan door vrijwilligers die af en toe een handje toesteken. Daarnaast helpen deze vrijwilligers ook mee tijdens recepties bij openingen van tentoonstellingen en andere activiteiten die door het museum worden georganiseerd. Elke laatste donderdag van de maand blijft het museumcafé 's avonds open. Naast het verzorgen van deze publieksaccommodatie voor de museumbezoekers is het museumcafé vaak een halte in wandel- en zoektochten. Het is ook een vaste stopplaats in een aantal stadswandelingen van de in Gent actieve gidsenorganisaties. Het Cafeetse krijgt jaarlijks honderden bezoekers.

Ook in 2006 werd door de Vrienden intensief meegewerkt aan twee grote evenementen: Gentse feesten en Patersholfeesten. Tijdens beide activiteiten zijn tientallen vrijwilligers in de weer. In de Gentse Feesten staan de vrijwilligers de museummedewerkers bij tijdens de activiteiten in de binnentuin. In de Patersholfeesten staan de Vrienden volledig in voor de uitbating van de museumherberg en het terras. De Vrienden verlenen ook logistieke steun bij de voorbereidingen en de afbouw van deze evenementen. De financiële opbrengsten van beide activiteiten worden aangewend voor de realisatie van museumprojecten.

Als ledenorganisatie worden ook tal van activiteiten georganiseerd voor de leden. Dit activiteitenprogramma is ook toegankelijk voor niet-leden. In totaal namen er in 2006 meer dan 200 mensen deel aan deze activiteiten. Het overzicht werd gepresenteerd in het eerste Museumjournaal. In de schoot van de Vrienden werd in 1998 de Spaarkas *Elk steekt in 't zijne* opgericht. Deze organisatie ontplooit een werking die zich in hoofdzaak richt naar de spaarders onder de leden van de Vrienden van het Huis van Alijn vzw.

INTERNE ORGANISATIE

De Vrienden van het Huis van Alijn vzw kent twee bestuursorganen, nl. de Algemene Vergadering en de Raad van Bestuur. Om de werkzaamheden flexibel te kunnen laten verlopen is er ook een dagelijks bestuur. Maandelijks is er ook een bijeenkomst met de waarden van de museumherberg. Deze bijeenkomst wordt steeds bijgewoond door de voorzitter, ondervoorzitter en museumdirecteur.

Samenstelling 2006

ALGEMENE VERGADERING

Leden

Helen Chattelin, Bie Claessen,
Marc De Baets, Koen De Boever,
Ellen De Jans, Melanie De Muynck,
Hilde De Vleeschauwer, Gilbert Deruyck,
Sylvie Dhaene, Hilde Michiels,
Willy Poelman, Arthur Schiepers,
Luc Seaux, Fabien Audooren,
Roger Van Bockstaele, Daniël Van Damme,
Daniël Van De Walle, Pieter Van Huffel,
Wim Van Wambeke, Nicole Vander Kamer
Commissarissen
Caroline Hoedemakers, Mark De Jode.
De AV vindt eenmaal per jaar plaats.

RAAD VAN BESTUUR

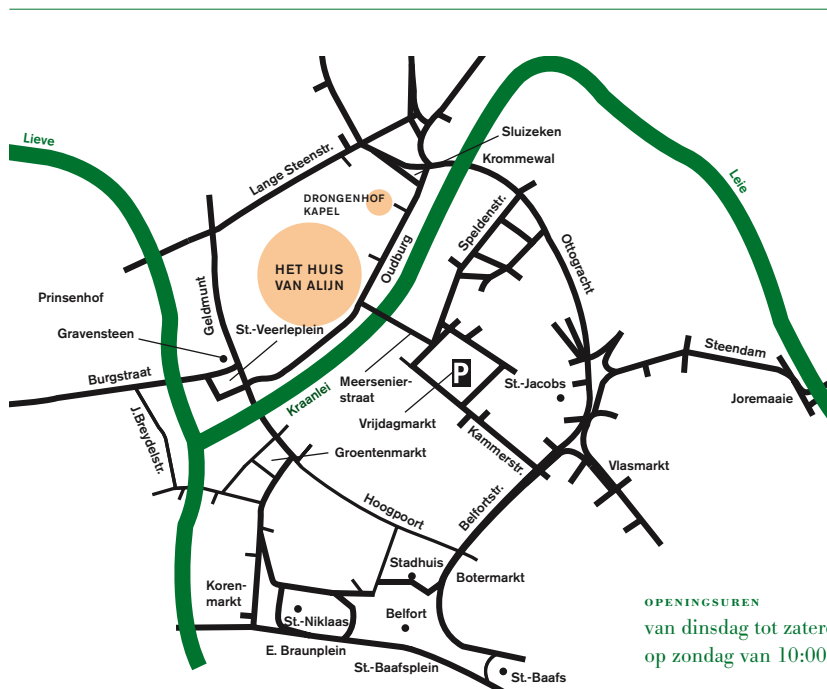
Arthur Schiepers (voorzitter), Luc Seaux
(ondervoorzitter), Danny Van Damme
(penningmeester), Hilde Michiels (secretaris,
ontslag genomen juli 2006 – Caroline
Hoedemakers trad vanaf oktober als waarnemend
secretaris op), Koen De Boever,
Hilde De Vleeschauwer, Helen Chattelin
(adjunct-penningmeester), Sylvie Dhaene.
De bestuurders komen tweemaandelijks samen.

DAGELIJKS BESTUUR

Arthur Schiepers, Luc Seaux, Danny
Van Damme en Sylvie Dhaene.
Vanaf 2/10 werd Caroline Hoedemakers wnd.
secretaris. Het Dagelijks bestuur komt samen
wanneer dit wenselijk is. De data worden ad
hoc afgesproken.

SAMENWERKING HUIS VAN ALIJN

Niet alleen op bestuurlijk vlak is er een nauwe samenwerking met het museum, maar ook op diverse andere terreinen. In de Algemene Vergadering zijn twee vertegenwoordigers van het museum opgenomen. In de Raad van Bestuur en het Dagelijks bestuur van de Vrienden is de museumdirecteur vertegenwoordigd en in de Raad van Bestuur van het Huis van Alijn is de voorzitter van de vriendenkring opgenomen. Voor verschillende activiteiten wordt er samengewerkt én samen naar buiten getreden. Dit wordt dan vermeld in de gevoerde communicatie. Op alle betalende activiteiten georganiseerd door het museum is er steeds een kortingstarief voor leden van de vriendenkring. Jaarlijks organiseert het museum een bedankingsetentje voor alle vrijwilligers.



Het Huis van Alijn

Kraanlei 65, 9000 Gent

T +32 9 269 23 50, F +32 9 269 23 58

www.huisvanalijn.be, info@huisvanalijn.be

Financiële ondersteuning van museumprojecten 2006

€10.000,00	Tentoonstelling <i>Het dagelijks leven in bewegend beeld</i>
€1.300,00	Bancontact museumshop
€6.500,00	Burotica (fax, kopieertoestel, scanner)
€900,00	Uitgave Museumjournaal I
€2.900,00	Bijdrage Museumnacht
€500,00	Bijdrage lezingen in het kader van het filmproject
€400,00	Bijdrage publicaties <i>ververstafel baby's</i>

Lidmaatschap

Het lidmaatschap bedraagt €15 voor individuele leden, €25 voor een duolidmaatschap en €75 voor een bedrijfslidmaatschap. Het lidmaatschap kan ieder moment ingaan en loopt over een periode van één jaar.

Vrienden steunen het museum en krijgen daar uiteraard iets voor terug

- Gratis en onbeperkt toegang tot het museum én tijdelijke tentoonstellingen (vriendenpas)
- Uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen en activiteiten van het museum
- Aantrekkelijke reducties op betalende activiteiten van het museum (lezingen, cursussen, uitstappen...)
- 10% korting in de museumwinkel
- Het Museumjournaal (2x jaar) en Nieuwsbrieven (4x jaar)
- Uitnodigingen voor excursies in binnen- en buitenland en speciale vriendenbijeenkomsten

Vernieuwing lidmaatschap en werving nieuwe leden

De leden ontvangen een maand voorafgaand aan het aflopen van het lidmaatschap een uitnodiging voor het aangaan van een verlenging van hun lidmaatschap. De lidgelden blijven in 2007 gelijk en de voordelen blijven behouden.

Uitstappen op de agenda

Bezoek aan Biercée, Thuin en Villers-la-villie op zaterdag 12 mei 2007 (vertrek met bus om 8:30 en terug in Gent rond 18:30 / deelnameprijs leden €32,50. Niet-leden betalen €35)

Stadswandeling in Gent *Zonder onderschriften* op zaterdag 16 juni 2007 (van 14:00 tot 15:30 / deelnameprijs leden €4. Niet-leden betalen €6).

OPENINGSUREN

van dinsdag tot zaterdag van 11:00 tot 17:00
op zondag van 10:00 tot 17:00

BEREIKBAARHEID

Het museum ligt in het centrum van Gent, tussen de Vrijdagmarkt en het Gravensteen (beide op 100 meter). Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (Station Gent St.-Pieters, tram 1/10/12/ Halte Gravensteen). Met de auto neemt u de afrit Gent-Centrum en volgt u de P-route naar Parking Vrijdagmarkt.

Ook Vriend worden?

Bent u een regelmatige gast of bent u van plan ons in de toekomst nog te bezoeken? U wilt het museum graag van dichtbij volgen? Misschien is het wel iets voor u om Vriend van het museum te worden! Als Vriend van het Huis van Alijn laat u merken dat het museum u nauw aan het hart ligt. Dankzij uw betrokkenheid bouwt u mee aan de toekomst van het museum. Begin januari 2007 telden we 327 leden, 89 duo-lidmaatschappen, 148 individuele leden en 1 bedrijfslidmaatschap. De vriendenkring wordt dagelijks groter! Op eenvoudige aanvraag sturen wij u de flyer op. U kan deze ook vinden aan de balie van het museum of in de museumherberg.

Voor meer informatie en aanmeldingen: Kraanlei 65, 9000 Gent
Secretariaat de Vrienden T +32 9 269 23 50, F +32 9 269 23 58
van het Huis van Alijn vzw vrienden@huisvanalijn.be

U wil graag op de hoogte gehouden worden van de museumactiviteiten?

Stuur een mailtje naar info@huisvanalijn.be of bezorg via post uw contactgegevens en de wijze waarop u geïnformeerd wenst te worden. Dit kan via post of via mail.

Het Huis van Alijn vzw
Kraanlei 65, 9000 Gent
T +32 9 269 23 50, F +32 9 269 23 58
info@huisvanalijn.be, www.huisvanalijn.be